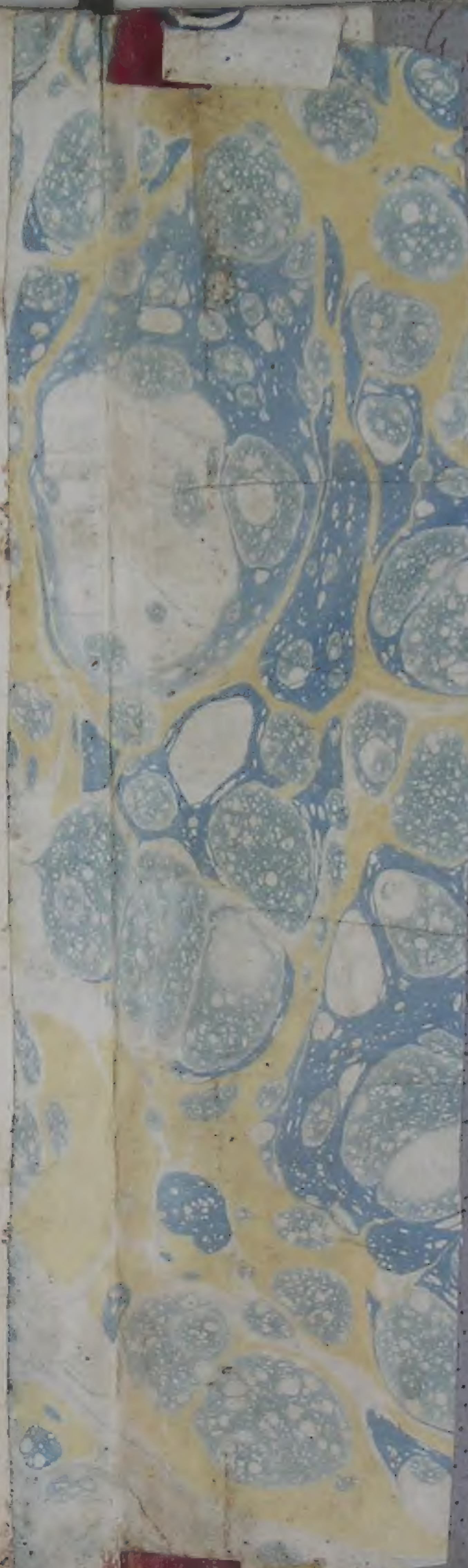


SU  
★





من الموزونات





حسن بوری

Siv	U. Kültür Bakanlığı
H	Hapım Hırmı Ps.
V	
Eski Kütüphane	989

三



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي رفع الادب واهله وسواهم بدور كاملة وسواهم اهله وشيخ  
 بكلامهم غرار العقول بعد الكمال واطلق بكلامهم الحسن العقول من وثاق العقول  
 والصلوة والسلام على من علا على الخلائق طرا وقال ان من الشعر لحكمة  
 وان من البيان لسحرا وعلى اله الاطهار واصحابه الاخيار ما شئت  
 الصدور بشرح النظام وبرزت ابكار المعاني سافرة في حجاب اللباس  
**اما بعد** فان الطبع الذي يقدر على نظم الشعر الموزون وبير من خواص  
 افكاره الدر المنون طبع مشرف بالذات ومقبول بحاسن الصفات  
 والطبع في ذلك متفاوتة المعامات فمنها ما هو في الارض ومنها  
 ما هو في السموات وان الاساتذ الاكمل والعارف الافضل صاحب  
 الذروة العليا وما لك لمقام الاعلى من حجة الله في الكمال اسماء واعطاء  
 من الفضل الجزيل انما الولي الوالي على ملك ممالك العرفان السطرا  
 على رعايا المعشوق الحقيق بجلا النافذ في الانس والجان هو سيدنا  
 الكامل العارف رب العارف وبكر العارف المختص بالشراف  
 الراق الفاضل مولانا الاستاذ الشيخ عمر بن الفاضل روح الله  
 روجه واجول من نصيب الجنان فتوحه وحيانا بحجة الولاية الكاملة  
 وحيانا من فضله بالعطايا الشاملة قد اختص من ذلك بالعقود النونية  
 وحياء الله منه بما يرى بالجواهر الثمينة والدرر النضيد فبحان من من  
 عليه بذلك الفضل العظيم واعطاه من جود محاسن الدر العظيم  
 وجعل كلامه بين كلام الانام كالنور البسام والنور الذي ينفق جلايب

الظلام

الظلام واليخ ايام الشيب حيث اعراض الحداثة رطبة شغفت  
 بحفظ كلام شغف العاشق بالمعشوق وعلت الى بيان معانيه ميل الواسع  
 الى المومون وكنت اشتغل به عن الغدا الذي هو من لوازم الاشباح  
 واعوزني الوجه صني كانه الروح او روح من الارواح ورايت منه بوارقا  
 ساطعه وبسار في افاق العلوب طالع وتمكت بحبل اعتاده  
 وتحققت بحقيقة انشاق وتوالت الى ورق بايراده والرمث اللسان  
 بتلاوة اوراده فلما من الله علي بالوصول الى ملكة الكشف والايضاح  
 ونزلت في منازل البيان والاصلاح رايت كثيرا من الانام وجملة  
 من الفضلاء الكرام يوردوا بيانه على خلاف ورودها ويلبسها من البيان  
 غليظ الكبر باس بعد رقيق برودها وسأهوت جمعا من يدعي ادراك  
 الفضائل ونزعهم انه منتظم في سلك عقدا لا فاضل ينسب اليها الا بجنبي  
 من المعاني وتتر لها في غير وطنها من المعاني فتزدت الافكار في شرح  
 ما ليك الاشعار ثم اجمعت عن ذلك واستوعبت ما ليك المسالك  
 لبعده المرفق في تلك الذرى وصعوبة الاقاصد في ذلك الذرا الى ان اشار علي  
 من تشرف بنجدة الطريق وسلك في مجاز السالكين على التحقيق ان  
 اعلق على الديوان المذكور شرعا بين ما اشكل من معانيه ويوضح ما افضل  
 من مخدرات مبانيه فسميت من غير اجماع وتوقعت بقاية الاقدام  
 مستعينا بالله على ادراك هذا المرام مستغنيا بنيه عليه افضل الصلوات  
 واتم السلام مستدرا من روح الاستاذ عاندا به في ذلك فانه المعاد فوات  
 ترددي قد زال وشهدت اليقين قد جال في القلب وما حال فعلت انه  
 خاطر رجائي وتحققت انه مقصود رباني وكيف لا يكون ذلك حقا  
 ولم لا يكون محلا لصدق وهو خدعة لكلام من وقع الاجماع على ولايته  
 وصدر الاتفاق على تحقق غيابه وشاع في الاقطار كالشمس في رابعة



النهار ولم يبق منشد في وجها ولا عاشق في ثباته ونجلا الا وباهم به في بوايد  
ورمزهم بالخطا في ناديه وهو يرضى القلوب فيجلبو صداهم ويروك في حجر  
الغرام حوها وصداهها فان قال قائل لست لذلك اهلا وكيف  
رايت سانه سهلا وانت لست من القوم ولا استيقظت من غفلة ذلك  
النوم مجوابي له عن معاله ان حالي وان كان بعيدا عن حالي لكنني  
صادق في اعتقادي ووارده من اهل وداده واجب موجب للاعتراف  
مسهل فتح الابواب ولحمده على صدق محبتي لجنابه ودخولي الى كل بيت له  
من بابيه وبالله اقم قضا صادقة وجميع القلوب بها وانقذ وكل النواحي  
بصدقها ناطقة انني ما استغفرت في شرح الديوان بشرح وقعنا عليه  
ولا بيان على انه لم يشرح قبلي من احد ولا سمعت بوقوعه في بلد غير ان  
كثيرا من الاخوان وجمعا غير من الخلائ ان خبروني بان المولى العلامة  
جلال الدين الاسيوطي شرح سابق الاطعان ولكنني فانظرت الشرح  
المذكور ولا طالع منه سطر من السطور ومن نظر ما كتبه عليه  
من العبارات واخطا باسطره من محاسن التحقيق علم انه فتح  
خالق الخلق وانه حق لصاحبه غير مسروق وقد استوفيت شرح كلامه  
واستوعبت بيان نظامه ما عدا القصيدة الثانية الكبرى فاني اوضحت  
في عدم شرحها عذرا لكونها في بيان الدقائق الصوفية وفي ايضا في اوقات  
المعنوية ولست مكتفيا بالمحال من دون مساعدة احوال الان لا احب  
ان اظهر من الاخر غير ما بطن لان ذلك يفتح ولا يليق القباصة بالحق  
واما الاكتفاء بالتلفيق من غير مساعدة التحقيق فليس ذلك من دأب  
ذوي العرفان ولا من اداب من شملته عناية الملك الممان واني  
سائل من صنعا فانه وسلم من التخليط على ان تنظر الى حارمة  
بعين الانصاف خاليا من وصف التعصب وطريق الاعتقادات

في الاصل  
الديان

فان

فان الانصاف دليل السلامة وسبيل العدالة والاستقامة ومن راي  
فيه ما يستدعي الاصلاح فليبادر اليه رافعا عن الجحاح فان البشرية في ثباتها  
الشين وهل سلت من غلط الحس عين كيف والانسان محل الفيان  
وسا الذي ترضى سبحانه كماله كفى المرء نبلا ان تعد معايبه وها ان اقوال  
استدلالا مول قال الشيخ العارف كامل المعارف وما لك العوارف  
**سابقا للاطعان بطوي البيه** **منها عز على كتاب**  
السابق اسم فاعل من سابق الاشياء سوفا وسياقة ومساقاة اذا ازجها  
للتعصب والاطعان جمع طعينة وهي الهودج فيه امرأة ام لا والبراة ما دنت  
في الهودج وجمعة طعن ويطوى مضارع طوى الارض اذا قطعها والبيد  
جمع بيد وهي الغلاة قال في القاموس والقياس بيادوات انتهى  
وكان وجهه ما ذكره بعض المجتهد من ان قعلا ان كانت صفة فاعل  
جمعها على فاعل كجر على حر وان كانت اسما فقياس جمعها على فعلا وان  
مثل صحا وصحواوات وبيد ايضا اسم الغلاة فقياسها حينئذ بيادوات  
لكن ينكر لي ان بياد في الاصل كانت صفة من ياد بييد بمعنى هلك ثم غلب  
عليها الاستعمال فصارت اسما لنفس الغلاة من غير ملاحظة وصف  
لكن روعي فيها الاصل فجمعت على فاعل ومما يدل على ذلك ما ذكره بعض  
اهل اللغة من ان المفارقة اسم للبيد وسميت بذلك من باب تسمية الشيء  
باسم ضده تعا ولا كما سمي اللديخ سليما وحينئذ فيظهر وجه جمعها على هذا  
وتبيد بكسر الباء اصلها بئيد بضم الباء الموصلة وسكون الياء فابداوا من الضمة  
كسرة لتسليم الياء وفتح مصدر بطوي فهو موكد ليطوي والوقوف عليه  
بالسكون لغة واصلة بطوي فاجتمع الواو والياء مع سبق الاو الى السكون  
فلزم قلب الواو ياء والادغام على القاعدة المعروفة والجمع اسم فاعل  
من انعم عليه اذا تفنن والتعويج مصدر عرج اذا قبل او اقام او حبس

وهل سلم احد من التخليط ومن هو المفضل  
بين الاطراف والتعويج  
ومن الله

وهل سلم احد من التخليط ومن هو المفضل  
بين الاطراف والتعويج  
وهل سلم احد من التخليط ومن هو المفضل  
بين الاطراف والتعويج

الصيغة  
الديخ بالوال المعلة والغبين الجمع لفعل ذوات السوم  
وبالغبين المعلة والال الجمع لا يكون من النار  
وتجربا

قوله والتعويج المعلة  
لنظرة التعويج على النافذة  
فوقه الشارح عالم يروى  
ان يفسر قوما بغير الا







خفیت ظنی حتی لقد ضل عادی . وکیف نری العواد من لاله اطل  
**خافیا عن عائد لاله کا** **لا ح** فی ہر دہ بعد الشکر طری  
 الحامی اسم فاعل من خفی یخفی کعلم یعلم ای کم یظہر والعا داسم فاعل  
 من العیادۃ وحی زیارۃ المریض وقولہ لا ح فعل ماض بمعنی ظہر والکاف  
 للتشبیہ وحاصد ریہ ولا ح ماض بمعنی لا ح الذی قبلہ والبر دان  
 مشنی ہر د بالضم وهو ثوب مخطط جمعه ابراد وابر دو ہر ود والشکر  
 خلاف الطی الاعراب خافیا حال من الصب وعن متعلو بہ  
 وجملہ لا ح الی الخوہ مستافۃ لبیان قدر مرتبہ ضایہ والکاف نفی  
 لمصدر محذوف ای لا ح لو حاصل لوح الطی فی البر دین بعد

211

وحي شفيق هذا الربيب محمد زوروا وجهها في صحو ان يكون  
على النبي والي على بالي روي الجرح ولا عماد هـ عفا  
وسكنه في جوار سلسله فيكم في كم بيان ذلك  
مماكل فضايل بريد اللوح  
بريد اللوح

عالم الشرح الإلهي محمد بن محمد  
عالم الشرح الإلهي محمد بن محمد

نور مستان  
محل نظر

مما احاطي تعقيب لا يوفى اجمع من العلم الى الكلام العربي  
في غير العربي احاطي صورة او احوال الاضطرار  
معتقده بنظره م ص

211



بحسب العطف خبر الصار لفته وهذا البيت من جملة ما حكى بقوله قل  
 والمعنى قل صار وصف الضر للضرورة له ذاتياله غير متفك عن ماهية  
 فهو لا يجوز والانه لاني للشيئ لا يزل عنه وصار كلامه الذي كان  
 ظاهرا واضحا خفيا غير واضح وفي البيت الطباق بين المحي واللا والبا  
 ويظهر لي ان قوله عن غنا بمنزلة الاحترار عن ان يظن ان وصف  
 الضر حيث صار ذاتيا للصب لا يتا لم له اذ الداعي للشي لا يوذيه  
 وانما يوذى ما عرض لذات الشخص بعد ان لم يكن فهو يقول هو كون  
 وصف ضره صار ذاتياله فهو صار عن غنا وتعب لا عن سلو ورثة  
**كلام الشك لولا انه** **ان عيني عينية لم تتأ**  
 اي هو كلال الشك في الخفاء لمحو له يتجرت الناس بروية ولم  
 تثبت وقوله لولا انه ان الجملة مستانقة لبيان فرق بينه وبين  
 هلال الشك وذلك الفرق هو الانين فنلوا حرف احتناع لوجود  
 وانه ان المقوضة واسمها وان فعل ما من الانين وفاعله ضمير يعود الى  
 الصب وجملة ان من الفعل والفاعل في محل رفع على انها خبر ان  
 وان مع اسمها وخبرها في تاويل مصدر مرفوع على انه مبتدأ وخبره محذوف  
 ان لولا انية وجود لم تتأ اي لم تتعد عيني عينية فعيي مبتدأ وهي  
 العين الباصرة وعينية بمعنى الذات منصوبة على انها مفعول مقدم  
 لقوله تتأ وفاعله ضمير يعود الى المبتدأ وجملة لم تتأ عيني عينية خبر  
 عيني وجملة كلها لا محل لها من الاعراب لكونها جواب لولا ولم تتأ  
 من تايتية قصدت آية اي شخصه وتعدته واصلة تايتي على وزن  
 تتعد فتحركة الياء وانتهى ما قبلها فقلب الفاضل الجازم فحرف  
 الالف والمعنى هذا الصب كلال الشك في الخفاء لولا انية ما تعدت  
 عيني روية ذاته لكونه قد صار عدا محضا وبطل ذلك صرح

الشاعر

الشاعر حيث قال قد سمعهم انية من بعيد فاطلبوا الشخص حيث  
 كان الانين وكذلك المتبني حيث قال  
 كفى بجسمي خولا اني رجل **لو لا محي طبعي اياك لم ترني**  
 وفي البيت الجناس التام المستوفى بين ان وان وبين عينية  
 وعيني والمبالغة المحسنة  
**مثل مسلوب حيوة مثلا صار في حكم مسلوب حي**  
 المثل ما كسر الشبه والمسلوب اسم مفعول من سلبه بمعنى اخذته  
 وحيوة تعني الموت والمثل محركة آخرت وحكمك بالياء الموصدة  
 بمعنى المحبة ويجوز ان يراد في حكمك بالياء المنة من اسفل اي صار  
 في حكمك وبين قبيلتك ملسوبا لسعة حية المحبة والمسلوب بتقديم  
 اللام على السين اسم مفعول من سلبه احيه اذ العنة وهي  
 ذكر احيات الاعراب مثل منصوب على انه حال بعد حال من  
 الصب تيروي عنونا محيوة منصوب على انه مفعول ثان  
 لمسلوب ومفعوله الاول ضمير فيه هو نائب فاعله يعود للصب  
 ويروي غير منون فهو مضاف الى حياة ومثلا حال من الصب  
 ايضا اي تركت الصب فيكم حديثا يذكر لغوايته بين المحبين وصار  
 من اخوات كان واسمها ضمير يعود للصب وفي حكم متعلق  
 بصار ومسلوب محي خبرها ومضاف اليه والمعنى قل لها السا  
 تركت الصب بسببكم شاربها للميت الذي سلب احيوة وتركته  
 حديثا يروي لغوايته اذ في المحبة وقد صار ملد وغا من حية المحبة او  
 مثل ملد وغ المحبة الحقيقية فهو يميل لكل السليم ويك بكاء السقم  
 وفي البيت الجناس المحرف بين مثل ومثل والمقوب بين مسلوب  
 ومسلوب وجناس التصحيف بين حب ومحى وانما قصص بين محي

وحياة

ومسكوب هم  
 تقدم من الشاعر ان تركت الصب فيكم حديثا  
 فقي قوله ان تركت الصب فيكم حديثا وقوله بعد  
 قد كمال الساق تركت الصب بسببكم  
 شاربها لغوايته فافهمه فاعلم  
 زيدا الدن



**سبيل في طرف جاد** **ض نوء الطرف** **اذ يسقط**  
 المسجل اسم فاعل من اسبل الماء اذا سقط فلولاه وجا متعبا  
 قال ابن فارس والسامى تهوز العين معتل اللام البعد والظن  
 العين وجاد حاض من جادت العين اذا كثرت مطرها او من جاد  
 اذا سحا وان المنقوصة الهمة الساكنة النون هي المصدرية  
 او هي بكسر الهمة الشرطية وصن بمعنى يجل والنوء سقوط النجم  
 في المغرب مع الغروب والوعاء يلبه من ساعة في المشرق والطرف  
 كوكبان يقومان اجمية وسميا بذلك لانها عين الاسديت لهما  
 القوم يسقط مضارع من السقوط وهي نجاء جمع وباء مشددة  
 مصدر نحو النجاء المحل فلم يطر واصلة نحو فقلت الواو بالفتحة  
 ساكنة مع الياء واذا غمت الياء في الياء الاعراب سبلا حال  
 ايضا من الصب ولكن في متعلق به واللام للتعليل وطرفا مفعول  
 سبلا كما ينهم من القاموس لازم فتو على تضيئين معنى سكب وجملة  
 جاد من الفعل والفاعل في محل نصب صفة طرفا ورجوع الضمير  
 الى الطرف مذكرا مع انه بمعنى العين باعتبار كونه في الاصل مصدرا  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع وان كان كانت المصدرية  
 فهي مع ضن في تاويل مصدر مجرور بلام جر مفعولة وجاد على بابه  
 وان كانت الشرطية فجاد بمعنى المضارع ونوء الطرف فاعل  
 ومضاف اليه ويكون ضن فعل الشرط وجوابه محذوف دل عليه  
 جاد اي ان ضن نوء الطرف جاد الطرف بدو وخي مصدر  
 منصوب والوقف عليه لغة ربيعة وكذلك ما جازم القواني  
 منصوبا وما عضي والفاعل فيه فعل محذوف في لفظة او هو حال  
 من فاعل يسقط اي حين سقوطه خاويا واذا متعلق بضمي وجملة

لكن في ان سبلا

يسقط

يسقط في محل جر باضافة اذ اليها والمعنى قل تركته ساكبا ومع عينة  
 التي جادت بالدمع حين يجل نوء النجم بالمطر عند سقوطه غير مطر  
 البيت الجنس النام بين الطرف والطرف والطباق بين جاد  
 وضن او يهلم الطباق على ما سبق من الوجهين في جاد وفي البيت  
 والذي قبله اجناس المصحف بين كلمتي الروي وصحاحي وحي  
 فالاولى بالحا الماملة والثانية بالجمية  
**بين اهل غريبنا رجا** **وعلى الاوطان نعيطه**  
 بين طرف مكان يتصانف الى متعدد واما قوله بين الدخول فمحل  
 فمعه بين احوال الدخول فاجرا حومل او ان الفاء بمعنى الواو  
 ان الواجب كون الفاء بمعنى الواو وهو الذي خطرت واما تقدير  
 الا جوا في الدخول وحومل وابتع الفاء على اصل معناها الذي  
 نص عليه التفتازاني وفيه بحث لان مراد الشاعر بين ضن المو  
 ضعيف لان الواقع ان يسقط اللوى واقع بين الدخول وحومل  
 لا بين احوال كل واحد منهما فتدبر والاهلكون جمع اهل وليس غربة  
 علما ولا صفة فمن ثم حكموا بان جمعه بالواو والنون او بالياء والنون  
 شاذ واعرابه اعراب اجمع المذكر السالم والعرب البعيدة  
 والنازع كذلك ويعطف من باب ضرب مضارع عطفا عليه  
 اذا اماله اليه وجعله مرقا لى له والى بفتح اللام مصدر لواه عليه  
 لى اذا عطفا الاعراب غريبا ونازحا حالان حم الصب الذي هو  
 مفعول تركت وبين اهل عليه حال من الضمير في غريبنا وعلى الاوطان  
 متعلق ببعطفه او بالمصدر الذي هو لى وجملة لم يعطف لى حال  
 ايضا من الصب ويحسن اذا روي في التنوين نكتة عطف جملة عليه  
 على حال مفردة وكان النكتة هنا الاشارة الى تجدد اسباب عدم

النون

نصير

كنا



العطف على الاوطان بخلاف الغربة والنزوح فانها وصفا  
ثابتان للصب المعنى قل ايها السابق تركت الصب غريبا عن  
اوطانه نارضا عن خلافه حال كونه بين اهليه واخوانه وتركنا ايضا  
لم يله عطف على اوطانه ايضا وكان الجملة الثانية لتبين حال الصب  
عن حال باقي الغربا فان من سائرهم الميل الى اوطانهم وانكسر الصب  
فانه غريب بين الغربا غير مائل الى اوطانه وفي جعله غريبا كونه  
بين اهليه اغراب حيث اثبت له الغربة مع كونه بين الاهليين  
وما ذاك الا ان الغربة تقتضي الوحشة والوطن يقتضي الانس  
فما كان مستوحشا مع اهله لبعدهم لو خاطره كان قرب الاهل  
غير مفيد له الانس الذي يكون في الاوطان فكم على نفسه بالغربة جبار  
وجود لانزها الذي هو الاستغناء عن وجود الجوار وقد افتر  
المطلوب وقد قلت في ذلك

اذا من صبرتي وشوقتي اليه . انا لما ناتي باهلي غريب  
**جاءني اسم صبرتي** **وعليكم جاني لم يباي**  
الحج اسم فاعل بمعنى الممتنع الغالب وسيم كسب مجهول من سبام  
فلان فلان الامر كلفه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والنشر والى  
اسم فاعل من جني الى حال وقوله لم يباي مضارع من بايت  
في الامر اذا تلبست فيه الاعراب جاني حال من الصب ايضا  
وان شرطية وسيم فعل الشرط ونائب فاعله ضمير الصب وصبر  
مفعوله الثاني وعنكم متعلق به وجاني حال بعد حال وعليكم  
متعلق بما تعلق به عنكم وهو الصبر كما يقتضيه العطف الى  
وتركت الصب ان كيم صبرا عليكم جاني وجملة لم يباي  
حال ايضا ومفسرة لقوله جاني وجواب الشرط مخذوف دل

عليه

عليه ما قبله اي كلف الصبر عنكم فهو محتجج جاني والمعنى قل  
ايها السابق تركت الصب وهو محتجج ان طلب منه الصبر عنكم  
وان طلب منه الصبر عليكم فهو مائل اليه غير متوقف فيه ومعنى الصبر  
عنه تركهم ومعنى الصبر عليهم تحمل شأهم وقد تكلمنا على ذلك  
عند شرحنا لقوله رضي الله تعالى عنه في الدالية  
والصبر صبر عنكم وعليكم . عندك اراه اذا اذا اذا  
وقد كرر الشيخ رحمه الله تعالى هذا المعنى في كلامه غير مرة ولعمري ان  
هذا هو البيان الذي هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في  
وضوح الدلالة وفي ايجاج واجمال الجاسس الاحق والطباق

في عنكم وعليكم  
**نشر الكاشع ما كان له** **طاولي الكشع قبيل الثاني**  
الكاشع وهو مضمر العداوة وطولي كشع على الامر اضمه وسره وقبيل  
تصغير قبيل وما دونه الترتيب وحج مصدر موكد لطاوي الاعراب  
الكاشع فاعل نشر وما مفعوله واسم كان ضمير يعود الى الصب  
المتكلم عنه او الى الكاشع وطاولي الكشع خبر كان منصوب ونصب  
اليه وانه متعلق بطاوي وحج مصدر طاولي فهو مفعول مطلق  
والوقوف عليه بالسكون لغة وجملة نشر الكاشع الى اخره حال على تقدير  
ليوافق ما قبله من الايات وكتبة الغاية الاشارة الى تحقق نشر  
الكاشع الامر المضمر واعلم ان اسم كان يحتمل ان يعود الى الصب  
وعلى ذلك ما معنى قل ايها السابق تركت الصب وقد نشر الكاشع  
ما كان قد طوي الصب كشع عليه وسره من اسرار الغوام طب  
ويحتمل ان يعود الى الكاشع فالمعنى حينئذ قد نشر الكاشع قبيل بعكم  
ما كان قد طوي كشع عليه من العداوة والافساد وفي البيت الطباق

ان صو  
قوله ان كلف الصبر عنكم فهو محتجج وان يصبر عليكم  
فهو محتجج بهذا البيت كنية السابغ لهما من شدة  
التمسك بخط نلامته ولم يفره لاهد



الاشتقاق ہیں طاب و وطنی

سَيَقْضِي مَائِيهِ اِحْبَابَهُ وَطَعَنَ

الآنحيا بكسر الهمزة مصدرا حيا الليل اذا سهره وكانه ماخوذا من كجوة

لان من مام بيله فكانه احاطه بخلاف من سهر والطى صدر رطوى لوصى  
اذ لم يكن الشا الاعراض فرجه اكر متبرع بشفقة من جوده ان تضاعف

صبره ولا حاجة الى تكلف صفة بارادة معنى الوصل من الی عمره فی حلقه  
 رزق الطر والاحياء واللبنة اذ ال زین صحه عدم صفة و صفة

والضرورة وحجة ينقض الى اخوة ضرر بعد ضرر وازايدة ومن متعلق

حال من الصب ايضا وكنة المغيرة الاشارة الى ثبوت كون عمره

فلما ابرها السابغ تركت الصب في حال كون عمره كله قد صار رمضان

الواصل المحرم لا ضمان ان المرءة تاكل وذلك لا ينافي الاقطار

صواعق سنون لیستی طیفیکم

واضافتها الى الطيف من اضافة المشبه الى المشبه منه

لطیف بقدر الیائی کثرت یصیر متیلاً بالتحفیف و جد کثیر اجزیه

فمنه نظم علي  
تو اوصها الله  
مصدر

السلام قد وضع انزل لم يعرف روضان  
فما حل ذنبا الا حيز الاستغناء قد سماه كوكبا

ماراۓتہ فی ضامک و الری بفتح الراء و تشدید الیاء مصدر روی کو صنی

ربا وأصله رذئ فعلى الواو ياء وأدغمت على القاعق المشهورة

الأعراب صداد يا حال من الصب ايضا وشوقا مفعول لاجله والعلل

ای یک جدول حلاج والی متعلقه بکتاب 2 و تقدیمه بای کونہ بمعنی المتان

طينكم الذي هو في الغدوة وتسكين الاوام بزيارته كما وهانك البئر

في النوم ويرتوي من عظم الشوى بطيى حبكم فاعمل المود  
معنا يا حمار ايضا وانما حماره من الزوال ما والى الله منكم في الظان

الى الطيف فالرويا كما شبه دكر الطيف وى لا كما شبه وى  
الى الرويا وخر البت خا من شبه الاشتقا ففى صادى وصدى

ترضع الى الطيف النافذ والى الى الصاي المتقدم

الخاتمة الأولى اسم فاعل من حارحار حيرة لم يهتد لسبيله وحارحار الخ

بالأرواح والعين فيها قلبت هجرة قيا سا والخصبة بهم مكسوة وحاطة

من عی بالامر اذالم یبتدو صبر لفره او بخر غنه ولم یطوق احکامه

واقعة على الوصف الذي يربح اليه حال السبب والية سببها

والجتهد والمكاشح العطشان والرويا على وزن رجي  
حك والركى بنتج الراد وتشديد الياء مصدر روى كوصف  
ذو فغلبت الواو يا وادعت على القاعد المشهورة  
ويا حال من الصب ايضا وشوقا مفعول لاجله والعامل  
مضى متعلق بشوقا وجو مفعول مطلق في فعل محذوف  
ح والى متعلقة بليت وتعدية بالي لكونه بمعنى المشتاق  
والعوض قايما له السامع تركت الصب طمان الى

الروي واللف والعشر لا على الريب وذلك لان الروي  
يبغى الماخوذ والوي الى الصاي المتقدم  
*حاشية*  
سم فاعل من جار مجاز صيرة لم يمتد بسبيله وحاشية الثاني  
يضاً لكن في احو وهو الرجوع فالاول اجوف بالياء والثاني  
فيها قلبت هزة قيا سا والخفة بهم مكسورة وحاشية  
معنى الضم والعج ينزع العين المهلة وتشديد الياء الاسم



الثاني وآثره مبتدا وحار خبره وفي متعلقة بهي واجملة تذييلية موكدة  
 حيرة الصب التي تمت من حاله وفي البيت الجاس التام بين حار وطام  
 والجاس المقلوب بين امر وروا فيا يناسب حيرة الحب  
 ما زلت اطلبه في كل ناحية **هـ** فينظر الناس من فعل جيران  
**فكأن من أسى أعيا الناس** **ناله** **لويغيبه قولي** **وكأن**  
 كائن اصله اي دخلت الكاف عليها وصارت بمعنى كم والنون تنوين  
 اثبت في الخط على غير قياس وصح في البيت خبره ومن اسى بيان لها  
 والاسى نفع الهمزة المحزن واعيا الغيب الالاسى بكسر الهمزة جمع اسى على  
 وزن فاعل وهو الطبيب وان ترى بالضم كما هو المشهور فاصلا  
 كقضاة ثم حذف الهاء منه وقوله ناله بالنون من ناله الامر نباله  
 اذا اصابه وكوهنا للتمني او صحى الاتصاف به ويعني بهضم الياء مضارع  
 اعنيته بالعين الهمزة اي ابدية واخرته الاعراب كائن جندون اسى  
 تميزه وجملته اعيا الاسى في محلي جوصفة اسى وجملته قوله ناله في الفعل الفاعل  
 العائد الى اسى الجورين في محلي رفع على خبرية ولو للتمني وقولي فاعل  
 يعنيه وكأني في اخو البيت ترك منها التنوين للوقف والتملوكاية  
 قوله وكأني من اسى اعيا الاسى ناله بقوله قولي وحذف بعد كأي دلالة  
 السباق عليه والتقدير اتنى ان يظهر ذلك الاسى الكثير قولي وكأني  
 الى اخوة ولكن لا يظهره وفي ذكر بعضه دلالة على ما هناك من الكثرة  
 التي لا تنحصر وانما يدل على كثرة افراد اجالا لا تفصيل والعرض من هذا  
 البيت الاسارة الى ان حاسبق تعداده من احوال الصب  
 ليس للحصر وانما هو بيان شئ من احواله وهناك اشيا كثيرة من افراد  
 الحزن غير ما ذكره وبرزما بالتفصيل متعذرا ومتعسرا والمعنى كثير من احزان  
 المتكئ الذي عجزت عنه الاطباء قد اصابني ولكن حكايته له بآداة الكثير

م

فمن الالوه في البيت خبره  
 وهو باطنه والذات انما هي الظاهر  
 قال السوكتي والذات انما هي الظاهر  
 يخفي باطنه وقيل على اخفا بليغا كجنا الذات  
 قوله انما هو ناشئ ليس في الظاهر ما يدل عليه  
 والاولى ان يقول ناشئ الى اخره فاعل  
 زينة الدين

لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز  
 لا تبرز

لا تبرز افراد مفصلة وانما تدل عليها اجمالا وان كانت لو اتصافية  
 فالمعنى لو يظهر ذلك المحزن قولي لرايتهم يحيا من كثرة افراده فيكون جوابها  
 محزونا وفي البيت الجاس المحرف بين اسى واسى ورد العجز على الصدر  
 وتعارب الحروف في الجملة بين اعيا ويعني به  
**والذي اروي به عن ظاهرها** **يا بطني** **يروي به عن علمي**  
 اروي به بالهمزة مضارع روي الحديث اي نقله ويروي به الى يروي به  
 اي يخفيه بجمع مضارع روي سره عنه طواه وزى في اخو البيت مصدر  
 الاعراب الذي مبتدا وارويه صلة وعاد عن ظاهره ما يتعلق بخبره  
 على انه خبر وما موصولة واقعة على السر وباطني مبتدا ويرويه فعل  
 وما عل وهو ضمير يعود الى باطني وعن علمي متعلق بيزويه وزى مفعول  
 مطلق والوقوف عليه بالسكون لغة وجملة باطني يروي به الى اخوة صله ما وكي  
 والذي اروي به من احوال الصب الدالة على توغله في الاتصاف بانواع البلاء  
 انما هو ناشئ عن ظاهر السر الذي باطني قد طواه وكتمه عن علمي كتم والمطوى  
 لا مجال لاطهاره ولا سبيل الى كشف اساره ولا طريق الى اطهار اساره  
 وهذا البيت ملائم لما قبله دلالة كل منهما على بقاء احوال الصب دالة  
 على استغراقه في الاحزان وانغمسه في احوال الاشجان وما احسن  
 قوله رضى الله عما عنه في تأنيته الكبرى

وعنوان شاني ما ابك بعضه **هـ** وما تحته اطهاره فوق قدرتي  
 واسكت عجزا عن امور كثيرة **هـ** بنطقى لن تحصي ولو قلت فقلت  
 وفي البيت الجاس الاصح المصحف بين اروي به ويرويه والمفاتيح  
 بين الظاهر والباطن  
**يا أميل النود الى الشكر** **يا كذا بعد عجزا في شئ**  
 اتحيل تصغير اهل وهو للتحييب كما صرح بذلك في قوله ذوبت

وقيل هذا البيت  
 راجع الى اخو البيت  
 والذات

وجملته يروي به خبر البلاء الذي  
 هو باطنه والذات انما هي الظاهر  
 قال السوكتي والذات انما هي الظاهر  
 يخفي باطنه وقيل على اخفا بليغا كجنا الذات  
 قوله انما هو ناشئ ليس في الظاهر ما يدل عليه  
 والاولى ان يقول ناشئ الى اخره فاعل  
 زينة الدين



ما قلت جيبتي من التحير . بل يعذب انفس الشخص بالتصغير  
 واتي بفتح الهمزة وتشديد النون وبعد بها الف متصورة بمعنى كيف  
 والاستنهام فيها للتعجب والكهل من وخطه الشيب او من جاوز الثمانين  
 او اربعاً وثلاثين الى احدى وخمسين وانفق مصغري وهو انشأ الاعراب  
 اهيل الود من ادي مضاف منصوب والي في محل نصب على انها حال  
 من الواو في تنكر وني واصلة تنكر وني بنون الاعراب ونون الوقاية فقلت  
 نون الاعراب لغير عامل بل لجود التخفيف وكهلا حال من يا المتكلم  
 في تنكر وني وبعد متعلق بتنكر وني وهو مضاف الى عرفاني المضاف  
 الى الياء التي هي مفعوله وفاعله محذوف اي عرفانكم اياي وفتي حال من الياء  
 في عرفاني والوقوف عليه لغة والمعنى يا اهيل جيبتي انجب من انكاركم  
 اياي كهلا بعد صدور معرفتكم لي وانشأب والمراد من الانكار التبرك  
 منه وتجدد ما بينهم وبينه من الاستلاف المتضمن للمعرفة والاعتراف  
 بالانكار والاختلاف وفي البيت الطباق بين الفعي والكهلا بين  
 الانكار والعرفان وعلته تصغير الفعي لتقليل ايامه فهو بالغ في مقام  
 التعجب من الانكار  
**وهو الغاء عني غاوة يجلب الشيب الى الشبان**  
 الهوى مقصور وهو بمعنى العشق ويكون في الخبر والشر والعادة  
 بالغين المعجزة هي المرأة الناعمة البينة البينة الغيدة والعمر بفتح العين  
 بمعنى الحيوة والعادة الابدن والشيب بياض الشعر والنسب  
 اسم فاعل والباء مشددة فالاولى عين الكلمة والثانية لامها وهو الفتي  
 واحد البابين محذوفة تخفيفا والاحم بهمة مصغرة وحامهلة  
 مصغرا هو وهو من كان سواده يضر الى حضرة او هو ذو  
 حرة ضاربة الى السلول الاعراب الواو للحال وهو الغاء مبتدا

ومضاف

ومضاف اليه وعمر مبتدا محذوف الخبر وجوبا اي تسمى اي ما قسم  
 عادة منصوب على انها مفت مصدر محذوف اي جلبا عاديا  
 وجملة يجلب الشيب الى اخره خبر مبتدا وما بينهما اعتراض  
 وعادة مبتدا ضمير في يجلب المعنى كيف الانكار في حال الكهولة  
 لمن عرف فتى صغيرا مع ان هوى انجبته سبب في العادة للشبان  
 الاسم الذي من شانه ابط الشيب فليس اسراع الشيب الا من تكل  
 مشاق الهوى ومكابدة ما تقتضيه الحجة من الاسقام والنجوى ولله  
 در القائل حيث قال . رابت من الاحبة ما اسبابا .  
 وما ان شبت من كبر ولكن . وقال ميار .  
 بعاذك من قبل اكتمالي تكمل . وعذرك من قبل المشيب شيب  
 . وقال لاخر .  
 سالت من الاطبا ذات يوم . خيرا ثم شيبني قال بلغم .  
 فقلت له على غير احتشام . لقد اخطات فيما قلت بلغم .  
 وقال ابو فراس الحمداني .  
 وما رتب على العشرين سني . فما عذر المشيب الى عذاري .  
 وفي البيت انجاس المصنف بين العادة والعادة والمقابلتين  
 الشباب والشيب  
**نصب الشبان الشوق كما** **نكبت الافعال نصبا للام كني**  
 النصيب محركة النصب واكسبني افادني وجاهكسب واكسب والشوق  
 حركة الهوى وما مصدرية ونكسب مضارع اكسب والافعال جمع فعل  
 وهو الاصطلاح المقابل للاسم واحرف والمراد منها المضارع والنصب  
 علم المفعولية عند الغاء واللام هي اللام التي يصح حذفها واتامة كي معامها

مرت



محقق

م

اعترض بعض الحاسدين على الثاني حيث قيل بان  
واعترضه بان يضمن من اخراجات اسمي هذا  
لا اعترض عليه وليس هو اول من سكن هذا  
البحر بل سبقه الى ذلك صاحب القاموس  
البحري وهو سطر فييه فاصل  
وانظر

201  
6/11/2012

சென்னை, 12.11.2019

فوق العادة في كل شيء  
وغيره من الخصال الحميدة  
والتي هي من صفات  
الرجال الكبار

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



الاحتراف وحق البيت جناس الاشتقاق بين كوت وكى المنكر وجناس شبه  
 الاشتقاق بينه وبين الكى المعروف والجناس النام بين كى وكى  
عجبا في الحرب ادعى باسلا ولمها مستقبل في الحث كى  
 الحرب معروفة ومع موشة وقد تذكر وجهها حروب وادعى مضارع مجهول للمعز  
 المتكلم اى اسمى واسباس الاسد والشجاع والمستقبل اسم فاعل من استقبل  
 اى طرح نفسه في الحرب ويريد ان يقتل او يقتل وكى في اخر البيت بالكاف  
 الضعيف الجبان واصد كى بالهمز مخفف بقلب الهمزة ياء وادعائها  
 في الياء وكى اخر البيت قبل بالكاف الى الضعيف الجبان واصد كى بالهمز  
 مخفف بقلب الهمزة ياء وادعائها في الياء لكن يلزم التكرار في المعاني من قوله  
 وصبرى كاكى ولم يقع التكرار في قوله فى السج قدس الله سره وقال بعضهم  
 هو باللام واصد لثقت مخذفت النون التثنية لاعراب عجا مفعول  
 مطلق للفعل مخذوف اى اعجب عجا وكى الحرب متعلق بادعى وباسب  
 فاعله ضمير المتكلم وهو مفعول الاول وباسلا مفعول الثانى وقوله  
 مستقبل مفعول ثانى لادعى الذى دل عليه العطف وكى في اخر البيت  
 وصف مستقبل ان جوزنا وصف الصفة والوقف بالسكون لغة  
 او وصف لموصوف مقدر ان لم يجوزها ولها متعلق بمستقبل على تقديره  
 معنى المستقبل وكى الحرب متعلق بادعى الذى دل عليه العطف المعنى  
 اعجب من حالى كثير الا فى الحرب التى هى موطن الخوف اسمى الاسد  
 الشجاع لكثرة ما يظهر من اسباب الشجاعة وادعى فى الحث مستملا  
 لهذا القادة ضعيفا جبايا وذلك مما يقتضى كمال التعجب على ان ليس  
 الى الغاية عجيب فانه ينشأ عن المحنة الامر الغريب فالشجاع  
 فيها جبان والعاقل منها جيران والصابر جوع وقاسى الفؤاد  
 يسكب الدموع فاطار بها عجايب وتعلبها غراب لا تنشى على سنن

قوله في اخر البيت  
 زوارة

قوله في اخر البيت  
 زوارة  
 وهو من الاسماء العجمية  
 والاسم العجمي هو الذي  
 لا يعرف في اللغة العربية  
 وهو من الاسماء العجمية  
 والاسم العجمي هو الذي  
 لا يعرف في اللغة العربية

القياس

القياس ولا تكون على ما تصور عقول الناس  
 نفس القياس فلفظام قضية ليست على شئ كجاستاد  
 منها بتا الشوق وهو غير مهم عرض وتغنى وونه الاجساد  
 وكى البيت الطباق بين الباسل والمستقبل وهذا البيت مع الثلاثة  
 التى قبله في اخرها لفظة كى وكل واحد منها بمعنى مستقبل فيها الجساس التام  
مقل سمعتم اورايم استدا صاده لخط مراهة او ظم  
 هل خوف استهنام لطلب التصديق فقط والرهابة هنا القوة الوشيعة  
 والظم بضم الظا تصغير ظمى وهو الغزال الاعراب مفعول سمع  
 مخذوف دل عليه مفعول رايم اى هل سمعتم باسد وجملة صاده لخط  
 مراهة صفة اسد وظمى معطوف على مراهة المعنى هل سمع احد صاحب  
 عقل ان الاسد صاده لخط الغزال وميزاى اسد ايمى الصفة  
 والاستهنام هنا للتعجب او لانكار وحاصله على كل تقدير لم يسمع

قوله بضم الظا حشو

احد بمثل ذلك  
سهم شوم القوم اشوى شوى سهم الى ظم احشائى  
 السهم واحد السهام وهو النبل والشوم شين معجمة الدكى الفؤاد  
 المتوقد كاشوم والسيد النافذ الحكم واشوى السهم اى اصاب الشوى  
 وهو الاطراف وما كان غير مقنق وشوى ماض من شتى نحو الخواص انضاجه  
 بغير كبح وسهم الى ظم من اضافة المشبه الى المشبه فهو تشبيه بليغ والاحشائى  
 جمع حشوا وهو ما فى البطن وشوى مصدر رشوى السابق واصد شوى  
 فوق الاعلال بقلب الواو ياء والادغام على القاعدة المعروفة  
الاعراب سهم شوم القوم مبتدا مضاف اليه مضاف اليه وجملة  
 اشوى فى محل رفع خبر المبتدا وسهم الى ظم فاعل شوى واحشائى  
 مفعوله وشى مفعول مطلق لشوى والوقوف عليها بالسكون لغة

قوله بضم الظا حشو  
 وهو من الاسماء العجمية  
 والاسم العجمي هو الذي  
 لا يعرف في اللغة العربية

والاحشائى هذا البيت مقصود للفؤاد  
 وكان ينبغي التنبيه على ذلك زينا للذوق



ووجه شوى الى اخوه لا محل لها من الاعراب لعطفها على الجملة الكبرى  
 المتألفة المعنى سهم السيد المتوقد القولوا المهر لم يصيب متاعل مرية  
 واما سهم الى ظلم فاصاب المتاعل بالعيون القوائل وفي البيت الجباس  
 المصنف بين سهم وشتم وجباس شبه الاشتقاق بين اشوى وشوى  
 ويا بين شوى وشى جناس الاشتقاق

**وضع الآسى بصدرى كنه قال مالى حيلة فى ذا الهوى**  
 الآسى اسم فاعل بمعنى الطبيب والهوى بضم الهاء وفتح الواو وباء  
 مشددة تصغير هوى بمعنى الحجة وفائدة تصغيره التظيم لدلالة التمام  
 عليه الاعراب الآسى فاعل لوضع وبصدرى متعلق به كنه بالنصب  
 مفعوله وتقدّم المفعول غير الصريح عليه للوزن وفي متعلقة بحيلة  
 او بمحذوف صفة حيلة وجملة مالى حيلة الى اخوه فى محل نصب على انها  
 مقول القول المعنى وضع بين بصدرى تحية ادى ليصف دواى  
 فلما تحقق انه ليس من قسم الاستقام المعروفة ولان نوع الاعراض المألوفة  
 اذ هو مرض الغرام لا ما يعرفه الامام من الاستقام قال مالى حيلة اى ليست  
 الى طريق الى مداواة المرض الذى هو هوى عظيم وداء جسيم ولقد ورد  
 القائل واجاد حيث قال

زعم ابن سينا فى عقود كلامه • ان الحب دواءه الا الى ان •  
 ووصال غير جيبه من جنه • والى والصهبا والبسان •  
 فضجبت غيرك للتداوى سائة • واعانى المحدث والامكان •  
 فانزلنى شوقى اليك وشغفتى • وجدى وثارت تحوى الاشجان •  
 فعلت ان الحب داء معرظ • بمرط فيه كلامه هذيان •  
**اى شى جبره وانشوى • للشوى خشوصت اى تشى**  
 اى شى استغرام انكارى بمعنى النفى وجبره اسم فاعل من ابرد الماء جابه

الطبيب

ووجه شوى الى اخوه لا محل لها من الاعراب لعطفها على الجملة الكبرى المتألفة المعنى سهم السيد المتوقد القولوا المهر لم يصيب متاعل مرية واما سهم الى ظلم فاصاب المتاعل بالعيون القوائل وفي البيت الجباس المصنف بين سهم وشتم وجباس شبه الاشتقاق بين اشوى وشوى ويا بين شوى وشى جناس الاشتقاق

باردا

باردا ووجه خلاف البرد والشوى الاطراف وكل ما ليس مقبلا وحشو  
 احشا فاجعل فى احشا كالقطن فى الوسادة واهى شى تكرر فى الاستفهام  
 فى اول البيت فهو تأكيد لعظمى الاعراب اى شى مبتدا ومضاف اليه  
 وجبره بالرفع خبره وهو مفعول جبره وفاعل شوى ضمير يعود لطر  
 واللام فى الشوى زائغ وكونها للتقوية ضعيف اذ لم يتقدم المفعول  
 على عامله الفعلى وحشوشاى بالنصب صفة حوا ويرى اى شى  
 بالنصب على ان يكون نعتا لمصدر شوى اى شوى الشوى شيا  
 اى شى وفيه نظر لزوم تكرار شى بمعنى واحد فى هذا البيت وفيما سبق  
 المعنى هل يوجد شى يبره حوا موصوفا بانه شوى اطرافى وبانه حشولا  
 اى لا يوجد ما يبره قال ابن اذينة •

اذا وجدت اوارا حب فى كبدى • ذهبت نحو زلال الماء تبرد •  
 صغنى بردت ببرد الماء ظاهره • فكيف حال حشاى النار تنقد •  
 وفى البيت الطباق بين الحرارة والبرودة والجناس التام المستوفى بين  
 شوى وللشوى والاشتقاق بين حشو وحشاى ويرد العجز على الصدر  
**سقمى من سقم اجفا كنهم • وبسؤل الثناى اى دوى**  
 السقم المضاف الى الياء على وزن جليل وهو المرض والسقم المضاف  
 الى اجفا كنهم على وزن ثقل وهو بمعنى المرض ايضا وهما الغمان فيه وفيه  
 ثالث على وزن سحاب وفعله من باب فرج وباب كرم والاجفان  
 جمع جنن وهو غطاء العين من اعلى او اسفل وهو بفتح الجيم والكسر  
 فيه جن ايضا والعسول اسم مفعول والظاهر انه من عسلت  
 الشى اذا خلطه بالعسل ويلوح انه عبارة عن الرين واصافته  
 الى الثناى للاختصاص بالجوارى والملازمة فكانه قال وفى رين  
 الثناى الذى خلط بالعسل الى دوا عظيم والثناى اجمع ثنية وهو الاثر

س م

السقم من جنين وضعي فكأن المرض نفاثا في كبدى



الاربع التي في مقدم الغم شتان من فوق وشتان من أسفل والدوى  
تصغير دوا وتصغيره للتعظيم بدلالة المقام **الاعراب** سقم مبتدا  
خبره قوله من سقم اجفانكم ودوى في اخو البيت مبتدا خبره قوله  
وتعلقه بخذوف يتعلق به قوله بمسول الشايات ولك ان تجعل  
بمسول الشايات حالاً في الضمير المستكن في اخبر والباء بمعنى في  
والعنى مرضى حادث ومستقر من السقم والاسترخاء الموجود في  
اجفانكم وذلك لاني احببت فاشترى في وصف السقم لكن الاشتراك  
في اسم السقم لاني معناه لان سقمي موجب للاضمحلال وسقم  
اجفانهم مورث للجمال وما اللطف قول بعضهم **هـ**  
احذرت حبة قلبي فصفتها لك خالاه فقد كنتي تحو لا لك كجلا  
وللا رجاني .

عنا لظنتي حذكت جسمي الظنا **هـ** كسوة اعرت من اللحم العظاما  
ثم قالت انت عندى في الهوى **هـ** مثل عيني صدقت لكن كسما  
ولابن سنا الملك في ضد المعنى .

نظر الحبيب التي من طرف خفي **هـ** فاني الشاكدت من مدغفه  
**او وعدوني او وعدوني واخطوا** **هـ** حكم دين احب دين احب لي  
او وعدوني امر من الابعاد وهو اذا اطلق في الشرع او وعد فيقال وعد  
الامر وعده به خير او شر فاذا اطلق قيل في اخبر وعدوني في الشر  
او وعدوا وحرف عطف للتخيير وعدوني امر من الوعد في اخبر ومطلو  
امر من المطلق وهو التسوية بالعدة ودين الاول بكسر الدال  
وهو جميع ما يتعبد الله به واحب بكسر الحاء المحبوب ودين الثاني  
بنسخ الدال وهو مال له اجل والذي لا اجل له فرض واحب بضم الحاء  
الحبة التي بنسخ اللام بمعنى المطلق وفعله لواه بدنيه ليا وليانا بالكتمة

م ت

فيها

فيها مظهر الاعراب او وعدوني فعل امر كنهه للدعائها والواو فاعل  
والياء مفعول واو حرف عطف للتخيير وعدوني امر من الوعد وقوله  
وامطلو عطف على وعدوني وحكم دين احب مبتدا فضاف اليه ضمنا  
اليه ودين احب لي مبتدا وخبره واجمله خبر للمبتدا والرابط العائد الى المبتدا  
الاول محذوف اي فيه والمعنى او وعدوني ايها الاحباب بما تريد  
من الهجر والكسر وان شتمت فعدوني بما تريد من القرب والوصال  
وامطلوا بما وعدتم به اذا الوعد كاف في اعادة الفعل والسكون قال

رضي الله عنه في الاحياء **هـ**

عندي يوصل وامطلي بخاره **هـ** فعندي اذا صح الهوى حسن المطلق  
وقوله حكم دين احب الى اخوه معز لطلب الوصل ومبين لان حمة المطلق  
معرفة بالنسبة الى الشريعة لان اصحاب الديون غير راضين به واما في  
شرعية المحبة فجاز لان المطولين هم المحبون وهم راضون بجميع ما يصدر  
من المحبوب فلا يرد على البيت قوله صلى الله عليه وسلم مطلق المعنى ظلم  
لان ذلك حيث لا يرضي به صاحب الدين واما اذا رضى فجاز وما  
نحس فيه من هذا التقييل فتدبر وكانه يقول ما رضيت منكم بالمطل الا  
لان حكم دين احب او حكم دين المحبة وقد ضبطنا الدين الاول بكسر الدال  
وكذا الحب الاول وضبطنا الدين الثاني بنسخ الدال واحب الثاني بضم الحاء  
ومع ذلك يجوز كون احب الاول بالضم والثاني بالكسر فتأمل وما

الطف قول الفاعل

ايها الماطل ديني اعطني وتماطل **هـ** علل القلب فاني فاني منك بالجله  
وتى البيت اجناس التام المركب بين او وعدوني واو وعدوني والجناس  
الحرف بين حب وحب وكذا بين دين ودين جناس محرف وجملة حكم  
دين احب الى اخو البيت معزرة لرضاه بالوعد مع المطلق **...**

هذا البيت فيه مواضع لانا وعلى المحبوب  
ليس ذنباً شرعياً وبالجملة هذا الكلام  
لا يجوز في السماع فاعلم  
فيما الذي

نقطة سبع







والعدل مصدر عدله اذا لامه فهو بمعنى الملائمة والضمير لاجل وقوله زاويا اسم  
 فاعل عزوى وجهه قبضه ويقال زوى الرجل مابين عينيه اي قبض  
 جبينه اظهر عرق الغيظ والقبول بفتح القاف وضم الباء وهو مصدر على  
 فعل قيل ولا ياتي له ولا حتى بثوت ثمان وثالث له والنصح الذكر بالخير  
 وزى مصدر من قوله زاويا فهو للتاكيد والوقف عليه لغة الاعراب  
 الهزة للاستهام والواو للعطف على مقدر بعد الهز كما تقرر  
 والعطف على ما قبلها ان قلنا بالزحلقه وقد تقدم وانتهى ما على  
 وفق عدله متعلق بالفعل والهاء في عدله فاعله وزاويا مفعوله والوجه  
 مضاف الى قبول المضاف الى النصح وزى مفعول مطلق والعنى  
 انتهى تنهى عن نصيحة رجل فابض وجه قبول النصح اي يظهر الغضب بالنصحة  
 وكل من كان بهذه الصفة فلا يليق بالعاقل ان ينصح لان ابدأ قول  
 النصيحة لمن ظهر منه عدم القبول لها عيب من فاعله وما العطف  
 قول الفاضل الارجاني.

• ملوم في هوى الاحباب كل فتى • سهم الصابنة يصيبني ويخطبه •  
 • يعينني بالهوى بغيا ويعذلني • وانما يتليني من بعا فيه •  
 • تكليف الصب صبرا عن احبة • قول يعقبة فيما ليس بعينه •  
 • اقل في عدل تلقى الشوق به • فعليه سهام اللوم ترميه •  
 • والمر مثل نفوذ السهم من يد • الى القلوب نفوذ السهم من فيه •  
 • وقع عطف قلبي فان احب آثره • اصناف ما انت بالتعدال •  
 وفي البيت جناس الاشتقاق بين يتهى والتهى وبين زاويا وزى  
 ظل يهدي لي هدى في رغبة • ضل كم يهدي ولا اصنع لغيره •  
 ظل بالظا المشالة اقام واستمر ويهدي بضم الياء مضارع اهدى هدية والهدى  
 مصدر هداه اي ارشده والزعيم بالوحكات الثلاث القول لكن شاع

استفاد

مؤخر في نسخة فخرية

استفاد في العرف في الاقوال الباطلة وضل بالضاد الساكنة وبجملته دعا  
 اي اضله الله سبحانه كما تكثيره ويهدي بالذال الجمع من الهديان وهو الكلام  
 الذي لا معنى له واصنع مضارع اصنع في باب الافعال فيكون المضارع  
 مضوم الهزة ويجوز كونه مضارعا الجرد فيكون مفتوحا والفتح في اخر  
 البيت ليس بمعنى الضلال بسبق ما هو بمعناه قبله بيبتين فاما ان يكون  
 هذا صفة على وزن فعلن مثل ضخم اي ولا اصنع لكلام عاود واما ان يكون  
 هذا بمعنى الحيلة اي ولا اصنع لكلام ذي خبيثة الاعراب ظل في اخوات  
 كان وهي وان كانت في الاصل بمعنى الاستمرار على الشيء نهرا لكنها  
 تستعمل بمعنى مطلق الاستمرار واسمها راجع الى الارجاني وبجملته يهدي لي  
 هدى في رغبة منصوبة الى على خبرية وفي رغبة متعلق يهدي وبجملته ضل  
 دعاية وكلم في محل نصب على المصدرية اي كم مرة يهدي والعالم  
 ما بعد ما وقوله ولا اصنع لغير عطف على جملة قوله ظل يهدي لي  
 هدى في رغبة وما بين المتعاطفين اعتراص ويجوز كون كم استفائية  
 ومعناه التعجب من كثرة هداياته مع الاعراض عنه وعدم الاصفاء اليه  
 والمعنى استمر هذا الارجاني يزعم كاذبا انه يهدي لي الهدى ويتخفى لا زالا  
 ضالا كم مرة هدى في كلامه الذي يليقه مع عدم اصفائي لكلامه الذي  
 لا ينبغي له ولا ماسر ولو جعلت واو ولا اصنع للحال على ان الجملة  
 حال في فاعل يهدي والواو رابط محذوف اي واحال اني لا اصنع  
 لغية لم يكن في ذلك بعد وفي البيت الجناس المصحف بين يهدي ويهدي  
 مع التحريف في حكي يهدي ويا يهدي والجناس المضارع بين ضل و  
 ظل وشبه الاشتقاق بين يهدي وهدى اذا لا اول من الهدية والى

• من الهداية •  
 • هوى في العدل اعصى • هوى في العدل اعصى • من عصى



• على انه قد سمع قال الشاعرة •

کھنڈہ پر شمشیر غنی دھاری •

وطلع الهوى طبعه الذي لا يعصى ما يأمره به وعصى في اخا البيت

وطلوع مفعول يعيدل واما العدل متعلق باعصى وخر عصى متعلق به  
 كذا: وكناز من الالطون باسم عصته الا لكثرة عصاها في قوله

والتعجب من عدل اللاحق على المحبة السا راجلا بطبع الهوى وبعضى

وفي البيت الطباق بين الطاعة والعصيان وجباس الاسعاف

نوصف الصبا ليدل على الصبا ٨٠ ثم دل على الصبا  
الصبا بفتح الصاد وثمة يدل على الصفة شبيهة وفعل صيبت كمنعت من الصبا

التي هي الشوق او رقعة او رقعة الطهوى فليد بالبدال المهلة بمعنى عند

وبين كل من الركنين محبة والمراد عند البيت الحرام وصبا بمعنى جيل جليل

وهو مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله قوله صَبَّأً وَلَكُنْ اَلْحَجْرُ

صبا بکرم لدی اگر فی محل نصب علی انها صفة لصتا و دل مع

اخره في محل رفع على خبرية للبنداء والضمير في دل المعنى لوم

وما لك الخيمة يا عبد البقيت ذليل على لغة غفلة وانه سفل على يدي  
ولا اليعازر كما قلت عفا لانه صغرا الصغر اذ كل كان اصغرا كان

عقله اخف واقل وسبب كون اللوم وليلا على قلة عقل الاثم انه

في ذلك الحين العظيم لاثزول عن محلها ولا تريم وقد كانت العرب

ادار اوت تاكيد الايمان والهدى يجمعون في البيت وسيعاهدون سبي

ولا تخجل عهدها وفي البيت انجاس النام بين حج ورجوعه وكذا بين

صب و صبا باعتبار الالف في الاول و جناس الاشتقاق

• بين اللطيف وصبي في احو البيت •

العداء السيفي في غزاه مع الام والقصوة حيلة الفتوة والعدوة

بضم العين والياء للنسبة الى عذرة وهي قبيلة مشهورة بالعقوبة

وَبَأَنَّ مِنْ عَشْقِهَا يَمُوتُ مِنَ الْحُبِّهٖ قَالَ الْاَبُو صَيْرِي ٥٥

• بالاسم في الهوى العذري معده • هي اليك ولو انصفت منكم  
والله في ذلك لخبير

وبصیر کونها دعائیه <sup>فصل</sup> الحمله علم الثانی انشائیة و وقوعها

خبر الكاسيحي على ناويل معقول اولاً حاجة الى التاويل على اصلاً

في المسئلة وفتح تكون ناقصة وانما وهي ايسر من لسانه على اللسان

میں نے اسے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]



لا يعرف ولا يعرف ابوه **الاعراب** عاذلي مبتدأ خبره هي بنى وحق  
صبوة متعلق بقوله عاذلي وعذرية صبوة وهي خبر مقدم لقوله لا فتئت  
واسمها ضمير يعود الى الصبوة وهي مبتدأ خبره جملة لا فتئت هي من الفعل واسم  
وخبره فكانه قال هي لا فتئت مستقرة في وجه ان يكون هي مبتدأ وهي خبرها الى الصبوة  
مستقرة في ويكون خبر لا فتئت محذوف اي لا فتئت عنى او لا فتئت عندي وعلى  
كل تقدير فهي معترضة بين المبتدأ والخبر المعنى عاذلي عن الصبوة العذرية  
التي لا تسلو عنها ولا خلاص منها رجل غير معروف فلا يعباؤ بكلامه ولا يفت  
الى علامه كيف والصبوة عذرية الغرام معروفة بالبناء بين الانام فليس  
طهار وال والسلو عن مثلها محال وان شئت قلت المعنى عاذلي عن  
الصبوة العذرية التي ليس عنها برا مجهول النسب غير معروف الفلاح  
فلا اتفتت الى ما يقول ولا اقول عن الحجة ولا ازل من محض لازمة على الكلام  
اذ هذا شأن الطهوى العذري والسلام وفي البيت جناس التخريف

بين صحى بين صحى بين صحى  
**دأبت الروح اشتياها** نفاد الدمع **اجرى عبرتي**  
ذات صفة لازم واذا به غيره والروح بغير الراحه حياة النفس وهو  
يذكر ويونث والمراد من ذوابها زوالها واضمحلالها والاشتياق  
بمعنى الشوق الذي هو نزاع النفس وحوكت الطهوى الا ان في الاشتياق  
زيادة ليست في الشوق بناء على ان كثرة البتاتل على زيادة المعنى  
غالبا وقيل الاشتياق مخصوص بالحضور لمن تشاققه والشوق بجملة  
ولعله اصطلاح صوفي والا فاللغة لا تتدل عليه والى هذا الاستعمال  
اشاره هورضى الله تعالى عنه في التائية الكبرى حيث قال  
وما بين شوق واشتياق فئت في قول بخط او تجل بحضرة  
والنفاد بدل لعملة اخوه بمعنى الفراغ وفعله نفذ كفره ومنه قوله جل

وعلا

لا يعرف ولا يعرف ابوه

لا يعرف ولا يعرف ابوه

لا يعرف ولا يعرف ابوه

20 وعلا ما فتئت كلمات الله وآجى الفعل تفضيل من الجري بمعنى السيلاب  
وعبرتي متنى عبره بفتح العين بمعنى الدعة وهو مضاف الى ياء المتكلم  
نون المتنى لا صافته الى ياء المتكلم وادعت بعد ذلك ياء التثنية في ياء  
المتكلم **الاعراب** الروح بالرفع فاعل ذابت واشتياها منصوب  
على انه علة لذابت وصحى مبتدأ خبر اجرى المضاف الى عبرتي  
وبعد نفاد الدمع ظرف مضاف اليه مضاف اليه وهو متعلق باجى  
لانه اداة تفضيل والمعنى ذابت روجي لاجل الاشتياق فهي الآن  
اجرى من عبرتي السابقة وحاصله ان لي عبرة سابقة وصحى الدمع  
المعاد الجارى من عيني وعبرة لاحقة وصحى الدعة الى صلت من ذوب  
الروح بل صحى الان اجرى عبرتي السابقة فان قلت حيث قران مع  
نفذ فكيف يفضل دمع اى اصل من ذوب روجه على الدمع المعاد  
والحال انه نفذ والمعدم كيف يفضل عليه واجواب انه فضل عبرة  
ذوب الروح على عبرته السابقة حيث كانت موجودة فالفضل  
عليها بالنظر الى وجودها سابقا ويجوز ان يكون التفضيل بمعنى مطلق المبالغة  
بين المفضل والمفضل عليه من غير نظر الى وجود اصل الفعل في المفضل  
عليه كما في قولهم هذا اكثر من ان يحصى واظهر من ان يحصى كما هو معرر  
في موضعه اذ لا معنى لقولنا هذا اكثر من الاحصاء واظهر من انما فانهم  
وما احسن قول من قال

اشاره ابوديع مجذبا بانفس  
• تيل من الاثاق والاسم ادفع  
• وفئت من قصيد  
• روح اقطرها شمس ادعا • ودعها مذقيل خلك ودعا  
• وفئت مطلع اخرى  
• حتى راى حلقى الرحي تيل دما

لا يعرف ولا يعرف ابوه







الدمع حينئذ لا يجدي نفعاً فعين الى احدى منيتي فالمنية الواحدة عين  
 التي ليسكن بها كى تقرر والمنية الثانية الحشا السالى كما ذكرها في البيت  
 الذي بعده وفي البيت الجنس السام بين العين والعين ولا جرة بزا  
 وة الاولى لان الذي زادت به على العين الثانية علامة التثنية وهي زيادة  
 لا تقع في تمامية الجنس وفيه ايضا الجنس المصحف المحرف بين احدى  
 واحدى وفيه الجنس المستوفى بين ما المصدرية وما الذي اضيفت اليه  
**او حشا سأل ولا اختارها ان تروا ذاك بها منا على**  
 احشا مادون الحجب مما في البطن من كبد وطحال وكبرش وما يتبعه  
 وهو باعتبار كونه عبارة عن شئ دون الحجب مذكور باعتبار  
 ان ذلك الشئ عبارة عن اقتسام من كبد وطحال الى غير ذلك مؤنث  
 اذ يكون عبارة حينئذ عن اقتسام المذكورة فمن ثم وصف احشا بقوله  
 سأل على صيغة التذكير وارجع الضمير اليه مؤنثا وقوله ولا اختارها  
 اعترض وقوله ان تروا ذاك بها اي هبة احشا الى وقوله  
 تتأصداً وقع بدلا عن اللفظ بالفعل اي ان رايت هبة احشا  
 السالية لي فتوا على بها منا حذف الفعل مع النافية الراجعة للجواب  
 وبها متعلق بقوله فنا او بالفعل المحذوف الذي المصدر بدل  
 عن اللفظ به وفي قوله ولا اختارها شبه الرجوع عن طلب احشا  
 السالى كانه يقول انتم منكم عين ما بينكما بعد نفاذ دمعى وانما كان  
 الدمع منية لان البكا يخفف الم حزن كى قال ذوالرمة  
 ملعل اخذ الدمع بعقب راحة من الوجد ويشفي نجي البلا بل  
 وقال غيره وفيه المعنى المذكور  
 لا وعينيك لا اصالح بالدمع يدعا من بكه شجرة استراح ولو كان موجعا  
 كبدي في هو ك استغم من ان يطحا لم تدع سورة الضنا في السهم

بحر

والمعنى المذكور  
 لا وعينيك لا اصالح بالدمع يدعا من بكه شجرة استراح ولو كان موجعا  
 كبدي في هو ك استغم من ان يطحا لم تدع سورة الضنا في السهم

واما الحشا

واما احشا السالية فلا انماها الا حيث كانت مرادكم وانما ايرنا  
 فلا اختارها لان السلو عنكم ليس من مطالبى ولكن ارادنى تأبعة لارادكم  
 فالمراد به عندي يصير مطلقا بالكونه عنكم مرغوبا **الاعراب** او عطف  
 واحشا منصوب تقديره بالعطف على عين ما وسال صفة له وعدم ظهور  
 النصب فيه مع كونه صفة منصوب على حد قول الشاعر  
 ولوان واش باليامة داره • وجملة ولا اختارها لا محل لها  
 من الاعراب وقوله ان تروا شرط جوازه ما سبق تقديره من قوله  
 فتوا على بها منا وعلى متعلق بمثوا ايضا ومعنى البيت ظاهر مما  
 قرره في اثنا عشر الكلام وفي البيت الرجوع في قوله ولا اختارها  
**بل استيؤا في الهوى او احينا كل شئ حسن منكم لدى**  
 بل معنا لا نتعال من غرضه السابق الى استحسان ما ياتون به من اشارة  
 او احسان ويجوز ان يكون لا بطلال طلب عين ما بعينه او  
 طلب حشا سأل يئ بها عليه **الاعراب** بل حرف عطف  
 لا تتعال او ابطال واسيؤا دعاء بصيغة الامر وفي الهوى  
 متعلق به **واللحج** واحسنوا دعاء معطوف على ما قبله وقوله  
 كل شئ حسن منكم لدى تذييل يفيد التعميم في استحسان ما ياتون  
 وكل شئ مبتدا ومضاف اليه وحسن خبره ومنكم صفة شئ ولكي  
 متعلق بقوله حسن المعنى لا اسالك عينا ما بينكما العيون ولا حشا  
 تسلموا عندي من الشجون بل جميع ما ترضون به من اشارة او اجمال  
 مقبول لدى على كل حال ولقد ذكر من قال  
 كل شئ في هو ك حسن • وعذاب برضاكم عذابا • ولنا في المعنى  
 لست مولاي استغنى منك وصلا • لا ولا ارجى اقرب حاكاه •  
 انما منيتي وغاية قصدي • وسروري من الزمان رضاكاه

سوء

نحو هذا جازا القواعد والدرر في القافية  
 ان سأل حشا سأل من هو مضاف اليه  
 ان لو حشا سأل من هو مضاف اليه  
 يكون حشا سأل من هو مضاف اليه

فان شئنا انما هو مضاف الى امر ومعناه مضاف الى  
 والى كانه قال ان اسامى فحسب وان اسامى  
 فحسب فالحش وقيل منكم منكم







برز عند الكعبة كرمها الله تعالى وحج بكسر الجيم وايد ويجوز ان يكون  
 مخرج جية بكسر الجيم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الى الاعراب  
 نعم ماض لا نشاء المخرج وحانكة موصوفة تميز للفاعل المسكن في الفعل  
 او موصولة وهي فاعل واجملة بعدها في موضع نصب او صلة لا محل لها  
 من الاعراب والعاث محذوف الى زمزم شاذ به والمخصوص بالمدح  
 محذوف اي نعم شيئا ونعم الشيء الذي زمزم به الشاذ في الزمرة المعلومة  
 وشاذ فاعل زمزم ومحسن صفته وبما ان متعلق بزمزم وجملة تحذوا  
 زمزم جي صفة حسا وهي في موضع جر وزمزم مفعول اول لتحذوا  
 ولا تنصرف للعلية والتانيث وحج مفعوله الثاني والوقوف عليه بالسكون  
 لغة المعنى نعمت الزمرة الصادرة من شاذ مخرج محسن في تارة بحان  
 اتخذوا برز زمزم مكانا لاجتماع ما بينهم واتخذوا وادي زمزم واديا على ما  
 سبق في بيان حج وعلى كل تقدير فالمراد بحان المقيمين بكة شركها  
 الله تعالى في البيت اجناس التام بين زمزم وزمزم وجناس  
 الاشتقاق بين محسن وحان  
**وجاب زويت من كل حج** **له قصدا رجلا النبي زني**  
 الواو في قوله وجاب للقبم ويجعل ان يكون للعطف على حان وجاب  
 الغنا بكسر الغاء والمد وجاب ايضا الناحية وزويت بالراء على البناء  
 للجهر بمعنى جمعت والبع بالواو الجيم الطريق الواسع بين الجبلين والرجال  
 جمع رجل بالجيم وهو ابن ادم اذا احلم وشب وقيل هو اسم من ساعته  
 الولادة والنجب بالنون والجيم والباء الموصولة على وزن فعل جمع  
 نجيب وهو الكريم احبيب وزني مصدر زويت اي جمعت جمعا  
 الاعراب جباب مجرور بواو القسم او بالعطف على حسان وزني  
 مجهول وزجان نائب الفاعل ومن كل حج وله متعلقان بقول زويت

وزي

هذا البيت من شعر  
 من كل حج  
 من كل حج  
 من كل حج

المستوفى  
 هذا البيت من شعر  
 من كل حج  
 من كل حج  
 من كل حج

وزني مفعول مطلق والوقوف عليه لغة المعنى انقسم نجاب  
 عظيم جمعت لاجله وبسبب زيارته من كل حج الرجال والكنون  
 على كل بغير نجيب كرم الاصل وفيه اشارة الى قوله تعالى  
 واؤذن في الناس بالحق بان يؤكروا ولا يؤكروا على كل صامير ياتين في كل  
 فج عيق وجواب القسم ياتي في قوله كفى عندى المنى الى اخوه  
 وفي البيت تلحق الى الالية الكريمة وجناس الاشتقاق بين زويت و  
**واؤذرا على حلق النقع ولي** **علماء عوصن عن علمي**  
 الواو عاطفة والادراج افتعال واصلة اذ تراعى فطبت الباء واللام  
 وادغمت في ثلثها ومعناها لبس الذرع واحلل بضم الحاء ونج الام  
 الاولى جمع حلة وهي ازار ويردأ برذا او غيره ولا تكون حلة  
 الا من ثوبين او ثوب له بطانة والنقع بنون وقاف وعين مهملة  
 وهو الغبار والعلمان جبلا مكة ومنى وهما الاخشابان والضمير  
 راجع الى الجباب واجنباب عبارة عن حلة او منى واما قوله  
 عن علمي فلا يظهر المراد منهما بسهولة لكن يمكن ان يقال هما عبارة  
 عن ارض بانياس تسمى علمين كما في القاموس والشيخ رضي الله تعالى  
 عنه شامى الاصل اذ هو ولد والد حاة ويجوز ان يعلى المراد منهما ارضه  
 ووطنه وان لم يكن هناك ملاحظة جبل فاستعمال العلمين حينئذ  
 مشاكلة او تشبيه هذا ويجوز بها وجه اخر قريب لطيف وهو ان  
 يكون ضمير علماء راجعا الى النقع وذلك لان العلم يطلق ويراد  
 منه رسم الثوب ورثمة قل اثبت للنقع خلا جازان اثبت له رسما  
 ورقاهما علم الثوب واحلة وكانه حينئذ يقول وعلماء  
 النقع عوصن لي عن علمي ثوبي احبتي وحينئذ مراده من علمي  
 النقع مظهر على البدن من طرائق الغبار واختلاف الوان

عوصنا

هذا البيت من شعر  
 من كل حج  
 من كل حج  
 من كل حج



اذلا يكون على لون واحد في الغالب هذا ما احتمله العام من الكلام  
والله اعلم بحقيقة المرام **الاعراب** الواو عا طفة لاداعي على  
جناب الهمي واقسم باداعي حلال العبار عند زعمي ثباتي للاوام  
والادراع مصدر كما سبق وهو مصنف الى فاعله الذي هو اليتام  
وحلل النفع مفعوله والواو في قوله ولي حالته وعلمه مبتدأ وخبر  
خبره ولي خبر بعد خبر او حال من الخبر باعتبار انه كان موصوفاً  
فقدّم عليه فصار حالاً عنه وعن علم متعلق بعوض لما فيه من معنى المعا  
وضه ويروي عوضاً بالنصب على انه حال من الضمير في الخبر  
وهو لي المعنى واقسم بلبس حلال العبار عند احمي ونزع ثباتي  
وتخصني بهذه الحلال من سهام الشيطان او من عذاب النيران والحلال  
ان علمي العبار او علمي ذلك الجنب الرفيع عوض لي عن علمي المنسوبة  
بين التي واثار بذكر الحلال التي لا تكون الا في ثوبين الى ان العبار قد  
تكاثرت اجاؤه وتركت طبعاً الى ان صار على بدنه رضى الله  
تعالى عنه بمنزلة الحلة التي هي ثوب فوق ثوب ومن ذلك قول المتنبي  
• عذرت سايكها عليها غيراً • لو تبغى عنفاً عليه لا مكناه  
• ومن ذلك قول الاخو واجاده •  
• ولرب حركة اثار خيلها • نفا على هام الكاه مطبها •  
• وتركت اجاؤه فعداؤه • روتة اخلاف السحاب لا عشا •  
وقلت في قصيدتي بني يكا دسظم في سلك البيت المشروح لكونها في  
وصف التودج الثياب وهو •  
خلعوا اللباس نراضة وشكاه وكساهم التهاجر ثوبا اشعاه •  
**واجتماع الفعل في جملة وما** • مر في **ترافق الاشياء**  
الواو عا طفة على جناب اي واقسم باجتماع الفعل وجمع اسم المذمومة

نفع

وترفع الهم وتشد يد الواو وهو بطن مر ويقال له مر الظهران وهو  
موضع على حركته من مكة شرقها الدثا والافيا وجمع في وهو ما كان  
شمسا فيسحقه الظل والاشياء بضم الطهوه وفيه الشين وتشد يد  
مصغرا شامخ اشاة وهو مصغرا النخل **الاعراب** الواو عا طفة  
لاجتماع الفعل على جناب وفي جملة متعلق باجتماع والواو في قوله وما  
للعطف على جناب وما موصولة وهي واقعة على الوصل وحكمة  
مر من الفعل والفعل المسكن فيه صلتهما في جملة متعلق بقوله مر وقوله  
باقيا الاشياء حال من الضمير في مر اي واقسم بالذي مر من الوصل  
في مر حال كونه مستقرا في افيا النخل الصغار وقوله باقيا الاشياء  
بعد قوله في مر تخصيص بعد تعميم لان موضع في النخل جزو من مر فغني  
فائدة لا فائدة تعيين موضع الاجتماع في المكان المسماة **المعنى** واقسم  
باجتماع شملنا مع الاحبة في المزدلفة بعد انصافنا من الوقوف برفا  
شرقها الدثا وبالوصل الذي مر لنا في مر الظهران ثوبا من مكة  
شرقها الدثا في ظلال النخل وفي البيت جناس شبه الالتحاق  
بين اجتماع وجمع واجناس التام المستوفى بين مر ومر •  
**كفى عذبي المعنى بلفظها** • **واحقيلوه وان ضنوا بي**  
اللام في قوله كفى معنوية وهي داخلية في جواب القسم السالف  
في قوله وجناب ومعنى بكسر الميم قربة بكسر شرفها الدثا وكسر ف  
سميت بذلك لما بين بهامه الدما وقال ابن عباس رضى الله عنهما  
عنهما سميت بذلك لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يبارك  
ادم عليه السلام قال له تمن قال له اتمني الجنة فسويت مني لاهية  
ادم عليه السلام واكنى بضم الميم جميع حنية وهي المطلوب ولفظها  
بالبناء الجمل التي مضمومة ضمير المتكلم ويتعدى الى مفعولين

كلا



أحد صا الت التي هي نائب الفاعل والثاني الالواجة الى  
 المني وأهليلوه تصغير اهل وهو مجموع جمع السلافة وحذف  
 نونه للاضافة الى الالواجة الى فني وتذكير الضمير ان ميني  
 عبارة عن قرية كما سبق باعتبار الموضع واهل يجمع جمع السلافة  
 شذوذ ولكن مقصود يجمع على هذا الجمع اطرا دانه غير شذوذ لانهم  
 نصوا على ان المصغر ملحوظ بالصفات لكونه بمعنى الاسم المفعول ان  
 في قوله وان ضنوا وصلية والواو عاطفة على مقدر هو اولى  
 بالحكم او اعتراضية على اصطلاح اهل المعاني او حالية وان  
 هذا لا يحتاج الى جواب بل هي لجرد التاكيد كما نص على ذلك  
 غير واحد من المحققين ووجه كونها للتاكيد ان افادتها لتعليق  
 الحكم بدخولها بفيد تعلقة بضمير من باب اولى اذ شرط وقوع ان  
 الوصلية دخولها على شيء يكون ضمة اولى بالحكم كما شرط ذلك المحقق  
 التقاراني وضنوا بمعنى تجلوا وفي في اخر البيت بمعنى الرجوع  
 واصلة الهمزة فعلت يا وادخمت في ضلها الاعراب مني مبتدأ وهو  
 علم على قرية كما سبق وخبره المني وعندي متعلق بالخبر لا فنية من معنى  
 الحدوث لانه عبارة عن المطلوبات وجملة تلقيها مقترنة بين  
 المعطوف والمعطوف عليه وهي دعائية ويجوز كونها حالية  
 من الخبر على حذف قد وأهليلوه عطف على المبتدأ والخبر عنهما واحد  
 ويجوز كون خبره محذوف اي وأهليلوه كذلك فيكون على هذا من عطف  
 الجمل والمعنى اقسام بالأمور السالفة العظيمة لكونها من تعلقا  
 الحج الى بيت الداحرام ان حثي واهل مني عين مقصودي وواله  
 سعودي ولو كان اهله قد تجلوا على الرجوع الى الهم اي لم يندلوا الى جهة  
 تقتضي انجذابي الى حبيهم المنيح وجانبهم الرضيع فعلى كل حال هم

لعله  
 النعوت

المطلوب

المطلوب وكل فاعل محبوب وفي البيت انجاس المحرف بين ميني وميني وما  
 احسن قول ابن قاضي سيلة من قصيد يروح بها صاحب صبيته  
 • اذ كنت ترجو في فني الفوز بالمني • فني الخيف من اعراضنا خوف  
 • شذوذ وضحت قري التام وبنا • ثبت بآيات ضوئي جلتي  
 منظر زمان بنى على الضم وادخلت الكائينت ورايت والقرى بضم  
 القاف جمع قرية وهي بفتح القاف وقد تكسر المصرا لجمع والشام معروف  
 حدها كولا من الغرات الى العريش وبانيت فارقت وابلان يجمع  
 بانه وابلان شجر الخلاف والضمواحي جمع ضاحيه وهي الاماكن التي تلي  
 عن المساكن وتكون بارزة فضواحي ودمشق مثلا القرى الواقعة  
 حولها قريبا منها وجلتي مشي حلة وهي بكسر الحاء منزل القوم واما  
 شأها لان الرجل له حلة في الصيف وحلة في الشتاء الاعراب  
 من منصوب المحل على الظرفية والفاعل فيه مرق في قوله بعد  
 لم يرق لي منزل بعد النفا وجملة اوضحت قري الشام في الفعل  
 والفاعل والمفعول والمضاف اليه في محل جر باضافة من اليا  
 وبانيت معطوف على جملة اوضحت في محلها ابر ايضا وبانيت مفعول  
 مضاف الى ضواحي المضاف الى جلتي المضاف الى يا المتكلم وجملة  
 النون للاضافة فادعت يا الشنية في يا المتكلم المعنى حين سافرت  
 عن بلاد الحجاز وطهرت لي قري الشام وفارقت منزل اجبابي  
 ماصفا لي منزل بعد جيران النفا كما يغتم من البيت الذي بعده وفي  
 البيت جناس الاشتقاق بين اوضحت وضواحي وجناس شبه  
 الاشتقاق بين بانيت وبانات وتتابع الاضافات في البيت  
 ليست موجبة للتعليل فلا يحل بالفضاحية  
 لم يرق لي منزل بعد النفا • لا ولا شمس من بعيد ميني

قال السويدي في بيان معنى البيت  
 والضمير في قوله ضواحي  
 حلة في الصيف وحلة في الشتاء

عبارة مجمل ابن فارس في اللغة  
 وضاحية كل بلدنا حيتها البارزة  
 قال السويدي الحلة موضع بالشام  
 م

لوقال بعد بانيت من كان قوله  
 ماصفا لي منزل بعد جيران النفا  
 بيان جناس بين النفا والنفا

اي ولا ضواحي محبوب  
 استحسنه بعد مفارقة محبوبته  
 الى اخر ما قاله الشاعر بعد  
 كذا



بسم الله الرحمن الرحيم

راق لزيد المكان يروق اي صفة له معيشته فيه والمنزل مكان نزول  
 الشخص وهو موطنه الذي يستقر به والنقطة القطعة المجدودة بين الرسل  
 وكانت هنا عبارة عن مكان مخصوص وقوله لا تأكيد للنفي المعلوم قوله  
 لم يروق الي واستحسن اسم مفعول من استحسن الشئ عدده هنا  
 وتي بفتح الهمزة ضميمة وهي مجبوبة معروفة كالتعشيم ذوالرسة غيلان والمراد  
 هنا المطلوب للشئ معيّن لا مجبوبة غيلان المعروفة التي كان يتغزل  
 بها وذلك كما تقول رايت حاتما وتريد منه وصفه المشهور وهو به  
 اي ايجولو فيكون استعارة الاعراب لم نافية جازمة للمضارع فإلية  
 معناه الى المضى بعد استعاليه ويرى مجرور بها حذف عينه الواو  
 لا لتعالي كنين وكى متعلق بيق وقدر فاعله وبعد النفا متعلق به  
 ولانافية موكدة كاسبق والواو عاطفة ولانافية تحسن عطف على قول  
 وفارقة لا الواقعة بعد واو العطف التخصيص على ان كلا من المنزل  
 الحاصل بعد النفا والمطلوب المستحسن بعد ملى لم يصف له على انفراد  
 ولو لا ذكر ما لا وقعت العبارة ان المراد ان العربي من حيث الجموع  
 ما راق له ويكن ان يروق له احدهما على انفراده وذلك غير مراد  
 وحمله ما ذكره القوم في نحو قوله حاجاني زيد وعمر وقوله حاجاني  
 زيد ولا عمر وحيث نصوا على ان العبارة الثانية ناصية على ان كلا  
 منهما لم يحضر لا على سبيل الانفراد ولا على سبيل الاجتماع بخلاف الاول في انها  
 موصوفة لكل ما ذكرناه في البيت ونحن بعد ملى متعلق بيق الذي دل عليه العطف  
 والمعنى ما صغالى منزل بعد مفارقة النفا ولا صغالى محبوب استحسنه  
 بعد مفارقة المحبوبة التي فرقت منها بالنفا وحاصل الامر انه يقول فارقته  
 مكاني وسكني فلم ابق بعد محبا يعني عنهما فان الوطن المألوف محبوب  
 واجيب الاول لا تسلوه القلوب

نقل

نقل فواذك صيغة شئت من الهوى ما احب الالحبيب الاول  
 كم منزل في الارض بالغة النوى وحسينه ابد الاول منزل  
 وترقيم شئت في البيت ليس قياسا اذ ليس منادى ولكن الشعر محلى  
 اه واشتوتني بصاحي وجهها وتخطى قلبي الى ذاك الكنى  
 اة بالمد والهاء المكسورة كلمة تعال عند الشكاية او التوجع ولعظة والدا  
 حلة على شوقى مخصوصة بالدخول على المندوب ولكن يريد ان تعال الشوق  
 كيف يكون مندوبا وجواب ان المندوب يتباهى اجد صياح يروج لعقد  
 والثاني ما يوجع لوجوده فالشوق في القسم الثاني فانه يجمع لوجوده  
 عند فقد من يشاق المتوجع اليه هذا اذا قلنا بان والاندخل الاعلى المندوب  
 واما اذا قلنا يجوز استعمال واخي النفا الحقيقية فلا حاجة الى ما ذكرناه  
 من التاويل فيكون الشوق منادى حكما الى منزل منزلة من له صلاحية  
 النفا ثم ادخل عليه حرف النفا فهو في حكم من يطلب اقباله وضاحي  
 وجهها من اضافة الصفة الى موصوفها والمعنى لوجهها الضاحي  
 والضحاحي هو المشرق والضمير يعود الى ملى وتخطى قلبي عطشه وحمله  
 المحر مخفف بقلب الهوة الفلا لا تغترح ما قبلها والنظر الى الشئ  
 الشوق اليه واللمى مصغر لى وهو وان كان عبارة عن سمة الشفة  
 لكن يمكن ان يكون عبارة عن نفس الرقيق للمجاورة ان كان الظاهر  
 بمعنى العطش وان كان بمعنى الشوق فيبقى اللمى على معناه وذاك  
 إشارة الى اللمى وهو البعيد في ابعاد المرتبة لان كل احد لا يصل اليه  
 في كل شئ والالى طلي مسكرة واطر با من سكرتى  
 بكل الى بكل واحد والتونين عوض عن المضاف اليه ومن بيانية  
 والمبين المضاف اليه المعوض عنه بالتونين والهار ارجعة اللمى في  
 البيت قبله والمراد من الالى ط العيون وسكرة واحدة السكرات

الضرورة  
 وتخطى قلبي الى ذاك الكنى

ووالله لله وبندب المعقود صيغة كقولك وازيداه كمن فقد حقيقة  
 او كقولك وازيداه كمن فقد حقيقة او كقولك وازيداه كمن فقد حقيقة  
 شديدا احباب قوم من العرب قد بدت فيهم المفقودات  
 كذا فاعلم ان من حب من لا يحب فانه يندب الكبد لانه محلى  
 التوجع او يندب الكبد لانه محلى التوجع او يندب الكبد لانه محلى  
 وازيداه كمن فقد حقيقة او كقولك وازيداه كمن فقد حقيقة  
 شوقه وهو موجود م ص  
 يقول كات بحروف او رد اليونون في شواهد النذرة  
 الا انهم المشدوه يقول بدون واو ولذلك سلبوا  
 ان شاقن العين فيما كتبناه على شدة الشوق حيث  
 قال وصدره يتكلم اسماء معولة من تصغير من  
 الكامل انتهى والمناقشة حاصلها انه لا يتعين ان يكون  
 في رسالة بل يجوز ان يكون من المنسوبة الى اخا قلنا  
 العينية ولو اورد المصراع بالواو لا سماع لنا  
 ان مناقشة اذ يتعين حينئذ ان يكون البيت  
 من الكامل كما لا يخفى على من له الحام بالغرض  
 والله اعلم  
 رضى الدين

والله اعلم

الموجود في نسخة  
 وذاك نقص في نسخة  
 هنا صحر



وقوله واطربا اصله واطرب في فعلت الياء الفا تخفيفا لان الالف  
والفتحة اخف من الياء والكسرة والظرب محركة الفزج ومحزون  
من الاضداد ومحركة والشوق ولعل المراد منه هذا الاخير فتكون  
الندبة الممنومة من واتوجع الشوق وجود الشوق الحاصل من سكرة الخمر  
والشوق الحاصل من ملاحظة الالحاظ **الاعراب** سكرة  
مبتدأ الكون مصدر افعال سببية والالحاظ بالجر عطف على الالف في بيان  
ايضا والعطف على الضمير المحو ومن غير اعادة ايجاز جانز في السعة  
ايضا كما قرئ والارحام بالجر عطف على الضمير المحو وفي قوله تعالى  
وانتوا الله الذي تسالون به والارحام وقوله واطربا في حكم المبادئ المضاعفة  
فهو منصوب بفتحة مقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل  
بحركة المناسبة ومن سكر في متعلق بقوله واطربا وهو متني اضعف  
الياء المتكلم فحذفت نونه للاضافة وادغمت ياء المتني في ياء المتكلم  
المعنى لي سكرتان احدهما حاصلة من الخمر الجبينة والاخرى صادرة  
من ملاحظة الحظا وانما التوجع من وجودها تين السكرتين لمصطلحا  
حال غيبة الجبينة ولقد زاد على هاتين السكرتين في قوله رضي الله  
تعالى عنه في الدالية.

من فيه والالحاظ سكر بل اري في كل جازمة به نبأ ذا  
وما الطف قول الاميرابي فراس الحمداني رحمه الله تعالى  
سكرت من لخطه لامن مدامته وقال بالثوم عن عيني ثائلة  
فلا السلاف وصفتي بل سؤالي ولا السؤل ازد هفتي بل ثائلة  
الوكي بقلب اصراع له لويت وغال قلبي بما تحوي غلا ثلة  
وقال رضي الله تعالى عنه  
وبالحديث استغنيت عن قديمي ومن ثائلة لامن شوقي نشوتي

وفي البيت

وفي البيت رد البحر على الصبر في سكرة وسكرتي في صدر

المصراع الثاني وفي عجزه

**واؤى من ربحه الراح انتشت وله من وليه يعنو الارى**

ارى من الروية بمعنى العلم وربح بمعنى رايحة والضمير ايضا للراي  
اخبر وانتشت اي صارت ذات شوة والوله بفتح الواو واللام مصدر  
وله كورث اي تحير ويعنو اي يخضع والارى بضم الهمزة وفتح الراء  
الي مصغرا في علي وزن سجع وهو العسل الاعراب اري مصارع  
فاعلة ضمير المتكلم ومن ربحه متعلق بانتشت والراح مفعول اول  
وجه انتشت من ربحه في محل نصب على انها مفعول ثان لارى  
وله متعلق بيعنو فحالة النصب ومن وله متعلق بيعنو ايضا ومن فيه  
تعليلية ويعنو مصارع مرفوع بتجوده والارى فاعلة ويكون الجملة  
باسرها عطفا على الجملة السابقة وتبين ان يقال الارى منصوب  
بالعطف على الراح وجملة يعنوله من وله معطوف على الجملة الواقعة  
مفعولا ثانيا ويكون حينئذ فاعل يعنو ضمير اعادة الى الارى المعنى  
واعلم ان الراح اكتسبت نشوة السكر من رايحة الخمر الجبينة  
وكذا اعلم ان العسل يخضع له من تحيره في لطافته فيكون الماء حار  
نرا الخلاوة ومالك الكيفية الشراب بل يكون ارجح منهما في الطرا  
فهما فانه افاذا السكر الشراب واكسب العسل خلاوة فهو تحير فيه  
خاضع له بلا ارتياب وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين ربح  
والراح والجناس الملقوق بين وله وله والجناس المحرف بين اري

والارى

**دو القمار التي منها ابداء والحيثما عمو وحيثي**

دو القمار بالفتح سيف العاصم بن ابل قتل يوم بدر كافر افسار

وحيثي



الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله عنه قال الشيخ كمال الدين  
 الدعير رحمه الله في حياة ابيوان الكبرى افاد السهيلي ان صحاحه نحو  
 ابن معدى كرب كانت من حديثه وجدت عند الكعبة من دفن جرحهم  
 او غيرهم وان ذا الفقار سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من  
 تلك الحديث ايضا قال وانما سمي ذا الفقار لانه كان في وسطه مثل  
 خمرات الظلم انتهى والخط العين او مصدر لخطه لخطا الى نظر اليه  
 بوجه عينه وابدأ طرف لا استوافق ما يتقبل من الزمان والحشا مادي  
 الجباب مما في البطن من كبد وطى او ما يتبع ذلك وهو عمرو بن  
 ود العامري قتل على رضي الله تعالى عنه يوم خندق وكان قد برز ثعلبا  
 ليرى مكانه فخرج اليه على رضي الله تعالى عنه في نفر من المسلمين وتجا  
 ولا وتقا ولا وكان قد قال له علي رضي الله تعالى عنه اني احب ان  
 اقلبك فغضب لذلك ونزل عن فرسه وقيل مع عمرو واثان من المشركين  
 كين وجي هو جني بن اخطب وقتلها على رضي الله تعالى عنه وجي هذا  
 هو والد صفية زوجة النبي صلى الله عليه وسلم وكانت تحت يهودي  
 يقال له كنانة بن الربيع اصطفاها من سبا يا خير رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واعتقها وتزوجها سنت ست وتوفيت سنة ست وثلاثين وقيل  
 سنة خمسين وابوها جني المذكور من سبط هارون النبي علي نبينا وعليه  
 الصلاة والسلام **الاعراب** ذو الفقار خبر مقدم والخط مبتدا موخر  
 ومنها حال من الخط على مذهب من يجوز الحال من المبتدا وابدأ طرف  
 متعلق بمعنى ذي الفقار اذا المروءة القاطع وهو جني خبر موقوف  
 عليه والحشا مبتدا والكلام من باب التشبيه البليغ اي الخط منها  
 كذا الفقار والحشا مني عمرو وجي اي كما ان ذا الفقار قاتل  
 عمرو وجي كذلك لخطها قاتل لحشا وتقولنا ان الخط مبتدا وكذلك

تول

قولنا ان الحشا مبتدا بنا على ان المشبه مبتدا تقدم او ما هو المشبه به  
 خبر كانه صوابا عليه في قولهم ابو حنيفة ابو يوسف فانهم ذكروا ان ابو  
 يوسف مبتدا اذا المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة رضي الله تعالى  
 عنهما وقولنا ان الكلام من باب التشبيه البليغ هو مذهب  
 المحققين حيث صححوا ان المعنى على التشبيه حيث يذكر الطرفان  
 فاذا قلت زيد اسد فالمعنى زيد كاسد وان كان قد ذهب جمع من  
 اهل البيان الى ان مثل هذا التركيب من باب الاستعارة حتى ان معني  
 قولنا زيد اسد زيد سباع وانتصر لهذا المذهب المحقق الفقهاء في  
 مطوله وعال فمابين طعم ان المعنى زيد كاسد بل المراد من اسد معناه  
 الجازي اعني المجري او السباع بدليل تعلق الجارية في قول من قال  
 اسد علي وفي الحروب نفاعه فتى وتفر من صغير الصافر  
 وفي قول الاخر والظهير اغربة عليه اي بالية حورية والمعنى حشاى  
 مقتول بسيف لخطه تحشاى مقتول بلخط مثل ذي الفقار في القطع تحشاى  
 مثل عمرو بن ود العامري ومثل جني بن اخطب وكذا في هذا المعنى من ابيات  
 رثيت بهم من الحالك الحشا فقتل مقتول ولخطك قاتل  
 خلعت جسمي نحو لا خضرهاه **فنه حال نحو ابهي حلتى**  
 تحل السقم جسم فلان من باب منع وعلم ونص كرم نحو لاكن اذا  
 كان من باب كرم فهو لازم للزوم هذا الباب وكما الى معناه الزين  
 وهو ضد العاقل وابهي افعول التفضيل من اليها وهو الحسن  
 وحكي مشي حلة وهو مضاف الى يا المشكلم وحذفت النون  
 للاضافه وادغمت يا التثنية في ياء المشكلم والحلة كما تقدم ثوب  
 فوق ثوب او ثوب له بطلانه **الاعراب** خلعت فعل ماض وقوله  
 ضير ستر يعود الى مي وجسمي مفعول ونحو لا مفعول مطلق وخضرها

الشيخ في كتابه في شرح  
 رتبة في قوله اذا اليك

هذا التفسير تقدم قريبا  
 في اعادته ساجدة



مبتدا ومنه متعلق بحال وحال خبر وحيلة خضرة ما منه حال في محل نصب  
صفة المفعول المطلق وهو مبتدا وانه خبر وحيلة وحيلة مضاف  
اليه والياء مضاف اليه ومعنى قوله ايهي حلتى ان له حلة حقيقية  
وهي ما من شأنه ان يلبسه الرجل من الاثواب وله حلة من السقم  
وهي التي اكتسبها من النحول ويقول ان حلة سقامه ايهي احسن  
واجمل من حلة المعتادة لانها كسوة احبيب وبرده القشيب ولنا

في هذا المعنى

لبست حلة سقم توقفت بدمي فمن حديث غامى في الورك  
وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين نخلت ونحو لا وجناس  
الاشتقاق بين حال وحلتى وفي البيت من اللطف انه اشار  
الى ان النحول للعاشقين يشين وللمحبوب في خضرة يزين وما  
احسن قوله في التانية الصغرى

واخلى سقم لم يحقنكم غرام الساعي في الفواد وحقني  
ان نشت قضيب في نعا ثم يدر دمي في فم طم  
نشت تعطف وتمايلت والقضيب الفصص والشجرة التي كانت  
وبسطت اغصانها والنعان من الرطل قطعة محدودة والتشبه نوال  
ونعيان والجمع انعا والمتر اسم فاعل من قولك انثرت الشجرة اذا خر  
غرها والبدر القمر الممتلئ والدمج جمع دجية وهي الظلمة وقرع  
كل شئ اعلاه وهو الشعر التام والظمى يضم الظاء تصغيرا لظمى  
وهو مذكر طميا وهي الجببية السمر الاعراب ان حرف شرط  
ونشت فعل ماض في محل جزم على انه فعل الشرط والنعان رابطة  
للجواب وقضيب خبر مبتدا محذوف اي في قضيب وفي نعا  
صفة قضيب متعلق بمحذوف والجملة في محل جزم على انها

كسوة خضرة

وهو الموهنا

نواب

جواب الشرط وتتم صفة قضيب وفاعله ضمير مستتر يعود الى قضيب  
وتدبر منصوب على انه مفعول متم وهو مضاف الى وحي وقرع  
منصوب على انه صفة تدبر ان اريد بالقرع اعلى الشئ فيكون  
عبارة عن نفس الوجه الذي البدر عبارة عنه ويجوز جبر القرع  
على انه صفة دجى ان اريد بالقرع الشعر التام المعنى ان تعطف  
الجببية وتمايلت بقدها الرطيب فحى في اللين قضيب قد انمدا  
متبلي في ليل الشعر اذا سجي فالى اصل ان القضيب قدها والبدر  
الميز خدها والدمج شعر بالاداج والنعان دمجها الرجاء ومعنى قوله  
قرع ظمى تابع للوجهين السمينين في اعرايه وفي البيت المناسبة  
في ذكر القضيب والتمرة والطباق بين البدر والقرع من حيث  
ان المراد منهما النور والظلمة على احد الوجهين في القرع  
واذا وقتت تولت محبتي او تجلت صارت الالباب  
ولت وتولت ادبرت والمراد بادبار المهجة ذهابها عن محلها الذي هو  
البدن والمهجة الروح وتجلت بمعنى برزت وظهرت والالباب جمع  
لب وهو العمل والنفى في اخر البيت الغنية واصلة بحرف فتنف بعلها يا  
وادعت من الباء والحق قبلها ومنه النفي الذي يذكره النعتا وهو المال الذي  
نلناه من غير قتال ولا ايجاف خيل وركاب الاعراب اذا ظرف لما يستقبل  
من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وتولت مع فاعله الراجح الى  
في محل جزم باضافة اذا اليها وتولت محبتي جوابها فلامحل لها من الاعراب  
لكونها شرط غير جازم واما اذا انفسها فحى في محل نصب بجوابها  
واو حرف عطف وتجلت عطف على وتولت اي واذا تجلت صارت  
فصارت جواب اذا التي دل عليها بالعطف وصار من اخوات كان  
والالباب اسمها وتتم خبرها والوقف عليه لغة المعنى اعراض

فان سجدت ان كان ما خلفها النحول في قوله عن جملتها  
فجاءت القضيب وتمايلت وتولت محبتي في قوله  
واذا تجلت صارت الالباب في قوله  
فان سجدت ان كان ما خلفها النحول في قوله  
فجاءت القضيب وتمايلت وتولت محبتي في قوله  
واذا تجلت صارت الالباب في قوله



الجبية موجب لذهاب الارواح واجبالها مذهب للعقول والاضلاع  
شعر

• الموت ان ولت وان هي اقبلت • وقع السهام ونزعهم اليهم •  
وتلى البيت جناس الاشتقاق بين ولت وتولت والمعابله بين  
تولت وتجلت وقال رضي الله تعالى عنه في التائيه الصغرى  
• فان عرضت اطرق حياء هيبه • وان اعرضت اشفق فلم تلتفت •  
• **وَأَبَى يَتْلُوَ إِلَّا يُوسِفًا • حُسْنُهَا كَالَّذِي تَتْلَى عَنْ أَبِي •**  
أبي فعل ماضى بمعنى كره وتيلو بمعنى تتبع يقال تلا زيد عمراني صنعه تبعه فيه  
وفعل مثل فعله ويوسف هذا هو الكريم ابن الكريم ابن الكريم  
يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم والضمير في حسنهما لى  
والذكر بكسر الهمزة والواو ان الكريم قال الله تعالى انما نحن نزلنا الذكر  
واناله لحاظون وتيلو بمعنى تقرأ من تلا القرآن وآبى هو ابى بن كعب  
الصحابي رضي الله تعالى عنه مات انس رضي الله تعالى عنه ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قرا على ابى بن كعب سورة لم يكن الذين  
كفروا وقال صلى الله عليه وسلم امرني الله عز وجل ان اتوا عليك مني  
منقبه عظيمة لا تبى رضي الله تعالى عنه لم يشارك فيها احد من الناس  
وتكان عمر رضي الله تعالى عنه يقول ابى سيد المسلمين الاعراب ابى فعل  
ماضى وتيلو منصوب بان محذوفه على جدر واية النصب في قول الشاعر  
من ابيات الكتاب • الا ايها الداجي احضر الوغى • آتى ان احضر  
الوغى والآداة استثناء ويوسف مفعول ليتلو والاستثناء مفرغ  
وحسنها فاعله كالذكر خبر مبتدأ محذوف الى وتبعيتها يوسف عليه  
السلام في حسن كالذكر وجهه تيلي عن ابى من الفعل وباب الفاعل  
المستر العائد الى الذكر ومن الجار والمجرور المتعلق بتيلي منصوبه

فان ان كان  
يكون من  
الوجهين  
الوجهين  
الوجهين

على الحالية من الذكر المعنى و ابى حسنا ان يتبع احدا في احسن الايتون  
على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام كما روى محمد صلى الله عليه وسلم  
القرآن عن ابى بن كعب رضي الله تعالى عنه واذا كان المراد من جميع الضمير  
الذات الحمويه كما هو المعلوم من مقاصد الشيخ رضي الله تعالى عنه فلا  
اشكال في كون ذلك من رواية الاكابر عن غيرهم كما نص عليه على  
الحديث وتلى البيت يليح الى قصة ابى بن كعب رضي الله تعالى عنه  
من جهته قراة الرسول صلى الله عليه وسلم كما سبق وتلى البيت  
جناس التوحيف بين ابى وآبى وجناس الاشتقاق بين يتلو وتيلي  
• **خَوَّتِ الْأَمَّارُ طَوْعًا يَقْنَطُ • أَذْ تَرَأَتْ لَأَكْرُوِيَانِي كَرَاهًا •**  
خوت سقطت من علوه الى شغل والافمار جمع قمر والهلل في الليلة  
الثالثة وطوعا اي اختيارا لا كرها ويقنط لافئاما وترأت اصله  
ترأيت على وزن تعالت فتحركت الياء وانجى ما قبلها فاعلمت  
الفا تلتق ساكنان الالف والتاء مخدفت الالف لذلك فوزنه  
تفاعلت والرويا ما يرى في المنام جمعه رأى كهدى والكرى بعضهم  
الكاف وفتح الروا وتشديد الياء فاليا الاولى يا بالتصغير والثانية  
مخففة عن الالف التي في اخر الكلمة وهو تصغير كرى بمعنى النوم  
الاعراب خوت فعل والتاء علامة التانيث والافمار فاعل وطوعا  
مصدر بمعنى اسم الفاعل فهو حال من الافمار اي خوت الافمار طاعة  
والمعلق بخوت محذوف اي خوت الافمار طاعة ويقنطه حال  
من الهاء في لها اي مستيقظة او هي ظرف اي خوت الافمار طها  
وقوله لاكرويا في كرى قيد لسقوط الافمار عن دروبها والغنى سقطت  
الافمار عن دروبها سقوطا حقيقيا لا سقوطا خياليا نوما مثل جلال  
رويا كانية في نوم وهذه التقديرات وان كانت كثيرة لكن صحة المعنى

ان تراوت

لذا

م ت



اقتضتها وهي البيت تليح الى قصته يوسف علي نبينا وعليه افضل  
 الصلوة والسلام من روية الكواكب والشمس والقمر ساجدة وحية  
 التعارب اللغطي بين كروباو كركي وما احسن قول القيسراني في قصيدة  
 • واحوي الذي احوي له البدر جادا • البيت تركي في جملة اثر الرب  
 وهذا البيت والذي قبله والذي بعده الثلاثة مبنية الى قصته يوسف  
 علي نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام وترلو الشيخ رضي الله عنه  
 عنه معلوم من الرجوع الى اصطلاحات القدم • •  
 • لم تكن افعالا من حكم لا • • **تخصيص** **الزوم** **ويعلمون** **بأنه** •  
 لم تافية للمضارع جازمة له فالبية معناه المضارع وتلك مضارع كاد  
 واصلة تحذف فسكنت الدال للجازم والالف قبلها ما كانت في تحت  
 لا تعارها ساكنة مع الدال ووزنه حينئذ نقل والضمير في الاخرين خلا  
 خوف وتكذبهم ان وفتح الكاف وسكون الدال وهو مضارع مجهول  
 من كاد زيد غير اذا حركه او حاربه وقوله من حكم لا تقتصر الربا على  
 مضاف الى من مثل حكم هذا الكلام والكلام هو نصيحة يعقوب لولع  
 يوسف علي نبينا وعليه الصلوة والسلام وحكمه عدم قبول يوسف  
 علي نبينا وعليه الصلوة والسلام له وذلك لسبق القضاء والقدر بما هو  
 نصير وسببها بحسب الظاهر حكاية الواقعة التي رآها يوسف  
 علي نبينا وعليه الصلوة والسلام في المنام لا خوة الاغراب  
 لم تكن جازم ومجروم وتلك مضارع كاد التي هي من افعال المعاربة  
 فرفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير يعود الى مي وجبته تكون الفعل  
 ونائب الفاعل الرجوع الى مي ايضا والي المتعلق به وهو من حكم  
 لا تقتصر والحكم مضاف الى لفظ الكلام الذي بعده على حذف  
 مضاف كما تقرر في محل نصب على انها خبر تلك وانما منصوب  
 خبر للمبتدأ

وكان وزنه نقل  
 دخول الجازم  
 فعل في محل  
 بيان الزوم

على التعليل

على التعليل لفعل محذوف من معنى البيت الى سلمت مي من حكم  
 افتشاسر سقوط الاقمار لها عند رويتها لاجل كونها آمنة ولو جعلناه  
 علته للفعل المنفي للزوم توجه النفي الى القيد على القاعدة المعروفة  
 وهو ما سد هذا واعلم ان تلك الضموم الساكن الاخير وهو شكل  
 لعدم ما يخرجها ظاهرا او كناية ما يعال انه بدل من تلكا وان الدال  
 سكنت للمضمر ورة وتبعها حذف الالف لا تعارها ساكنة  
 مع الدال لكن في كونه بدلا بحث اذا لا يصلح بدل كل ولا بعض ولا  
 اشمال كما لا يخفى وكونه بدل غلط لا يليق بخصاصة حصة  
 رحمة الله تعالى وهو لا يقع في مضيح الكلام هذا عند من يشترط  
 في بدل الفعل من الفعل ان يكون واحدا من الاقسام الاربعة  
 كما هو مذهب جماعة منهم الاحام الشاطبي رحمه الله تعالى  
 واما من يجوز ذلك من غير اشتراط ان يكون واحدا منها فلا  
 اشكال في البديل حينئذ هذا وقد قيل ان كاد التي هي من  
 افعال المعاربة اثباتها نفي ونفيها اثبات وعلى هذا ورد اللغز  
 المشهور لابن العلاء المعري حيث يقول • •  
 • انجوى هذا العصير ما هي لعلته • جوت في لسان في جوعهم وثود •  
 • اذا استعملت في صورة المحدث • وان اثبتت فامع مقام جود •  
 والصواب ان حكمها حكم سائر الافعال في ان نفيها نفي واثباتها  
 اثبات وبيان ان معناها المعاربة ولا شك ان معنى كاد يفعل  
 فارب الفعل وان معنى ما كاد يفعل ما قارب الفعل تحريكها  
 متغى واما اذا كانت متغية فواضح لانه اذا انتفت معارضة  
 الفعل انتفى عقلا حصول ذلك الفعل ودليله اذا خرج من  
 لم يكديرها وهذا كان ابلغ من ان يعال لم يرها لان من لم يرها



قد يقارب الروية وأما إذا كانت المقاربة مثبتة فلان الاخبار  
 بترتيب شئ يقتضي عرفا عدم حصوله والا لكان الاخبار حينئذ يحصل  
 لا بمقاربة حصوله اذ لا يحسن في العرف ان يقال لمن صلى قد قارب  
 الصلوة ولا فرق فيما ذكرناه بين كاد ويكاد فان اورد على ذلك وما  
 كادوا يفعلون مع انهم قد فعلوا اذ المراد بالفعل الذبح وقد قال تعالى فذبحوها  
 فاجواب انه اخبار عن حالهم في اول الامر فانهم كانوا اولاً بعد ان ذبحوها  
 بدليل ما نقله علي بن ابي حمزة عن تميم بن كلاب عن سواطهم وما كثر استعمال مثل هذا في من  
 انتفت عنه مقاربة الفعل او لا ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم ان هذا الفعل  
 بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وانما فهم حصول الفعل  
 من دليل اخر كما فهم في الآية من قوله تعالى فذبحوها انتهى قلت وما بنوه على  
 اسلوب اللغة السابق ما روى ان بعض على العربية سمع قول ذي الرمة  
 اذ غلب الجبين لم يكد **•** رئيس الطهوى من حب مية يبرج **•**  
 فاعترض عليه بما حاصله ان كاد ويكاد يوجبان النفي في الاثبات والاثبات  
 في النفي والواقع في بيت ذي الرمة منفي فيكون مثبتاً فيصير المعنى حينئذ  
 ان رئيس الطهوى زال من حب مية مع ان المراد دعوى عدم ذهابه ولم  
 ذوالرمة له اعتراضه فغيره بقوله لم يكد ثم ان المحققين قالوا المعترض خطي  
 وتسلم ذي الرمة له خطأ ايضا والصواب بقاء البيت على ما هو عليه  
 ومعناه لم يبرج رئيس الطهوى من الزوال اذا زال حب الجبين  
 من البغاديل هذه العبارة ابلغ من قولهم لم يبرج رئيس الطهوى وذلك  
 لان مقاربة الزوال اذا انتفت فالزوال من باب اولي المعنى هذه  
 الجبسية قد خرجت لها الاقارطاعة في البعوضة ومع ذلك فانها لم يكر  
 بها ولم تحارب بسبب افشاس الغرام واطرها حقيقة المنام  
 فالبيت بمنزلة الاجتراس الذي ينبغي كمال استيلائها وعدم خوفها

منه نريد

من شريك في الحس او مناظر في الجلال او مقابل في العظام والمقال والمسد انما  
 يكون للمقاربين في المراتب والمقارنين في الماصب وقد قال ابن الرومي  
**•** في المعنى واجاد **•**  
 صيحات فتى الماسدين فادعونا **•** لك بالفضائل والفعال الامجد **•**  
 يتجاسد القوم الذين تقارب **•** طبقاتهم وتعارفوا في السود **•**  
 وفي البيت الجباس الحرف بين نكد ونكد والتكيد الى قصة يوسف  
**•** علي بنينا وعليه افضل الصلوة وانتم السلام **•**  
**•** شغفت حجي فكانت اذ بدت **•** بالمصلى حجتى في حجتى **•**  
 شغفت ماض من الشغف خلاف الوتر واتج قصد بيت الله تعالى  
 للنسك وبدت ظهرت والمصلى على صيغة اسم المفعول اسم مكان  
 بنواحي مكة شرفها الله تعالى والوجه بضم الحاء الهمزة وبعدها جيم الهمزة  
**•** وحجتى مضاف الى يا المتكلم وهو بكسر الحاء الهمزة الواحدة وهو شاذ  
 لان القياس الفصح الاعراب الفاعل ضمير يعود الى حجتى وحجتى مفعوله  
 والفاعل طرفة وكانت اسمها يعود الى حجتى كذلك وحجتى خبرها واذ فاعل  
 بكانت وهي مضافة الى ما بعدها وبالمصلى متعلق بدت وآلبا  
 بمعنى في وفي حجتى متعلق بحجتى والمعنى صيرت حجتى المقصود بقصد  
 بيت الله تعالى مشفوعة بحجة اخرى وذلك لان طرفة بها معادل لاجر  
 حج بيت الله تعالى فكيف والقصود منها الاطلاع على الواردات الرحمة  
 والبرار والصدقية فلا جرم انها الدليل القاطع والبرهان الساطع  
 على ثبوت حجتين له فكان من حج في سنة واحدة حجتين واستغاد لاجر  
 مرتين وفي البيت جناس الاشتقاق بين حجي وحجتى المثني وبينها  
 وبين حجتى بمعنى البرهان جناس شبه الاشتقاق **•**  
**•** قلنا الآن اصلح قبلي **•** ذاك مبي وحي ارضي قبلي **•**

قال في الجمل والفعال  
 جمع فعل والفعال  
 اكرم



اللفظ في فلهما فصيحته اذا المعنى اذا كانت سببا لوجه ثانية صارت معادلة  
للقبلة فلهما الان اي حين كونها معادلة للقبلة اصلي وحيث كانت  
اشارته رضي الله تعالى عنه الى ذات واجب الوجود على اصطلاح النعم  
فالمصلاة الحقيقية راجعة اليها ويصدق قوله رضي الله تعالى عنه وهي  
ارضى قبلي وجملة قبلت ذاك من جملة معرفة بين المعطوف والمعطوف  
عليه لان قوله وهي ارضى قبلي عطف على قوله فلهما الان اصلي ولها  
والان متعلق بقوله اصلي وهي مبتدأ وارضى اسم تفضيل خبر وقبلي  
مضاف اليه وقبلي متني قبله وهو مضاف الى يا المتكلم وحذفت  
نون التثنية للاضافة وتخي البيت التخييس الحرف بين قبلت وقبلي  
والمناسبة بذكر الصلوة والقبلة والقبول والجملة الاعتراضية الهاتمة  
فانتهى الدعاء لتقوية دعواه الصلوة اليها فحجج جملة دعائه انشائية  
لا محل لها في الاعراب وذاك اشارة الى صلاته اليها  
**كَلِمَتِ عَيْنِي عَمِّي اِنْ غَيْرَهَا** **نَظَرْتُ اَيْ عَمِّي ذَا الرَّشَقِ**  
كلمت على صيغة المجهول والعنى عدم البصر عما يشانه ان يكون بصيرا  
فبين العنى والبصر تقابل العدم والملكة وان شرطية داخلية على شرط  
محذوف وهو الناصب لغيرها وبغيره نظرت اي ان نظرت غيرها قوله  
اي بكسر الهمزة ويكون اليا وكسر الهمزة كلمة زجر فيمكن تفسير الرض في كل مقام بما  
يناسبه فلهذا يناسبه ان يكون بمعنى انصرف عني واذهب عني بدليل عني  
وبدليل ان المراد طرد الرشاء عنه لكونه يعنى ان راي غير بالكن في التعاوض  
تفسيرها هكذا واية بكسر الهمزة زجر بمعنى حبك فعلى كونه بمعنى حبك  
لا يناسبه ان يتعدى بعن اذ لا يقال يكفيك عني نعم يتعلق به على نوع  
من التضمين فيفسر المعنى هكذا احبك يا رشاشا من القرب منصرفا عن  
فيكون عني متعلقا بمعنى الفعل المضمن وذا الرشاش خادى شبيه

كذا

عما  
غير

ت

بالمضاف

بالمضاف حذف منه حرف النداء الرشاش مصغر رشاشا والرشاش  
بحركة الظبي اذا قوى ومشي مع احد والهمزة تسهلكت وقلبت  
يا وادخلت في يا التصغير الاعراب ككلمت فعل ماض مجهول  
وعيني نائب الفاعل وعني مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف  
اي كل عني وفعل الشرط محذوف كما تقرر وجواب الشرط محذوف  
دل عليه ما قبله اي ان نظرت غيرها ككلمت عني وقوله ايه عني ذا الرشاش  
جملة متأنفة لطر الرشاء عنه كيلا يراه فيثبت ما ادعاه من دعائه على طر  
بعاء والمعنى ان نظرت عيني غيرها مطلقا ان اراد نظر الوجود  
الطبيعي الواجب او ان نظرت غيرها نظر استحسان ككلمت بالعي  
معاينة لها بروية غيرها ولذلك طرد الرشاش كيلا يراه كما سبق  
وهذا القول رحمه الله

**عني اليكم طباء النخني كوما** **عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم**  
ويتاسب ذلك قول بديع الزمان الطرادني على ماريته بخط بعض  
الادباء

**ابادية الاعراب عني فاني** **بما ضرع الا تراكم نيطت علائقي**  
**واهلك يا نجل العيون فاني** **كلمت بهذا النظر المتضائق**  
**وما الطف قول الشاب الطريف ابن الشيخ العفيف التلمساني**  
رحمهما الله

**ولقد رايت براية بان النقا** **فمنعت طرفي منه ان يمتعا**  
**ما ذاك من وريح ولكن من راي** **اشباه عطفك حق ان يتورعا**  
**حبة عندى يا بها اتململت** **ام كلمت عجلها من جني**  
الجملة في اللغة الحديقة ذات النخل والشجر جمعة جنان على وزن  
كتاب والربا جمع ربوة وهي مثلثة الاما ارتفع من الارض



انجاس الملقق بين المحلت وام حلت ٥٥  
 • كَوُوسِ جُلَيْتِ مَحْمُورِ • صَبَّحَ صَبَّاحًا وَدِيْنًا جَوْوِيَّ •

فی خبر

لم يذكر به الضمير المصاف اليه رباً  
فجور

من اجل الحظ والحق  
والعقل والارضي  
والنفس والسموع  
والزمان والحال.

دَارُ خَلْدٍ لَمْ يَدْرِ فَنِي خَلْدِي      أَنَّهُ مَعَ نِيَّاءٍ عَنْهَا يَلْقَى عَمِي

• الكل من الدور •

اَسْمٰی مِنْ وَاقِفِ حَرْثِیَا حَرْثِنَا سِرْکُوْرَ وَجِ سِرْمِ سِرْمَانِ

اثنى وافي ختمها وهو ختم سر البنا للجهول الى حصول السرور  
ولو خوف تن وروح الى جلب الراحة خلافا التعب لسره والسر  
يرد لمعان والاول هما عبارة عن اللب والباطن والثاني هنا  
عبارة عن معنى اى وما فى ضمنها من شرط الواقعة لمخزن دار  
خلد المذكورة فى البيت قبله الاعراب اى شرطية ومن  
مضاف اليه وهو عبارة عن شخص اى ان وافي شخص وافي

وہو ظاہر صلیبہ ص  
علاء قیام

عبدالمصطفیٰ صاحبی خلدی ای بابی  
روٹلیج اور نیسے



فعل الشرط في محل جزم و فاعله ضمير يعود الى من و نحوها مفعول  
 واني و نحوها حال من الضمير في واني و تسر جواب الشرط و كونه  
 و تسر مفعول و تسر بالرفع فاعله واني مضاف اليه  
 و في البيت جناس شبه الاشتقاق بين حزين و حزن و بينهما وبين  
 سر و سرتي و سرتي الجناس الحرف و كنهه رد التجر على الصدر  
 في لفظة اي اول البيت و اوجه و كنهه ايضا الطباقي بين الحزن  
 المفهوم من حزين و السرور المفهوم من سر  
**بئس حالاً بدلت من اشيها و حشة او من صلاح العيش**  
 بئس كلمة وضعت ثانيا لانها اذم و فيها ضمير عائد الى هم متصور في الذن  
 بفسره جالا نحو منصوب على التمييز و اعرب من قال ان العامل في  
 التمييز في نحو هذا الضمير لا الفعل الذي يحمل الضمير بدلت على صيغة  
 الفاعل و الفاعل ضمير يعود على الحال و من اشياء متعلق بدلت  
 و لكنها في اشياء على طبق الضمير الذي قبله عائد الى دار خلد في الابيات الستة  
 و حشة منصوب مفعول صريح بدلت و قوله او من صلاح العيش  
 عن بلا حطة بدلت اي و بئس حالاً بدلت غيا بدلت لان صلاح العيش  
 فالوقف على عن حينئذ لفظة ربعية و عن ان كان بالعيش المعجزة فهو بمعنى  
 الضلال اي اذم حالاً بدلت من اشئ هذه الجبيلة التي هي دار خلد بالوحشة  
 و بدلتني بالضللال بعد الصلاح و من في قوله او من صلاح العيش من البدلية  
 اي بدلت من صلاح العيش وان كان بالعين المهملة فهو بمعنى عدم  
 الالتماد الوجه الشئ و طريقه و في البيت الطباقي بين الانس و الوحشة  
 و بين الصلاح و الغنى في الجملة  
**حيث لا يرجع الغائب و حشة ان سقط حزن في يدي**  
 حيث لا يرجع ظرف مكان مبني على الضم او على الكسرة او على الفتح و يرجع

انا قال بلا حطة بدلت لئلا يتوهم انه عطوف  
 على من اشياء في ضمير التقديم بئس حالاً بدلت  
 و حشة من اشياء او حشة من صلاح  
 العيش و ليس من لوازم اصل بيت الدار

بالر

بالبناء للمفعول و الفاعل بالرفع نائب الفاعل و و حشة تاندبسة  
 لان سبب بسبب طول الحسرة و اسقط في يدي بضم الهمزة زل و خطا  
 و ندم و تجر و في يدي متعلق باسقط و آليا الاخرة مشددة على اداة  
 يدي الشئتين الاعراب حيث في محل نصب على الظرفية متعلق  
 بما في و احسرت من معني الحسرة و جلة لا يرجع في محل جزم باضافة حيث اليها  
 و الفاعل ما سلف من عيش مع الاحبة من الصبا و حزننا منصوب  
 على التمييز اي من جهة الحزن سقط في يدي و المعنى اناسف لعدم  
 ارتجاع الفاعل من عيش الاحباب و الحسرة لادام البعد عن  
 هذا الاصحاب ففي ذلك المكان تاسف و على ذلك العهد تأسف  
**لا تلتني عن حمي ربعي عذوتي بئس ربعي**  
 اعلم ان قوله لا تلتني بتقديم التاء المشددة من فوق و هي منصوبة و الميم  
 بعدها مكسورة و اللام ساكنة و ما للثني من الالة بمعنى تضيير  
 الشئ ما كمال الشئ عني متعلق بئس ربعي و حمي المعنى المحمى الى المنوع  
 كما يريد الان عني فيه و ربعي بضم الميم و فتح التاء و الباء على صيغة اسم  
 المفعول مصدر ميمي من ارتبع المكان اقام فيه من الربع او مطلقا  
 وهو مضاف الى فاعله وهو التاء و عذوتي تبتا اي طرفي ذلك  
 الموضع اي لا تلتني عن حمي ارتبعتني الى ربع بني و في قيل اسم مصر او اسم  
 مكان تابع لمصر الاعراب لا خوف مني و تلتني فعل مضارع مجزوم بلا نافية  
 و علامته جونه سكون اللام و عن حمي متعلق بئس ربعي مضاف اليه  
 و ربعي مصدر ميمي بمعنى ارتبعتني مضاف الى الفاعل وهو التاء و عذوتي  
 متي عذوة مفعول به كمل به عمل المصدر و ربع متعلق بقوله لا تلتني و تبتني  
 متعلق بجذوف على انه وصف لربع المعنى لا تلتني ايها العاذل عن اقامتي  
 في حمي ارتبعتني عذوتي تبتا اي طرفي جانب ذلك الموضع و تكون اما لك

قوله في الكلام على اللغة و الفاعل  
 بالرفع نائب الفاعل و الفاعل  
 و الفاعل ما سلف من عيش مع الاحبة  
 من الصبا و حزننا منصوب  
 على التمييز اي من جهة الحزن سقط  
 في يدي و المعنى اناسف لعدم  
 ارتجاع الفاعل من عيش الاحباب  
 و الحسرة لادام البعد عن  
 هذا الاصحاب ففي ذلك المكان  
 تاسف و على ذلك العهد تأسف  
 لا تلتني عن حمي ربعي عذوتي  
 بئس ربعي اعلم ان قوله لا تلتني  
 بتقديم التاء المشددة من فوق و هي  
 منصوبة و الميم بعدها مكسورة و  
 اللام ساكنة و ما للثني من الالة  
 بمعنى تضيير الشئ ما كمال الشئ  
 عني متعلق بئس ربعي و حمي  
 المعنى المحمى الى المنوع كما يريد  
 الان عني فيه و ربعي بضم الميم  
 و فتح التاء و الباء على صيغة  
 اسم المفعول مصدر ميمي من  
 ارتبع المكان اقام فيه من الربع  
 او مطلقا وهو مضاف الى فاعله  
 وهو التاء و عذوتي تبتا اي  
 طرفي ذلك الموضع اي لا تلتني  
 عن حمي ارتبعتني الى ربع بني  
 و في قيل اسم مصر او اسم  
 مكان تابع لمصر الاعراب لا خوف  
 مني و تلتني فعل مضارع مجزوم  
 بلا نافية و علامته جونه سكون  
 اللام و عن حمي متعلق بئس ربعي  
 مضاف اليه و ربعي مصدر ميمي  
 بمعنى ارتبعتني مضاف الى الفاعل  
 وهو التاء و عذوتي متعلق بجذوف  
 على انه وصف لربع المعنى لا تلتني  
 ايها العاذل عن اقامتي في حمي  
 ارتبعتني عذوتي تبتا اي طرفي  
 جانب ذلك الموضع و تكون اما  
 لك

قوله في الكلام على اللغة و الفاعل  
 بالرفع نائب الفاعل و الفاعل  
 و الفاعل ما سلف من عيش مع الاحبة  
 من الصبا و حزننا منصوب  
 على التمييز اي من جهة الحزن سقط  
 في يدي و المعنى اناسف لعدم  
 ارتجاع الفاعل من عيش الاحباب  
 و الحسرة لادام البعد عن  
 هذا الاصحاب ففي ذلك المكان  
 تاسف و على ذلك العهد تأسف  
 لا تلتني عن حمي ربعي عذوتي  
 بئس ربعي اعلم ان قوله لا تلتني  
 بتقديم التاء المشددة من فوق و هي  
 منصوبة و الميم بعدها مكسورة و  
 اللام ساكنة و ما للثني من الالة  
 بمعنى تضيير الشئ ما كمال الشئ  
 عني متعلق بئس ربعي و حمي  
 المعنى المحمى الى المنوع كما يريد  
 الان عني فيه و ربعي بضم الميم  
 و فتح التاء و الباء على صيغة  
 اسم المفعول مصدر ميمي من  
 ارتبع المكان اقام فيه من الربع  
 او مطلقا وهو مضاف الى فاعله  
 وهو التاء و عذوتي تبتا اي  
 طرفي ذلك الموضع اي لا تلتني  
 عن حمي ارتبعتني الى ربع بني  
 و في قيل اسم مصر او اسم  
 مكان تابع لمصر الاعراب لا خوف  
 مني و تلتني فعل مضارع مجزوم  
 بلا نافية و علامته جونه سكون  
 اللام و عن حمي متعلق بئس ربعي  
 مضاف اليه و ربعي مصدر ميمي  
 بمعنى ارتبعتني مضاف الى الفاعل  
 وهو التاء و عذوتي متعلق بجذوف  
 على انه وصف لربع المعنى لا تلتني  
 ايها العاذل عن اقامتي في حمي  
 ارتبعتني عذوتي تبتا اي طرفي  
 جانب ذلك الموضع و تكون اما  
 لك

قوله في الكلام على اللغة و الفاعل  
 بالرفع نائب الفاعل و الفاعل  
 و الفاعل ما سلف من عيش مع الاحبة  
 من الصبا و حزننا منصوب  
 على التمييز اي من جهة الحزن سقط  
 في يدي و المعنى اناسف لعدم  
 ارتجاع الفاعل من عيش الاحباب  
 و الحسرة لادام البعد عن  
 هذا الاصحاب ففي ذلك المكان  
 تاسف و على ذلك العهد تأسف  
 لا تلتني عن حمي ربعي عذوتي  
 بئس ربعي اعلم ان قوله لا تلتني  
 بتقديم التاء المشددة من فوق و هي  
 منصوبة و الميم بعدها مكسورة و  
 اللام ساكنة و ما للثني من الالة  
 بمعنى تضيير الشئ ما كمال الشئ  
 عني متعلق بئس ربعي و حمي  
 المعنى المحمى الى المنوع كما يريد  
 الان عني فيه و ربعي بضم الميم  
 و فتح التاء و الباء على صيغة  
 اسم المفعول مصدر ميمي من  
 ارتبع المكان اقام فيه من الربع  
 او مطلقا وهو مضاف الى فاعله  
 وهو التاء و عذوتي تبتا اي  
 طرفي ذلك الموضع اي لا تلتني  
 عن حمي ارتبعتني الى ربع بني  
 و في قيل اسم مصر او اسم  
 مكان تابع لمصر الاعراب لا خوف  
 مني و تلتني فعل مضارع مجزوم  
 بلا نافية و علامته جونه سكون  
 اللام و عن حمي متعلق بئس ربعي  
 مضاف اليه و ربعي مصدر ميمي  
 بمعنى ارتبعتني مضاف الى الفاعل  
 وهو التاء و عذوتي متعلق بجذوف  
 على انه وصف لربع المعنى لا تلتني  
 ايها العاذل عن اقامتي في حمي  
 ارتبعتني عذوتي تبتا اي طرفي  
 جانب ذلك الموضع و تكون اما  
 لك



عن الحكي المذكور الى ربح كان يتي اولا جمل ربح كائن يتي لاني لا اترك هذا لهذا  
فما كنت اياي هذا اليه ليست من مقاصد ارباب العقول ولا توافق  
ما اطبق عليه عمل العقول واين مطلوب العقوب . ممن يفيد الكروب .  
والقلب غالب لا يبال . وطالب لا يطالب .

**فلباناني لبيانات ترا ضعنا فيها لبيان كبت سني**

البيانات بالضم جمع لبان وهي الحيات من غير فاقة بل من جهة وقوله  
لبانات الام حروف ولبانات جمع بانه وهي واحدة البان وهو شجر الخفاف  
وقوله ترا ضعا مصدر تراضع القوم اللين ترا ضعا اذا تشاوروا في  
رضاعه وتماضاف اليه وهو التماعل وتبين متعلق به ولبان بكسر اللام  
جمع لبن وهو العروق وهو مفعول المصدر والحب مضاف اليه  
وهو ضمير التي بمعنى المحبة ويسى بكسر السين بمعنى سوا وهو مرفوع  
على انه خبر المبتدأ اي ترا ضعنا في البيانات لبيان المحبة سواء وجملة قوله  
فلباناني جملة تعليلية لقوله لا تلني الى اخوه وتني البيت التي تنس بين لبا  
ناني بضم اللام ولبانات بكسر اللام ولبان بكسر اللام ايضا ويجوز ان تقرأ  
ترا ضعنا على انه فعل حاص من باب التماعل ويكون على هذا انسي منصوبا  
على انه نعت لمصدر محذوف اي ترا ضعنا لبيان الحب فيها ترا ضعا

سواء والوقف عليه حينئذ على لغة بعبارة

**حلكي من حلكي والخيف خيف تعاضيه واني ذاك وتي**

حلكي من حلكي سمي وحلك الثاني على وزن جبل كالاول اسم موضع والخيف  
بالتي البجمة والياء المشاة من اسفل ما اخذ من غلظ الجبل وارتفع على جبل  
الماء وكل هبوط وارتقاء في سفح جبل وغرة بيضا في الجبل الاسود الذي  
حلف ابي قبيس وبها مسجد الخيف والمراد هنا الاخير وقوله خيف  
بالحا المهملة والياء المشاة من اسفل والتعاضى مصدر تعاضى الذين طلبه

وقوله

سواء والوقف عليه حينئذ على لغة بعبارة

هذا البيت من قوله  
فما كنت اياي هذا اليه  
ليست من مقاصد ارباب  
العقول ولا توافق ما  
اطبق عليه عمل العقول

انسي بكسر السين  
بمعنى سوا وهو مرفوع  
على انه خبر المبتدأ اي  
ترا ضعنا في البيانات  
لبيان المحبة سواء  
وجملة قوله فلباناني  
جملة تعليلية لقوله  
لا تلني الى اخوه وتني  
البيت التي تنس بين  
لباناني بضم اللام  
ولبانات بكسر اللام  
ولبان بكسر اللام  
ايضا ويجوز ان تقرأ  
ترا ضعنا على انه فعل  
حاص من باب التماعل  
ويكون على هذا انسي  
منصوبا على انه نعت  
لمصدر محذوف اي ترا  
ضعنا لبيان الحب فيها  
ترا ضعا

سواء والوقف عليه  
حينئذ على لغة بعبارة

حلكي من حلكي سمي  
وحلك الثاني على وزن  
جبل كالاول اسم موضع  
والخيف بالتي البجمة  
والياء المشاة من اسفل  
ما اخذ من غلظ الجبل  
وارتفع على جبل الماء  
وكل هبوط وارتقاء  
في سفح جبل وغرة  
بيضا في الجبل الاسود  
الذي حلف ابي قبيس  
وبها مسجد الخيف  
والمراد هنا الاخير  
وقوله خيف بالحا  
المهملة والياء المشاة  
من اسفل والتعاضى  
مصدر تعاضى الذين  
طلبه

كذا

وقوله واني بفتح الهاء وتشديد النون والالف المقصورة بمعنى كيف  
وهو استنهام تعجبى وذاك اسم اشارة والمشار اليه الخيف وقوله  
وتى كلمة تعجب كما في العا حوس الاعراب مللي مبتدا ومن ملل  
خبر والخيف يجوز فيه الرفع على انه مبتدا اول ويجوز فيه الجر على انه عطوف  
على ملل فعلى الاول الخيف مبتدا اول وتعاضيه مبتدأ ثان وخيف خبر  
عن الثاني والجملة خبر الاول وعلى الثاني فالخيف بالجر عطوف على ملل  
وخيف خبر مقدم وتعاضيه مبتدأ مؤخر اي تعاضيه وطلبه وارادة  
الرجوع اليه خيف وجوز ثم استبعد ذلك الحصول فقال واني ذاك  
وزاده استبعادا في الحصول بكلمة التعجب في قوله وكا وتني البيت  
الجناس التام في ملل وملل وجناس التصغير بين خيف وخيف  
**بالا لا تلني في مصرى عنهما فضلا باني مصرى**

الذي جمع دينا تفيض الاخوة وقد تنون وقوله في مصرى بفتح الميم وكسر الراء بمعنى  
الانصراف وعنهما اي عن ملل والخيف او عن عدولتي تيا قولا فضلا بالياء  
والضاد المعجمة واعلم انه مصدر منصوب بفعل محذوف وهو ابدى توسط  
بين اعلى وادنى للتبعية بين الادنى واستبعاده على نفي الاعلى واستحالته  
ويقع بعد نفي صريح او نفي ضمني وقد يقع بعد النفي كما في البيت والغنى انا  
لا انصر عنهما بالدين بل بكل ما يسمى دنيا فكيف انصر في عنهما باني مصرى من  
الغنى والغنية او انصر فان الغنى يطلق بمعنى الغنية وبمعنى الخراج واصله  
مهور فغلبت الهمزة يا وادغمت الياء في الياء الاعراب بالياء متعلق  
بتطعن اي لا تطعن في انصر في عنهما بالدين كلها فكيف باني مصرى من الغنى  
فضلا مفعول مطلق وما في يا موصولة وتني مصر صلتها وتني مجرور بدل من يا  
والغنى طاهر وتني البيت الجاس الحرف الملتصق بين مصرى ومصرى  
**لوترى ائبن حيلة قبا وتر ائبن حيلات القبا**

وتى



لوسنة طرية وتسمى مضارع من الروية واين استنهام عن المكان مبنى على الفتح  
وحملات بالحاء المجمع جميع جملة وهي المنبسط من الارض وهي كرية للنبات  
اورملة تنبت الشجر او الشجر الكثرة المنف او الموضع الكثير الشجر حيث كان  
وقبا بالضم موضع قرب المدينة ويجوز فيه التذكير والعصر وقوله وتر اين  
فعل ماض يقال تراى فلان اى تقضى لى لاراه من باب التفاعل والنون  
للمسوق فاعله وحملات بالجيم جمع جملة وهي المرأة الحسناء والقبي بضم القاف  
وفتح الباء والتصغير مدغمه فى الياء التى كانت الفاء فانقلبت فعلى هذا يكون  
الاول ترى كلمة مستقلة واين كلمة مستقلة بخلاف الثانى فان تراى فعل ماضى  
اتصل به فاعله واقول هذا هو المشهور فى ضبط البيت ولكن ان ترا الكلمتين  
على نط واحد وذلك بان تكونا تراى فعلا ماضيا مع نون النسوق وذلك  
بان يريد بالحملات شجر النخل وقد قال فى العا مونس وتراى النخل طهرت الوان  
بسرهم اى لو طهرت الوان بسر الحملات التى هى النخل وتصدت حملات العبا  
لمن يراهن وقوله كنت بفتح تاء الخطاب جواب الشرط وبهم متعلق بقوله صبا  
وهو خبر كنت وجملة لا كنت جملة معترضة بين كنت وخبرها وهي دعايته  
على العادل بان لا يكون فى الوجود ويرى بمعنى يعتقد وفاعله ضمير الصب و  
بالنصب مفعوله الاول وما مضاف اليه وجملة لا اقيته صلها على تصغير  
طو وهو مفعول ثان ليرى والوقف عليه لغة ربيعة وجملة يرى حراما اقيته  
فهم حلى على محلى نصب على انها صفة صبا وهي البيت من الجنس النام بين  
ترى اين وتراى ايس اوبس تراى اين وتراى اين على القولين وجناس التصغير  
بين حملات وحملات وبين قبا وبقي الجنس الاصح والطباق بين  
المرواحلو والاثبات والنفي بين كنت ولا كنت والمعنى لورايت مارايت  
من حسن الحملات ولطف الحملات لكنت فعلى معتقد من جناس جاليا

فانت الشارح انيسين اعاب جميلًا  
 باب الجيم **ع**لحر  
 هو انما ضبط لفظ النبي المأمون  
 معناه ولم يذكره الشارح في الجور  
 في الجيم **ع**لحر  
 في الجيم **ع**لحر

کے

خَلَّ حَتَّى عَنكَ الْغَابَابُهَا جَعَلَ قِيًّا وَأَنْجَى مِنْ بُدْعِهِ جَعَلَ  
 حَلَّ فَعَلَ أَمَّا أَتَرَكَ وَدَعَّ وَخَلَّ بَكْبَرِ إِلَى الْمُجَرَّةِ مَنَادَى مُضَافٌ  
 حَذَفَ وَفَ نَدَّ وَعَنكَ مُتَعَلِّقٌ بِجَلٍّ وَالْأَلْعَابُ مَثَلُ قَوْلِكَ شَرَفَ  
 الدِّينَ وَبَارَكَ الدِّينَ وَسَمَّيَ بِالْأَسْمِ الَّذِي يَنْبَغِي وَصَفَى مَعَهَا  
 لَكَ بِهِيَ عَلَى ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَ فَقَالَ  
 وَأَدْعُنِي غَيْرَ دَعْوِي جَعَلَهَا تَعْمُ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السَّمِّي  
 قَوْلُهُ بِهَا مُتَعَلِّقٌ بِجَعَلَ وَجَعِيَ مُعَاصٍ مَجْهُولِ أَيْ جَاءَ وَابْرَهًا مِثْلًا إِلَى



اسماء

[illegible]

والعقب ما اشعر بك اودم  
مضى



جاءوا مجيئاً كذباً قوله وانما فعل من النجاة واوى فلذلك ضمت جيمه والبدو  
 بكسر الهمزة الموحدة في الدين بعد الاكمال او ما استحدث بعد النبي صلى الله  
 عليه وسلم من الاهواء والاعمال جميعه على وزن عنب وجرى بالجمع مقرونة  
 لعقب اصحابا قديما وقرينة بها قيل هي اول مكان ظهرت البدعة بها يعني  
 تلقبك اباي بوصف غير عبودية امر متبع بل هو في الشاعة كبدعة البرية  
 التي اول ما ظهرت البدعة منها وهي البتة الجاس الحرف بين خل على  
 لان الاول يتبع الثاني والثاني بكسر هاءين جي وجرى وجرى ادعنى ودعنى جئنا  
 الاشتقاق وبين اسموا اسمي ادعنى فعل امر بمعنى سمي حال كوكبك غير  
 دعى وعبد بها مفعول ادعنى وتعم كلمة وصنعت ثانيا لاننا المذبح وقالها  
 هنا ضميرهم عائد الى مقصور في الذهن وما ذكره في محل نصب على  
 التمييز وتعملة اسمويه في محل نصب على انها صفة لما وهذا السمي مخصوص  
 بالمذبح وتضغير الاسم في قوله سمي للتحجب او لمنااسبة المقام لانه مقام  
 الخصوع والتذلل والدعوى المتهم في نسبة وقوله غير دعى منصوب  
 على الحال وفائدة الاحتراس عن ان يكون وصفه بالعبودية  
 لها كذا و اسمو بضم الميم بمعنى اعلو وما احسن قول من قال فابيع في  
 الحال لا تدعنى الاباء عبدها فانما اشرف اسماء وللقول في ذلك  
 من تصديق ودعته بالعبودية ما فعلوا قد دعته باشراف الاسماء  
 وتقدرايت في طبقات السبكي رحمه الله تعالى ان قارئاً قرأها بجرقة  
 الشيخ احمد بن الفتوح الغزالي اخي الامام حجة الاسلام الغزالي رضي  
 الله تعالى عنهما قوله تبارك وتعالى يا عبادي الذين اسرفوا على  
 انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله فصاح الشيخ احمد وقال واعشقا  
 شرفهم بالاضافة اليه حيث قال قل يا عبادي وانشد  
 وهان على اللوم في جنب جبهها وقول الاعادي انه خليع

كذا

كذا

لعله  
وكذا بين اسموا اسمي

قوله بضم الميم ليس في ذكره  
 اللهم اني اني اني اني  
 اللفظ قد يجرى فيها الشك  
 فيجعلونها اسمي فلذلك قال  
 ما قال وهذا بعيد جدا  
 فاعلم

اصم

اصم اذا نوديت باسمي وانني اذا قيل لي يا عبدك اسمي  
 وقيل في ذلك من انيات ابيات وانما الاعمال بالنيات  
 واذا ما اردت رفعة قدري فادعني في غيرتي يا غلام  
**ان تكن عبدا لها صاعدا خير من ان تكون عبدا لها**  
 في هذا البيت تقرير ما ادعاه في البيت قبله من انه يسمى بعبودية  
 عبدا لكونه يصير حاله صافيا للعبودية اذا صحت وثبتت  
 واعضاها في مغارس الاخلاص ثبتت عاد العبد وادوار  
 العيش حلوا بعد ان كان مراد قوله تعذ مجزوم على انه جواب  
 الشرط وتعذ هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر على انها بمعنى صار  
 واسمها ضمير تقديره انت وخير خبرها وقوله لم يشب اي لم  
 يخالط دعواه مفعول مقدم والي فاعل والي بمعنى الجود والانكار  
 والمعنى طاهر وفي البيت الطباقي بين العبد والخير  
**توت روجي ذكرها اني توت ربح التوفى لذكرى**  
 القوت المسكة من الرزق والكفاية بين العيش والروح بالضم يرو  
 لمعان منها ما به حياة النفس ويوت وهو المناسب هنا وذكرها بكسر  
 الدال ويكون باللسان وبضم الدال يكون بالقلب وقوله اني استهانم  
 تعجب وهو بمعنى كيف وتجر بالياء المهملة والراء بمعنى ترجع وقوله  
 تعانظن ان لربك تجور والتوفى مصدر ما في الشيء توفى اي  
 اشتاق اليه وهي كلمة مكررة لطلب الاقبال الى الذكر بعبودية  
 كان المتكلم بها يريخ السامع ليقتبل الى الفعل الاعراب توت  
 روجي مبتدأ وذكرها خبر وان حال مقدم من الضمير في توت روجي  
 الى الروح وعن التوفى متعلق بجور وقوله لذكرى يجوز تعلقه بالتوفى  
 اي الشوق الى الذكر ويجوز تعلقه بهي الذي بعده لان المعنى يادري

قد كان البيت هكذا  
 من يكون عبدا لها صاعدا  
 كان الخمر

ومن دعاء للطعام والشراب  
 ولهم يا واحد منها واهل الكون الاول  
 مكيو



الذکر والمعنی قوت روحی ومکته وجودی ذکرها تکلیف یرجع الشخص  
عن قوته الذی منه قوامه ویریه نظامه فالبدار البداری ذکرها التقوی  
الروح وبعظم الفتوح وحق البیت الجاس المعلوم بین قوت وثوق  
وکذا بین روح وخور لان الیاء فی کجور زاید  
**نُسْتُ اَنْسَى بِالنَّيَا تَوْطُهَا ۝ كُلُّ مَنْ فِي الْحَيَاةِ شَرٌّ فِي يَدِي**  
لست لیس واسمها وکیس فعل ماض نسى افعال مطلقا ولنی غیره بقرینه  
واصله لیس علی وزن علم ولم تعقب الیا الفاعل بحکما وانتفاع ما قبلها  
لکونه فعلا غیر متصرف اذ لا حی منه مضارع ولا غیره فسکت الیا تحقیقا  
وبالنسب الاراد بها جمع ثنیة وضمی العقبة او طریقتها او الجبل والطریق فی  
او الیه والحق البطن من بطونهم جمع احیاء والاسرى بفتح الهمزة وکون  
السین جمع السیر وقوله یدی بصیغه التثنیة **الاعراب** جملة  
بالنسب یا توطها فی محل نصب خبر لیس وتوطها بالنصب مفعول انسى  
وبالنسب یا طرف متعلق بتوطها اذ المراد لست انسى توطها ای ما قاله  
لی فی الشایا وقوله فی یدی متعلق باسرى او صفة لها فالمتعلق  
بمخدوف والبت بعد مقرر لما ادعاه من ان من فی الحی السیر فعال  
**سَلَّمَ عَشْرَةَ اَنْفُسِهِمْ ۝ قُلْ نَجَتْ اَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبْضِي**  
الضمیر المتکثر فی سلم لکل من یصلح للخطاب والها من فی الحی مستحضر  
حال من الضمیر المتکثر وانفسهم علی صیغه اسم التفضیل من الغالبة منصوب  
علی انه مفعول مستحضر او جملة قوله بل نجت انفسهم جملة مفسر سلمهم وانفسهم  
بالرفع جمع نفس فاعل نجت ومن قبضتی متعلق بنجت وحق البیت  
الجاس الحرف بین انفسهم وانفسهم وقوله مستحضر انفسهم لیدل  
بالطریق الاوکی علی انه اذا کان انفسهم واعلام قیة ما فی تکلیف بین دونه  
وبالد المعوشة ۝

والقضا

فَالْقَضَاءُ بَيْنَ تَحْطِئِ وَالرِّضَا هـ مَنْ لَمْ يَقْضِ قَضَىٰ أَوْادِنَ حَتَّى  
تَعْرِضَ رِضَا لِمَا قَبْلَهُ وَالْقَضَاءُ يَشْمَلُ مَا كَانَ قَضَاءً بِالْخَيْرِ وَمَا كَانَ قَضَاءً  
بِالشَّرِّ وَلِذَلِكَ قَالَ مَا بَيْنَ سَخَطِي وَالرِّضَا وَمَا زَارِقَهُ إِلَى الْقَضَاءِ  
بِالْخَيْرِ فِي رِضَايَ وَبِغَيْرِهِ فِي سَخَطِي ثُمَّ تَرَى رِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ الْمَوْتَ  
فِي بَعْدِهَا وَالْحَيَاةَ فِي قَبْلِهَا يَقُولُ أَقْصَى قَضَى أَوْادِنَ حَتَّى الْأَعْرَابِ  
الْعَالِمُ لِلتَّرْغِيبِ الْقَضَاءُ مَبْدَأُ مَا زَارِقَهُ وَبَيْنَ سَخَطِي وَالرِّضَا الْظَرْفُ مُتَعَلِّقٌ  
بِمَحْذُوفٍ عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ الْمَبْدَأِ وَمِنْ شَرْطِيهِ وَلَكِنَّهُ بَاقٍ وَأَقْصَى فِعْلُ الشَّرْطِ  
مُجْرُومٌ وَعِلَامَتُهُ جُرْمُهُ خَذْفُ الْيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْأَقْصَاءِ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ إِلَى  
الْأَبْعَادِ وَقَضَى بِالْعَافِ وَالصَّادُ الْمَجْمُوعَةُ مَا تَ وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ وَقَوْلُهُ  
أَوْادِنَ مِنَ الْأَدْنَى إِلَى التَّوْبِ وَهُوَ فِعْلُ الشَّرْطِ بِمَقْتَضَى الْعُطْفِ  
أَيَّ وَمِنْ لَهْ أَوْادِنَ وَحَتَّى مَرْفُوعٌ عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ مَبْدَأٍ مَحْذُوفٍ أَيْ مِنْ لَهْ أَدْنَى  
فَحُجُوجِي وَابْتِلَاجُهُ جَوَابُ الشَّرْطِ فِي مَوْضِعِ جُرْمٍ وَفِي الْبَيْتِ الطَّبَاقُ  
بَيْنَ السَّخَطِ وَالرِّضَا وَالطَّبَاقُ بَيْنَ الْأَقْصَاءِ وَالْأَدْنَى وَلَكِنَّهُ الطَّبَاقُ  
بَيْنَ الْمَوْتِ الْمَغْضُومِ مِنْ قَضَى وَحَتَّى الْمَذْكُورِ صِيرَ بِحَا  
**خَاطِبُ الْخُطْبِ دَعَا الدَّعْوَى مَاهُ بِالرَّحْمَةِ تَرْتِي إِلَى وَصْلِ رَقِي**  
خَاطِبُ اسْمٌ فاعِلٌ بِمَعْنَى طَالِبٍ وَالْخُطْبُ تَنْبِغُ الْخِي وَسُكُونُ الْخَاءِ  
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْأَمْرُ الصَّغِيرُ لَكِنَّ الْمُرَادَ هُنَا الْأَوَّلُ اخْتِصَارُ قَرْنِيَةِ الْعَالَمِ  
وَدَعَا فِعْلٌ أَمْرٌ مِنْ يَدْعُ بِمَعْنَى يَتَرَكُ وَمَا ضَمِيهِ الَّذِي هُوَ وَدَعَا مَا تَوَدَّ  
فَلَا يَنْطَلِقُونَ بِهِ الْأَشْذُ وَذَا وَالِدَعْوَى فِي اللَّفْظِ مَصْدَرٌ دَعَا  
أَيَّ رَغِبَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَفِي اصْطِلَاحِ الْقَوْمِ الدَّعْوَى عِبَارَةٌ  
عَنْ أَنَّ يَنْظُرُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ عَامِرٌ لِذَاتِ الْبَالَادَاتِ  
وَهِيَ مَذْمُومَةٌ فَيَمَانِيهِمْ وَالْمُرَادُ هُنَا الدَّعْوَى الْإِصْطِلَاحِيَّةُ وَقَوْلُهُ  
فَمَا بِالرَّحْمَةِ تَرْتِي إِلَى وَصْلِ رَقِي تَوْزِيرٌ لِقَوْلِهِ دَعَا الدَّعْوَى وَالرَّحْمَةُ جَمْعُ رَحْمَةٍ

مفتی محمد ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

فاتح السباع ان لفظ حق ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

وکیجی میں حق ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

ختم الخاریت بعض اشعار صریح باقائدہ و مقصدی بجای ہلکے ختم پاکستان

مفتی ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

وفاقیہ التشریل وکیجی میں حق ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

لکھنؤ و ماسکو لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

وصل

مظنی ان الجامع

ماخذ من كلام العلامة

الجلال السيوطي

ختم الخاریت الشمس الصالحی ذکره ايضا في تعلقته و يقال فيه

والذي ينبغي ان يكون في ماضی اعظمی صاحب مدظلہ العالی

قال العلامة ليجي لي في حقه عاتبة انتهى



بضم الواو وسكون القاف وهي ما يرتقي به الملسوع من نحو العاتجة وترقي  
 اي تعلق وترفع وترقي مرخم رقية على غير قياس واستعمال صلت في العلم  
 سائر والمراد بها مطلق الطبيعة كقولهم لكل يوسف يعقوب وكل فرعون  
 موسى اي لكل حبيب محب وكل مبطل محق والمعنى يا طالب الامر  
 العظيم والخطب الجسيم من التعريب الى وصل الجيب ليست  
 مثال ذلك بالدعوى من غير تحمل المشقة والبلوى فاصبر على ما تلاقي  
 لتخطي بالتلاقي وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خاطب  
 وخطب وكذا بين دمع والدعوى وكذا بين ترقى والرقى وترقي  
**شج عفا في واعتم نصيحي وان شئت ان تهوى فليبلوى** اي  
 رج بمعنى اذهب من ارج بمعنى سار وذهب لا بعيد كونه في الرواح  
 وقوله عفا في اسم مفعول من عافاه الله تعالى جعله صاحب عافية  
 واعتم من الغيبة والنصيحة النصيحة وما لطف قوله فليبلوى  
 تهى فانه يشير الى ان المحبة هي البلوى وان من تهى لان يهوى حبيب  
 ان يتهى للبلوى وتهى اصدته تهيا بالجر على وزن تقدم لكن جوفوا  
 الجوف اعتباطا بالجر والتحقيق او انهم قلبوا الجوف بيا فاجتمع ثلاث  
 ياءات فخذوا الواحدة تخفيفا وقال رضي الله تعالى عنه  
 نفوسكم على بالهوى والذي ارى محاسني فاحتر لنفك ما يحلو  
 وقال رضي الله عنه  
 يا ساكن القلب لا تنظر الى سكني وارح فوادك واحذر فتنة الدخ  
**وبسم صوت الاجعان ان زانها وصفا برين وبري**  
 السقم والعياذ بالله تعالى المرض وهو على وزن فعلن وصوت اي  
 اجبت قال في العا موسى همام يهيم هيا وهيا يا احب والاجعان  
 جمع جفن وهو غطاء العين وهو مفتوح الجيم وان كسر الجيم فيقول

انظر بل يجوز ان يكون مثل هذا  
 الكثرة فلا يقال مرخم على غير  
 قياس بجر  
 الاصل بل خط وكنت والاراء  
 في الجاهل

م

ترقي وترقي

ايضا

ايضا وان بفتح الهمزة هي ان المصدرية وزانها جملها والذين  
 هذا الشين والزي بالكسر الهيئة الاعراب وبسم متعلق بهمة  
 وبالا جعان صفة سقم اي صوت بسم كامن بالا جعان وان مصدرية  
 وجعلها لام جو مقدر اي لان زانها اي لاجل ذلك والصبر العا على  
 في زانها راجع الى السقم والاطا مفعول وهو عا الى الاجعان وقوله  
 وصفا منصوب على التمييز اي زان السقم الاجعان من جهة الصنف  
 وقد يكون الاصل لان زان وصفا وقوله برين متعلق بزائرها  
 وبري معطوف على زين اي زان القسم وصف الاجعان بالجين  
 والهيئة اللطيفة فان السقم في العينين كحد وكثير اما يدع الشوا  
 العيون المراض الى لا تطيق الحركة والانهاض ثم ذلك قول  
 العاصي السعيد ابن سينا الملك  
 • اشبهت جسمي بخولا فكل تشقق حرك وكان جفك مضمي  
 فصررت كلك جفك وزادك السقم حنا والله انك انك  
 وقال الشيخ رحمه الله في ما بينه الصغرى  
 وانحلتني سقم له بجفك غرام اليتامى في الفواد ورحمني  
 وفي البيت الجناس الناقص بين زين وزين ويروي البيت  
 على غير هذا الاسلوب وليس من صنف  
**كم قيل من قيل فاكه قود في حبنا من كل حي**  
 كم تكثيرية والتشديد فعيل بمعنى مفعول يستوي فيه الذكر والمؤنث  
 والقيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعدا من اقوام شتى  
 وربما كانوا بني اب واحد والقود محوكة العضاض وقوله في حبنا  
 يجوز ان يتعلق بقوله ما له قود وان يتعلق بقوله كم قيل اي كم قيل في حبنا  
 وما له قود في حبنا وقوله من كل حي متعلق بخدوف على انه صفة قيل

كذا



اي كم قيل من كل حي الاعراب كم مبتدا وقيل بالمرصاف اليه او مجوز  
 بمن مقدره وجملة حاله قد جملته السمية في محل رفع على انها خبر المبتدا  
 في البيت الجناس المصنف من قبيل وقيل وبين الحب والحق  
**باب وصل على السام من قبل الضنى** **منه في ما دمت حيا لم يمت**  
 السام بالسمن المعلقة جمع سامة وهي الموت والسبل جمع سبيل وهو  
 الطريق والضمي المرص وقوله لم يمت ما خوذ من بقاءه فاعلق بخذف  
 الحرف وقلب الواو المشددة ياكذلك ومعناه ما دمت حيا ولم تمت  
 لم يتو ابد اري لانك لم تات البيوت من ابوابها كما رايته متوقفا على حوائش  
 بعض الشيخ القدر **الاعراب** باب مبتدا مضاف الى وصل السام  
 مرفوع على انه خبر وقوله من سبل الضنى متعلق بخزوف اي واردا وصل  
 من سبل الضنى وقوله لم يمت على حذف احدى التاثير اي لم يمت في تفسير  
 التعدير ما دمت حيا غير ميت لم يتبادرا حال كونك واصلا من ذلك  
 الباب الى فاللام بمعنى الى وفي البيت المناسبة بذكر الباب والطريق  
 والمعايل من الموت والحيوة هذا غاية ما يمكن بيان في البيت  
**فان استغنيت عن البقاء فالي وصل بئذ النفس حي**  
 اللغزة ظاهرة الا ان حي في البيت بمعنى اقبل كقولك في الاذان  
 حي على الفلاح اي اقبل ايها المؤمن على فلاحك **الاعراب** البقاء  
 استغيا فيه وان بالكسر شرطية واستغنيت اي صرت غنيا فاعل الشرط  
 وعن عز البقاء متعلق باستغنيت والي وصل متعلق بحي وكذا قوله  
 بئذ النفس متعلق بحي وجملة قوله فالي وصل بئذ النفس حي  
 جواب الشرط او المعنى فاقبل الي وصل بئذ نفسك والافتي ما  
 دمت باقيا على الرغبة في الحيوة ولم تره في الوجود فلا تقبل الي  
 راغب في وصل فانك لا تاله ولقد احسن حيث قال

قوله وجملة قوله فالي وصل بئذ النفس حي جواب الشرط او المعنى فاقبل الي وصل بئذ نفسك والافتي ما دمت باقيا على الرغبة في الحيوة ولم تره في الوجود فلا تقبل الي راغب في وصل فانك لا تاله ولقد احسن حيث قال

اي صرت غنيا بسبب  
 من الاعراب في البيت  
 ما استغنى

• وجانب جناب الوصل بهيات لم يكن • وهانبت حي ان تكن صاد • فامت •  
 ولقد احسن الشيخ السهروردي حيث قال في المعنى •  
 • الشرط بئذ النفس اول وهلة • لا تطعن بغيرها الا شراح •  
**قلت روي ان ترى بسطك في قبضها غشيت فرائي ان ترى**  
 قلت جواب لقولها من ابتدا قوله لست انسى بالثبات قولها الى اخر  
 قوله فان استغنيت عن عز البقاء اي لما سمعت ما قالته من المعالات  
 التي حاصلها ان الوصال لا يحصل الا بمرارة هذا الوجود وقلت طحا  
 في الجواب ان كان بسطك في قبض روي فان رايتي وعاراها صوابا  
 انك ترى قبضها ليكون القبض سببا للبسط بالوصال **الاعراب**  
 روي مبتدا واليا في قوله ترى للني طبة الموشة فاعله وبسطك بالنصب  
 مفعوله وفي قبضها متعلق بترى وقوله غشيت جواب الشرط في فو  
 ضعه • • ان كان بضم التاء ويكون قوله فرائي ان ترى جملة مسانعة  
 معترضة ان رايه رايها ومطلوبه مطلوبها ويجوز وجبظريف لطيف  
 وهو ان يرا غشيت بكسر التاء خطا بالحيوة على انها جملة دعائية  
 ويكون قوله فرائي ان ترى جواب الشرط على ان رايتي مبتدا  
 وان مصدرية ناصبة لترى بخذف النون اي ان رايت بسطك  
 في قبض روي فرائي رايتك في قبضها غشيت انت ودام لك  
 البقاء وعندى ان هذا الوجه هو الوجه بغير توكيد وفي البيت  
 ايها الم الطباقي بين البسط والقبض وجناس الاشتقاق  
 بين رايتي وان ترى •  
**اخي تعذب بسوء البؤلنا منك عذب حذرا ما بعدائي**  
 اي مبتدا مضاف الى تعذيب وسوء صفة تعذيب والتعذيب مضاف اليه  
 وان متعلق بتعذيب ومنك متعلق بخزوف على انه صفة تعذيب

قوله وجملة قوله فالي وصل بئذ النفس حي جواب الشرط او المعنى فاقبل الي وصل بئذ نفسك والافتي ما دمت باقيا على الرغبة في الحيوة ولم تره في الوجود فلا تقبل الي راغب في وصل فانك لا تاله ولقد احسن حيث قال



وعذب مرفوع خبر المبدأ وجبذا خبر مقدم وما بعد ما هو خاى ما بعد ما هو  
التعذيب ما احسنه واختلف الناس في جذا زيدا الصبي ان حب فعل  
ماض وذا فاعله وما بعد جذا والجملة التي قبله خبر هذا قول سبويه  
ولزم ذاك وجوب كالمثل بدل ليل فوهم في الموت جذا لا جذا قال  
ابن مالك في الغيبة مشيرا الى ذلك •

• واقول ذا المخصوص ايا كان لا • تقدر بذات فهو نصا على المثل  
المعنى كل تعذيب صدر منك لنا فهو عذب سوى البعد فانه ليس  
بعذب ولا مقبول واسنانف مدحا للتعذيب الصادر من الجيب  
بقوله جذا ما بعد ما وما بعد ما هو التعذيب واما راي في آخر  
البيت لفظها وفي البيت جبا سببه الاشتقاق بين تعذيب  
وعذب والجناس الحرف بين بعد بضم الباء وبعد بفتحها وقية

• رد البحر على الصدر في اي •  
**ان تشي راضية قتلتي في الهوى حبي افعي ان تشي**  
ان مكسورة الطوق مع الشرطية والهمزة في لام الكلمة وضغنت باء الموشة  
المخاطبة والهوى هوى باطن والحن وشدة الوجد وتطاول المرض وحس  
كفايتي وان تشي ان المفتوحة المصدرية الاعراب ان شرطية  
وتشي فعل الشرط يجوز حذف النون والن فاعل وراضية يا  
لنصب حال من الباء وتشي مفعول تنازع فيه تشي وراضية اي ان تشي  
قتل راضية قتلتي وجوي منصوب على التيمية او على انه مفعول لاجله  
وفي الهوى متعلق بقتلي وجبي مبتدا واصله محبي على ان تكون الفا  
رابطة للجواب بالشرط وافتح را تيمية ايضا وان تشي مسبوك بالمصدر  
على ان المصدر خبر حبي اي كفايتي من جهة الافتح را تشيكت قتلتي  
والجملة في موضع جزم على انها جواب الشرط والمعنى ان تشي قتلتي

وانت راضية بذلك لاجل ما عندي من الجوى فذلك كاف في في  
الافتح را ولا يخفى ما في البيت بين ان تشي وان تشي من التناوب  
• والتي تنس مع التحريف •

**ما رأت فتلك عيني حسنا وكنتي بك صبا لم تری**  
مثلك منصوب على المفعولية والكاف مضاف اليه مكسورة لظا  
المونث وعيني فاعل وحسنا مفعول ثان ان كانت رأت بمعنى  
حلت او حال ان كانت بصريته وصاحب الحال مثلك والمرادني  
روية الحسن المماثل لا تشي روية الحسن مطلقا كما يشهد له توجه النعي  
الى القيد وقوله وكنتي بك صبا لم تری على نطا المصراع الاول فالكاف  
في كنتي زائدة او غير زائدة والمراد نعي المثل نعي مثل المثل على سبيل  
الكنية على ما حقق في الكلام على قوله تبارك وتعالى ليس كمثل شي  
ومثلي مفعول اول على الاول والكاف على الثاني وصانان  
ان كانت علمية او حال ان كانت بصريته وبك متعلق بصبا و  
الصب صفة مشبهة وقوله لم تری جازم وجزوم والعلامة حذف فون  
الاعراب من الكفرة المونث المخاطبة وايا فاعل والمعنى انا ما شا  
هدت باصري او بصيرتي مثلك حسنا اي شخصا حسنا مشابها لك في الحسن وكلك  
انت ما رأت باصريتك او بصيرتك مثلي صبا بك عاشقا لك فلما انك  
فريق في الحزن فاما زيدا في الجملة قال رضي الدعنة في التانية الصغرى •

• فلم ار مثلي عاشقا واصبا • ولا مثلها معشوقة ذات بهجت •  
**نسب اقرب في شرع الهوى بيننا من نسب من ابوي**  
نسب مبتدا وبيننا صفة اي نسب كائن بيننا واقرب خبر وفي شرع الهوى  
متعلق باقرب ومن ابوي صفة لنسب اي اقرب من نسب كائن من  
ابوي وابوي مثني مضاف الى يا المتكلم والنون محذوفة للاضافة

مكر

م

في قوله ما رأت باصريتك او بصيرتك مثلي صبا بك عاشقا لك فلما انك  
فريق في الحزن فاما زيدا في الجملة قال رضي الدعنة في التانية الصغرى •  
فلم ار مثلي عاشقا واصبا • ولا مثلها معشوقة ذات بهجت •  
نسب اقرب في شرع الهوى بيننا من نسب من ابوي



والعنى النسب الكائن بيننا من جهة الحجة هو اقرب من النسب الكائن من ابي  
وامى لكن اقربية بشرع الهوى لا بغيره وقد حكى سبط الشيخ رضى الله تعالى  
عنه انه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى منامه فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم  
يا عمر انت ما انت ما وكر ذلك فاشارة الى قوله بنسب اقرب فى شرع  
اطوى الى اخو البيت قلت ويجوز ان يكون قول النبى صلى الله عليه وسلم  
للشيخ يا عمر انت ما اشارة الى كون الشيخ رضى الله تعالى عنه من قبيلة سعد  
وجيلة السعدية رضى الله تعالى عنها رضى الله تعالى عنه النبى صلى الله عليه وسلم من قبيلة  
سعد ايضا كما هو معلوم فى موضعه واعلم ان المبتدأ فى البيت قد اخبر عنه قبل  
تأمله وذلك ان قوله بنسب مبتدأ وخبره اقرب وقوله بيننا صفة نسب  
والوصف لا يتم الا بصفة وقد وقع قبل هذا فى شعر التنبى حيث قال  
• وفاؤى كالربيع استجاء طاسمه • بان تشعرا والدمع اشتاه ساجمه •  
فان قوله وفاؤى كما مبتدأ وخبره كالربيع وقوله بان تشعرا استعمل بوفاء  
لان المعنى وفاؤى كما بان تشعرا كالربيع وقد سأل الشيخ ابو الفتح بن حنى  
ابا الطيب احمد بن حنين التنبى عن هذا التعلق وعن اخباره عن المبتدأ  
قبل تأمله فاجابه عنه بنظارة اورد بها من كلام العرب والحق فى الجواب  
ان ذلك لضرورة الشعر فان الوزن يقتضى ايراد التركيب  
على هذا الاسلوب وقد اخذ هذا المعنى صاحبها الشهاب العنابى  
النابلسى اديب دمشق حيث قال من قصيدته كتبها الى  
• بنسب الحجة فى بنى الاداب اقرب من نسب •  
**هكذا العشق رضىناه ومن يا بئر ان تأمرى خير فرى**  
التمثيل للتشبيه والكاف للتشبيه والاشارة والمشار اليه جميع ما  
مضى من تصانيف الابيات السالفة من ابتدا حكاية احواله فى بوالى  
الحجة وليست مخصوصة بما قبلها من الابيات القريبة لان ذلك

مقصود

مقصود فى بيان معنى الابيات وجملة رضىناه متانفة لبيان رضاه  
بالتقضية احكام الحجة الصادقة وتصح ان يكون العشق مبتدأ  
وهكذا خبر ورضيانه خبر بعد خبر وقوله ومن شرط ويا بئر مجزوم فعلة  
وان تأمرى بمعنى هو حق ان على انها مصدرية اى ومن يمشى امرك  
لان يا بئر بمعنى يقبل الامر وقوله خبر مرى خبر مبتدأ محذوف الى محو خبر  
مرى والجملة جوارى الشرط ومرى تصغير مرى وذلك بقلب الهمزة ياء  
وادغامها فى ياء التصغير قبلها والعنى العشق على هذه الصورة  
التي حكيناها فيما سلف من الابيات ومن احتل امرك وعرف قدر  
فهو خير انسان لان يكون عبدا مطيعا حاضعا سميعا ولا تخفى الى  
• بنى يا بئر وتأمرى ومرى •  
**ليت شعري هل كفى ما قد جرى قد جرى ما قد كفى من مقلنى**  
ليت حرف تمن وشعري بمعنى شعورى والخبر محذوف الى ليت  
شعري حاصل بمعنى الاستنهام الى اصل من قوله هل كفى الى اخر  
البيت وحيث وقعت هذه العبارة فاعرابها هكذا وتعنى  
هل كفى ما قد جرى اى هل كماك فى باب الدمع الما الذى جرى  
وجرى الاولى بمعنى صار والثانية بمعنى سأل والعنى ليتنى اعلم  
هل اقنع المجردة ما قد صار لى من حساق الحجة حيث جرى من  
دعوة عيني ما قد كفى الناس لسقامهم ومما تهم المتعلقة بالمياه  
وذلك لان جرى قد يستعمل بمعنى صار كقولك وما الذى جرى على فلان  
من السكاية حتى انه يصرح بهذا الشكارة يستعمل بمعنى سأل ولا  
يجزى عليك العلق فى كلمات البيت حيث قال هل كفى ما قد  
جرى قد جرى ما قد كفى ولى البيت العلق فى الكلمات وقية  
الجناس التام بين جرى وجرى وما يستظم فى هذا السلك

انظر هل كفى ما قد كفى من مقلنى  
على انها شرطية

مكرر  
سج



اما انما قلنا ان طبعه  
ما كان طبعه فاعلم ان  
البيت ومعنى ان طبعه  
على ما كان طبعه  
وقال ان طبعه

• قول القائل •  
• نقل السحاب حكايته اذ معنى • والدم ما نقل الحديث كما جرى •  
• وفي البيت لطف الانشراح الذي ياخذ بجسم الانسان وفي بعض  
• النسخ من غير ان يكون متعلقا •  
**حَاكِيَا عَيْنٍ وَلَيْ اِنْ عَلَا** **خَذَرَوْضٌ تَبْكُ عَنْ رَوْضٍ**  
اعلم ان حاكيا حال من فاعل جرى في البيت قبله والولي المطر الثاني  
الذي يلي الوسمي وفاعل حاكيا يعود اليه ايضا وعين بالنصب مفعول  
اسم الفاعل وان شرطية وعلا فعل الشرط وفاعل علا يعود للولي  
وخذ مفعوله وتبك جواب الشرط وعن روض متعلق به وقوله  
بني اصله تبني على وزن تفرج وهو بمعنى تضحك من قول العرب  
ضياك الله وبياك بمعنى اضحكك فنفقوا حكمة اليا وهي الغنى  
الى اليا الساكنة فلما سكنت اليا بعد نقل حركتها ادخلت في اليا  
بعد ما مضت رتبي الى مشابهتها في دمع من عينه عين المطر  
الثاني الذي يلي الاول وهو مطر موصوف بأنه ان وقع فوق  
خذر الروض تبك عينه عن روض يضحك فان الروض يضحك بكاء  
المطر ولك ان تقول المرلو بالولي هذا المحب وعينه تكي لواق جيبه  
ففيه تورية واروض جمع روضة وهي مستنقع الماء وفي البيت  
التناسب بذكر العين والحد وايهام التضاد في ذكر البكاء والضحك  
وتفيه التورية في العين والولي على ما شرعناه والمرلو نجد الروض  
ما علا في جانب الروضة لان المكان الذي يستنقع فيه الماء يختص  
ولا شك ان الما يجري اليه من علو فذلك العلو بمنزلة الحد فيه  
يسترا الى الروضة بعد ان يصاح اعلوها والطف قول ابي تمام  
• وكانت لوعته ثم الحانت • كذا في لكل سائلة قرار •

انما قلنا ان طبعه  
ما كان طبعه فاعلم ان  
البيت ومعنى ان طبعه  
على ما كان طبعه  
وقال ان طبعه

لعل

قد برى

**قَدَّ بَرَى اَعْظَمُ شَوْقٍ اَعْظَمُ** **وَفَنَى جَسْمِي حَاشَا اَصْغَرُ**  
برى العلم تحته واعظم شوق اجده واسم التفضيل مضاف الى شوق  
واعظم جمع اعظم وفنى كرضى وفنى فنا بمعنى عدم واقناه غيره والجسم  
جماعة البدن وحاشا فعل يستعمل للاستثناء الى عدم جسمي الا اصغري  
وهي القلب واللسان ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم  
المرو باصغرية قلبه ولسانه ويرى هذا الكلام عن المعيد وذلك  
ان المعيد كان لصا مفسدا في ولاية النعمان بن المنذر ملك الحيرة  
وكان الناس يعلون عنه اخبارا عجيبية في باب التخصيص وكان  
النعمان يمتني ان يراه فلما راه استحوذ صورته لانه كان ذم الخلق  
فقال سمع بالمعيد خير من ان تراه فقال المعيد ابنت اللعن  
ان الرجال ليست خير را تجر انما المرء باصغرية قلبه ولسانه  
فاستحسن منه ذلك وما لطف قول الشيخ ابي الفتح البستي  
• مشير الى هذا المعنى •  
• اقبل على النفس واستكمل فضائلها • فانت بالنفس لا بالجسم انسان  
الاعراب يرى فعل ماض وقد دخلت عليه لتحقيق حصول مكانه  
واعظم فعل تفضيل فاعل برى وشوق مضاف اليه واعظم مفعول  
واليا مضاف اليه وفنى جسمي فعل وفاعل وحاشا فعل استثناء  
وما علا مستر وجواب وهو عائد الى البعض الممنوم من الجسم واصغري  
مفعول والمعنى قد اذهب الشوق الاعظم ما في جسدي من الاعظم  
وعدم جسمي الا قلبي ولساني ومنه قوله صلى الله عليه وسلم المرء باصغرية  
قلبه ولسانه ويرى ان ايوب على نبينا وعليه الصلوة والسلام  
لما ابتلاه الله ثقا واخفى جسده واعدم جميع جوارحه وجوانحه طلب منه  
ان يبقى له القلب واللسان لكون القلب محل اعتقاد صفاته ثقا

فانت اشراج ان ينسب على ان فنى سكتا  
لفرض الفرض ولعله قاه بالفتح  
الطبع السليم في ذلك فاعلم ان  
قوله ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
تقدم في الكلام على هذه البيت فقلت  
الاعادة ليس فيها فائدة فاعلم ان  
وانما لم ينسب لان الحرب في قلبه  
وذكره في لسانه ثم فنى



ولكون اللسان محل الاقرار بوحدة الله تعالى وتعل المفسرون رحمهم الله  
 شاعرا لقان رضي الله تعالى عنه ان سيد قال له اذبح لي شاة واثنى بها  
 طبيب ما فيها فذبحها واثنى له بالقلب واللسان ووضعها بين يديه  
 ثم قال له اذبح لي شاة واثنى بها فذبحها واثنى له بها ايضا  
 فقال له سيد ما هذا فقال نعم هي الطيب في الجسد ان طابا واخشب  
 ما فيه ان فسد او اتي البيت الخناس الحرف بين اعظم واعظم وقية  
 الطباقي بين الاعظم والاصغر ثم انه اشار الى عدم فاعلمه ولسانه يقول  
**شافعي التوحيد في بقاياها كان عند الحبيب من غير يدي**  
 شافعي مبتدا والتوحيد خبر والتوحيد مبتدا وشافعي خبر وان كان  
 بالاول فشافعي ليس بمعنى المحدث بل بمعنى الثبوت وفي بقاياها متعلق  
 بشافعي والضمير للقلب واللسان والضمير في كان يعود الى الصنع  
 وهو صنع الشفاعة اذ لو عاد الى الشفاعة لكانت موشة وتعد  
 الحب خبر كان وعن غير يدي كذلك خبر بعد خبر والمعنى ما كان الى صنع  
 في بناء القلب واللسان ولو كان الى صنع لملت الى عدهما وفتاها  
 لكن التوحيد قد شفع عند الحب في بقاياها وكان ذلك عن غير يدي  
 وبغير ارائي وانما كان الحب مشفوعا عنده لانه الى كم في فتا الجسم المستولي  
 على ملكة الجسد فهو المالك الذي له القدرة على ما يريد من ابناء  
 الجسد واعداه وانما كان التوحيد شافعا لانه مستقر في القلب  
 وظاهر باللسان واذا كان القلب مسكنه واللسان موره  
 فمن يريدها غيره والحب يجوز ان يبرأ بكسر الى على انه بمعنى  
 المحبوب وبضمها على انه بمعنى المحبة والطف قول ابن الخطيب  
 الذي مشق وقد وقع سكران على باب محبوبه ليلا وجاء المحبوب  
 وفي يد شمعته فراه رجلا واقفا على باب مطر وجا على اعتنا به

من غير يدي  
 من غير يدي  
 من غير يدي

ماراد ان يعرف من الواقع فوقف على راسه فسقط من الشفة  
 نقطة على وجه ابن الخطيب فاما من حارة النقطة ونج عينه فراه  
 الجيب واقفا على راسه مستجرا حقيقة حاله بغير راسه فقال  
 • يا حرماتان روجه محبة • محلا فان مداي تطفية •  
 • فوق بها جدي وكل جواحي • واحرص على قلبي فانك فيه •  
 وفي البيت شبه الطباق بين شافعي والتوحيد باعتبار الشفع الذي  
 هو الزينة والتوحيد الذي هو خلافة وفي مقابلته •  
**ولما شكك كبري دونه سلوتي عنك وحظي منك عني**  
 التلاني بالغا التذكار والبرء الشفاء والسلوك نسيان المحبة والخط  
 البخت والجذ والنصيب مطلقا او النصيب بشرط ان يكون  
 من الخير والحق بالعين المملة عدم الاخذ الوجه المراد لا فيك مبتدا  
 وكبري خبر ودونه خبر مقدم وسلوتي مبتدا موخر وعني متعلق بسلوتي  
 وحظي مبتدا وعني متعلق به وفي خبره والمعنى تذاكرك بارجا لك  
 الى مقام الاقتراب وانراك في منازل الاحباب كبري من مقام  
 المحبة والبر من هذا المرض محال في دعواه فكذا المعلق عليه والمشب  
 به وتبين ان البرء في خير عدم الامكان بقوله دونه سلوتي عنك اي  
 لا يمكن الوصول الى البرء الا بعد حصول سلوتي عن محبتها وتبين ان  
 حظها ونصيبه مقام المحبة وعدم الاخذ الوجه المراد لا يكون  
 العني بمعنى التعب فيصير المعنى وحظي منك تعب وما الطف هذا  
 المسلك وهذه العقيدة التي لا تملك كيف يتلاعب بالمعاني الحسنة  
 والاعاظ العذبة المستحبة • وتبني ادماج حسن لطيف • يظهر بالتمثل  
 للمع نظر في • ولقد سلك هذا المسلك في التائيه الصوري حيث قال  
 فلم يطر في بعدها ما يسرتي • فتومي كصبي حيث كانت مسرتي •

وفي العين المراد ان خبيته من  
 جنة دونه سلوتي عنك عني  
 من الاعراب وكذا حله على كبري







وفاقوا

م  
بالأحمر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هذا البيت متصل بالذي قبله بحسب المعنى لأنه لما ادعى انه لم يكن

عَنْ



بث الهوى براده لانه اشد اهلا كما عليه من ستره بين في هذا البيت  
 انه ما اعلن سرهم عنده وكشفه الا الدمع العذمي اعلنه اظهره والعند  
 بالعين الملهة والذال الملهة واليم بعد صايا النسب نسبة الى العند  
 وهو نبت احر وعن خوف جو ودمي تصغير دم سرهم مبتدا وعندك  
 حال منه ومانا فيه واعلنه فعل ومفعول وغير بالرفع فاعل اعلنه  
 والاستثناء منزع وعندي بابا صفة ومع دمي نعت ثان للدمع والتقدير  
 ما اظهره غير ومع عندي ما شئ عن دمي ولعل التصغير للعظم لان القام  
 يناسبه وتوفي البيت التجنيس بين عندي وعن دمي والطباق بين  
 السر والاعلان المعنوم من اعلنه  
**فظهر ما كنت اخفي من قديم حديث صانته حتى طي**  
 مظهر كوز فيه البر على انه صفة ومع وآر رفع على انه خبر مبتدا محذوف  
 اي هو مظهر والنصب على انه حال من ومع لوصفه بعندي وما  
 على ضمير مستتر فيه وما اسم موصول في موضع نصب على انه مفعول  
 وكنت اخفيه صلة ما ومفعول اخفي هو العاد المحذوف ومن  
 بيانية والبيان مجرورها وحده صانته حتى طي في محل جر على انه صفة  
 حديث والمعنى اظهر ذلك الدمع الحب الذي كنت اخفيه من الحديث  
 القديم الذي كان قد صانته حتى طي في قوادى ولكن الدمع من شانه  
 ان يظهر الاسرار الساكنة من القلب في الترار ولقد احسن العباس  
 ابن الاصفه وبهذه الابيات قدمه المامون في الصلوة  
 عليه مع وجود الكساي والامام ابي يوسف رحمهم الله تعالى  
 فانه قال او ليس هو العادل كذا فعيل ثم قال يستحق التقييم لذلك  
 . لا جوى الله ومع عيني خيرا . وجوى الله كل خير لسانى .  
 . باح دمي فليس يكتم سرا . ورايت اللسان ذكاته .

سأنا  
والشعر

كذا

هذا البيت من شعر  
 العباس بن ابي اسحق  
 وهو من شعراء  
 بني العباس  
 في القرن الرابع  
 للهجرة

فظهر ما كنت اخفي من قديم حديث صانته حتى طي  
 مظهر كوز فيه البر على انه صفة ومع وآر رفع على انه خبر مبتدا محذوف  
 اي هو مظهر والنصب على انه حال من ومع لوصفه بعندي وما  
 على ضمير مستتر فيه وما اسم موصول في موضع نصب على انه مفعول  
 وكنت اخفيه صلة ما ومفعول اخفي هو العاد المحذوف ومن  
 بيانية والبيان مجرورها وحده صانته حتى طي في محل جر على انه صفة  
 حديث والمعنى اظهر ذلك الدمع الحب الذي كنت اخفيه من الحديث  
 القديم الذي كان قد صانته حتى طي في قوادى ولكن الدمع من شانه  
 ان يظهر الاسرار الساكنة من القلب في الترار ولقد احسن العباس  
 ابن الاصفه وبهذه الابيات قدمه المامون في الصلوة  
 عليه مع وجود الكساي والامام ابي يوسف رحمهم الله تعالى  
 فانه قال او ليس هو العادل كذا فعيل ثم قال يستحق التقييم لذلك  
 . لا جوى الله ومع عيني خيرا . وجوى الله كل خير لسانى .  
 . باح دمي فليس يكتم سرا . ورايت اللسان ذكاته .

• كنت مثل الكتاب اخفاه طي . فاستدلوا عليه بالعنوان .  
 • وما الطف قول من قال .  
 • وما شجاني انما يوم ودعت . توتت ومع العين في الجنح حار .  
 • فلم اعادت من بعيد بظرف . الى السنانا سلمته الى جر .  
 وتوفي البيت الطباق بين الاظهار والاخفا واهام الطباق  
 بين القديم والحديث فان المراد من الحديث الكلام لا مقابل القديم  
 لكنه يوجه وقية المناسبة بين الصيانة والطي  
**عبرة فيض جفوني عبرة . بي ان تجري اشعي واشي**  
 العبرة بنسب العين العجب والتعريض كثرة الدمع حتى يسيل والجفونا  
 جمع جفن وهو بالفتح وقد يسر غطا العين والعبرة بفتح العين الدعوة  
 قبل ان تعيض وتطلق مطلقا وهو الكثير في كلام المولدين وان تجري  
 ناصب ومنسوب وان هي المصدرية واسعي اسم تفضيل من  
 السعاية بالاسنان عند الحام وما اشبهه وهي المحدودة من  
 الكبار وقوله واشي شئ مضاف الى يا المنكلم وحذفت نونه  
 لذلك عبرة خبر مقدم وفيض جفوني مبتدا ومضاف اليه وعبرة  
 حال من الجفون على التوسيع او على ادعاء ان الجفون نفسها كانت  
 فصارت ومع على نحو قول العادل واجاد .  
 • وقالية ما بال دمعك اسوداه . وقد كان ثمرا وانت نخيل .  
 • فقلت لها ان الدموع تجففت . وهذا سواد العين فهو شيل .  
 وبني تجريب اليا متعلق باشعي اذ يقال سعي زيد بمر وآن تجري مبتدا  
 واسعي خبره اي جريتها اشد واشي سعاية بي واشياه احدها  
 الدمع والاخر الواشي بالحب من اعداء الحبة وانما كان جريان الدمع  
 اشد سعاية من اعداء الحب لكون الدمع صادقا في دلالة بخلاف

او



الواشي من الناس فانه قد يحمل كلامه على الغرض فلا يصدق بخلاف  
الدمع فانه لا يحمل التزوير وتجي بعض الشيخ في اذبح فينطقون باذ  
مكان ان وهو تحريف نشأ من فساد الرواية للزوم اللحن الفاحش  
عليه وهو تحريك الياء في تجرى بدون ناصب وجاشا معام  
الشيخ رضي الله تعالى عنه عن ذلك وما لطف قول العالم  
يا وانشأ حسنت فينا سعاية • بحج جذارك انساني من الفرق  
وفي البيت جناس التحريف بين عبرة وعبرة وقية المناسبة بين الغنى  
والجري والسعاية والوشاية وحيث اشار الشيخ رضي الله تعالى  
عنه الى الدمع فلا بأس بذكر ابيات في معناه ولكنها ارق من  
الدمع والطف من صفها لطلع فاني قد اخترتها من ابيات في المعنى  
وما هييك بلغة البيت في المعنى فمن ذلك قول ابن الخياط الاشقي  
• رحمه الله تعالى حيث اجاد فيها افاد •  
• وكنت اذا ما اشتقت عولت في البكا • على طية انسان عيني غريتها •  
• فلم يسبق من ذا الدمع الانشوي • ومن كبد المشاق والاخوفتها •  
• فبالتني اتبع لي الدهر عثرة • ما قضى بها حق التوى واريثها •  
• ولشيخ صلاح الدين الصفدي في ذلك •  
• اقول والدمع قد غاضت جواهره • ولم تلب في سما خدي كوكبه •  
• لو كان غنيا وجفن العيون يشغى • من بعد يغيرك لاجاب سحابة •  
• وما لطف ما قيل في الاحتذار عن عدم الدمع •  
• فالوا ان قد غشا فقلت لطف • نعم واشفق من دمع علي بصرى •  
• ما حق طرف هذا اني فوحشكم • اني اعدت به بالدمع والسمار •  
• وللا رجاني في المعنى •  
• مسافر في الاحسان منكم تحفا • وأطهر للواشين عنكم تحلوا •

هذا البيت من شعر الشريف بن أبي العباس  
الذي كان من مشايخنا المشهورين  
وقد كان له في شعره من المعاني  
والجود والكرم ما لا يحصى

• واقشع عيني اليوم ان تكثر البكا • لتسلم لي حتى اراكم بها غدا •  
• والتماد الكاتب الاصفهاني •  
• يجرؤ التري ومعى اذا ما ذكرتم • بصوب عتوم لا بصوب غمام •  
• فتد ومعى فاضيا حتى ذكركم • اذا ما تاضاه عزم غرام •  
• وللمحسن بن محمد البار •  
• نشدني ان تمنى لي وقف • ايل بها شوقا واقضى بها نجا •  
• وان لا تلوماني البكا لعله • يبل غليلا او يقيس لي كرا •  
• وللمبارك الديلمي في بكاء المحبوب •  
• ظلل من العيش نغما به • لكنه ظلل مع الصبح زال •  
• انكبي ويكي غير ان الأسى • دموعه غير دموع الدلال •  
• وللمواو الدمشقي •  
• وليل طويل كان لما قرنته بروية • من اهلوى قصير الجواب •  
• كواكبه تبكي عليه كانا • تكلن الدجى او ذفن حجر الجباب •  
• وبعض المغاربة في الدولاب •  
• بعد دولاب يفيض بجدول • في روضته قد استعت افساما •  
• باتت تطارحها الحمام تجوهر • فتجيبها وترجع الالي ما •  
• فحاشا دنف يدور بهجده • يشكي ويسأل فيه عن كانا •  
• وللموفق بن عبد الله الطيب •  
• ولانما عن روض نعان عربة • وشطقت عن الوادي العقيق •  
• جوت بعد ثم عيون الغدير اوقست • غاما بها ان لا يور قمارها •  
• وللهامي واجاد •  
• قتر في الدمع خدتها فرانيا • فحق شغفت بقاء قراج •  
• وللمعنى الدين بن السروحي •



- سالتك وقعة قدر التناكي • أثبت اليك ما بي من هواب •
- ونظرة متيق في حال صبت • لرحمة حاله تلي البواكي •

ولكن من البياضى واجاد

- لقد مد الفراق الى جنوني • اكف الدمع فاستلبت رقادي •
- كان الثقب شرب بن دموعي • فتثبت ارضها شوك القادي •

وللا حير حرام الدين الى جوى

- روجى الغداء لغائب ودعته • والطرف يذري الدمع من آماقه •
- لو اتيتي النصفه ووفيتي • بعثت به ما عشت بعد فراقه •

**كاد لولا ادعنى استغفر الله بحسن حكيم عن ملكي**

كاد فعل من افعال الفاربه ونيتها نفي وانباتها انبات على الصحيح وهي  
ترفع الاسم وتنصب الخبر وحكم اسمها وجملة يحكى من الفعل والماعل  
المستكن فيه في محل نصب خبرها وعن ملكي بصيغة التثنية مشى ملك  
والمراد ملك اليمين وملك الشمال وجملة لولا ادعنى واستغفر الله  
جملة من غير ضمائر بين الفعل واسمه وخبره وكلا حرف استناع  
لوجود ادعنى مبتدا خبره محذوف وجوبا اي لولا ادعنى موجود وقوله  
استغفر الله جملة تغدير جوعه عن ادعاه خفا حبه عن ملكيه لولا الادع  
ومع البيت محسان للبا لغة احدوها كاد على حد قوله تعالى كاد  
زيتها يضيئ ولو لم تشهه نار والثاني جملة استغفر الله وفيه حذف  
اي استغفر الله من هذه الدعوى فان الله جل وعلا قد وكل الملكين  
بافعال العبد يكتباتها ظاهرة وباطنة فلا يخفى عليها من افعال سئ  
تلقاها وجل ظلمها ويطعن وجواب له محذوف اي لولا ادعنى  
موجود لئلا يوب خفا حبه عن ملكي اللذين قد وكلنا بضبط اعمالى  
وانا استغفر الله من ذلك ونصف المصراع الاول الام

نظم قوله ونظم المصراع الاول  
نظمه في الاسماء فاصل

الاول من لفظ الجلالة  
والثاني من لفظ الجلالة  
والثالث من لفظ الجلالة

الاول من لفظ الجلالة وآول المصراع الثاني الام الثانية  
**صار من جبل واد احكمت باللوى منه يد الانصاف**

الصارم القاطع وصار من جمع سلامة مذكى منادى مضاف  
الى جبل حذف حرف نداء وحذفت نون الجمع اذا صله يا صيا  
ر بين وجبل واد والجبل مشبه به والمثبه الوداد فهو من اصناف  
المثبه به الى المشبه على حد الجبل كما اذا المراد يا ايها الاصحاب  
الذين قطعوا وادى الذى هو كالجبل في القوة والثبات واحكمت  
من احكام الشئ اى تقوية وباللوى متعلق به ومنه كذلك ويد  
الانصاف فاعل ومضاف اليه ولى مفعوله وانما وقف عليه  
بالسكون على لغة ربعية وجملة احكمت باللوى منه الى اخوه في محل  
جو على انه صفة جبل والمعنى ايها الاحبة القاطعون وادى الحكم  
المثبه بالجبل الذى احكمت يد الانصاف ليه اى فته وفي البيت  
المقابلة بين الصرم والاحكام واللى وفيه التباين بين اللوى  
واللى وفي البيت شمة من قول الشاعر

• نقضوا العهد وحق ما بيني على • رمل اللوى بيد الهوى ان شقضا  
وقول الاخر • ولم بين على الرمل فكيف انتقص العهد

ومن شواهد العربية

• كان لم يكن شئ وثيكم هوى • ولتم يك موصولا الى جئكم جئني  
**أثرى حل لكم حل أو أرى روكود أو أرى منه عني**

هذا جواب البيت الذى قبله لان المعنى يا ما طعن جبل الموصوف هل  
لكم حل عتود الود فالحق للاستفهام وثرى بضم التاء على البناء الجمل  
وماب الماعل شئ ما خوذ من معنى الجملة بعده الى ان يظن حل حل  
عتود الوداد وحل فعل ماض من اجل خلاف المنة والى مصدر

كل من يخرجه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والمعرفة هدًى والحق ظهراً  
والعدل قسطاً والعدل قسطاً

حل الشئ خلاف عقده والآواخي جمع اخيه وهي عقود في حائط يد  
من في الارض وتشديه الدابة وروى من رويت الجبل الى قلته  
والود الحجة وآواخي فعل مضارع للمكلم من المواخاة وهي ملازمة  
الشئ واتخاذ ديدنا والعي بالعين المهلة بمعنى التعب الهوة  
لاستغنام وتري بضم التاء مجهول بمعنى اتظن ونائب الفاعل  
حاصل الجملة بعون ولكم متعلق بجل وحل بالرفع فاعله وفي حل واخي  
روى ودرتاج اضافات ليست محلة هنا بالفصاحة لعدم  
ثقلها وآواخي فاعله ضمير مستتر للمكلم وهي مفعولة والوقف لغة ربيعة  
وفي البيت التخييس في حل وحل وفي واخي واخي وفي تري  
وروى قرب تحين اللفظ ايضا والاستغنام للفتب والملاطمة

كقول القائل .  
أجمل في شريع العزام ودينه . أتى الآم وتلبسي ثوب الضنا .  
**بعدي الداري والهج على جمعة بعد داري هجري**  
اعلم ان بعدي يعني ان يضبط بلفظ المفرد مضافا الى يا المكلم محررة  
بالفتح والداري بيا النسب صفة والهج يكون منصوبا على ان يعطف  
على بعدي ويكون العامل فيهما جمعة اي جمعة على البعد الذي يتعلق  
بالدار والبعد المتعلق بالفتب هو الهج فكانه قال جمعة على بعدين احدهما  
يتعلق بالدار فصرتم بعدين عن داري وابعدهم في عن طلبكم بهكم  
فصار على شكم بعد ان جتمعا احدهما بعد الدار والثاني بعد الحاطر  
وبعض الناس يظن ان بعدي مشتق وان اصله بعدي بتشديد  
الياء على ان ياء التثنية ادخمت في ياء المكلم وحذفت من بينهما نون  
التثنية لكن خففت بحذف الياء الواحدة من اللفظ للوزن وعلى  
كونه مفردا والمال مكسورة وعلى كونه متنى والمال مفتوحة وعلى الثاني

الداري

والداري بيا النسب صفة  
والهج يكون منصوبا على ان يعطف  
على بعدي ويكون العامل فيهما جمعة  
اي جمعة على البعد الذي يتعلق  
بالدار والبعد المتعلق بالفتب هو الهج  
فكانه قال جمعة على بعدين احدهما  
يتعلق بالدار فصرتم بعدين عن داري  
وابعدهم في عن طلبكم بهكم فصار على  
شكم بعد ان جتمعا احدهما بعد الدار  
والثاني بعد الحاطر وبعض الناس يظن  
ان بعدي مشتق وان اصله بعدي بتشديد  
الياء على ان ياء التثنية ادخمت في ياء  
المكلم وحذفت من بينهما نون التثنية  
لكن خففت بحذف الياء الواحدة من اللفظ  
للهوزن وعلى كونه مفردا والمال مكسورة  
وعلى كونه متنى والمال مفتوحة وعلى الثاني

الداري بالنصب والهج بدلا من بعدي والمعنى جمعة على بعدي  
البعد الداري والبعد القلبي بعد ان كنت معكم في داري هجري  
والمراد بداري الهوة المدينة ومكة على سبيل التغليب لكن يجوز  
ان يكون ارادتهما دار هجرية هو بان كان بها ج من المدينة  
الى مكة ومن مكة الى المدينة والحكم على الهج بانه بعد وقوعه في كلا  
اهم بل هو عند بعضهم اشد واصعب من هجر الدار قال الاديب  
شرف الدين بن عنيب الدمشقي .  
حبيب ناي وهو القريب المصائب . وشخط نوي لم تنض فيه الركائب .  
وان حبيبا لا يرثي اقترابه . بعيد شاة والمدي متقارب .

وفي المعنى اقول من تصديق  
بعدي بعد اس الصدو فلا . تقطوع ناعتي ولا عني .  
وبعضهم يرى ان بعد الدار اصعب من بعد الاحباب وعليه  
قول ابن الجياط الدمشقي من تصديق .  
يا عرواى خطير خطب لم يكن . خطب الزواق اشد منه وابتا .  
كلني الى عنف الصدود فربا . كان الصدود من النوى بي اذفا .  
وقال ابن عنيب في المعنى ايضا .  
عيب الصدود اخف من عيب النوى . لو كان لي في الحب اخيرا .  
وفي البيت المجانسة بين الداري وداري وبين الهج والهجوة  
بين بعد وبعد والمصراع الاول اخوه الي الاول في علي  
**هوكم ان كان حتما قريبا مشرقي فالبعدا شوا حالتي**  
هوكم مبتدأ وان شرطية وكان فعل الشرط واسما مستر جازا عائد  
الى هوكم وحما خبره وتربوا جواب الشرط على حذف الفاء الرابطة  
لكونه امرا اي تربوا وتزلى مفعوله وقوله فالبعدا مبتدأ وشوا خبره

قال ابن عنيب الدمشقي  
والداري بيا النسب صفة  
والهج يكون منصوبا على ان يعطف  
على بعدي ويكون العامل فيهما جمعة  
اي جمعة على البعد الذي يتعلق  
بالدار والبعد المتعلق بالفتب هو الهج  
فكانه قال جمعة على بعدين احدهما  
يتعلق بالدار فصرتم بعدين عن داري  
وابعدهم في عن طلبكم بهكم فصار على  
شكم بعد ان جتمعا احدهما بعد الدار  
والثاني بعد الحاطر وبعض الناس يظن  
ان بعدي مشتق وان اصله بعدي بتشديد  
الياء على ان ياء التثنية ادخمت في ياء  
المكلم وحذفت من بينهما نون التثنية  
لكن خففت بحذف الياء الواحدة من اللفظ  
للهوزن وعلى كونه مفردا والمال مكسورة  
وعلى كونه متنى والمال مفتوحة وعلى الثاني

رسم بخط الدار بالالف  
بجوز



واصله اسواء بالجر على وزن افعل لانه من السوء لكنه خفف قلب  
 الحرف الف ساكنه فاعرابه بعد القلب بضمة معذرة على الالف  
 كفتي وحالتي مضاف اليه وهو شئ حذف فون التثنية منه  
 وادعت يا المثنى مع يا المتكلم والمراد من حالتي حالة البعد و  
 حالة الجوع وهذا المعنى يصح بان الجوع في الترتيب خير من البعد وهو موافق  
 لاشتدائه في حل البيت قبل هذا على ان قرب الدار خير من البعد  
 وجملة الشرط مع جواربه خبر المبتدأ وجملة فالبعد اسوا حالتي جملة متأنفة  
 مبينة لطلب قرب المنزل مع الجوع هو بان البعد لكونه اسوا الى التبع  
 ولكن في البيت لطافة تدرك بالذوق السليم وهي قوله هو كرم ان  
 كان صما فانه صريح في انه لا يريد الجوع ولا البعد وان كلاهما مكره عنده  
 لكن ان كان صدور الجوع احرأ من جأبه ولا يجد عنه فليكن مع الترتيب  
 فان قلب الجوع لا يقدر على تحمل الاثرين الاثرين وليست هذه  
 اللطافة في الشعر الذي روينا في المعنى كما هو ظاهره فانه يظهر

لك ان شئت الله تعالى .  
**يا ذوى العود ذوى عود وداه ذى جنك فعد ان ايسع ذى**  
 يا ذوى اى يا اصحاب والعود بمعنى الاحسان العاد وذوى بمعنى  
 ذبل وييس وذهب رونقه والعود الغصن والوداد المحبة وائسع  
 خلاف ذوى وذى مصدر ذوى والوقف عليه لغة ربيعة يا ذى  
 نذا وذوى منادى مضاف منصوب بالياء لانه ملحق بجميع المذكور السالم  
 وذوى ماض وفاعله عود وداوى مضاف اليه وتكلم متعلق بذوى  
 وبعد كذلك وان ايسع في تاويل المصدر مضاف اليه اى بعد ايناؤه  
 وذى مصدر من ذوى يفيد التوكيد والمعنى يا اصحاب الاحسان  
 والجمل قد ذبل غصن يودنى بعد ايناؤه وذلك استعارة اذا المراد

قل

قل الوداد بعد ان كان كثيرا لكنه ابرزه في صورة لطيفة فقد  
 جعل الجع بمنزلة زوال رطوبة الغصن وجعل الوداد بمنزلة رطوبة  
 الغصن من ماء الوداد وسمى البيت التماسى ليس ذوى وذو  
 ويس العود والعود وقية الطبايع ليس ذوى وائسع لانها متأبلا  
**عنهكم وهذا كبيت العنكبوت وعنه ذى كغليب ادنى**  
 عندهم مبتدا وكبيت العنكبوت خبره وهذا تمييز عن النسبة الواقعة  
 بين المبتدأ والخبر اى عندهم كبيت العنكبوت من جهة الوجه والوجه  
 الضعف وعنه ذى مبتدا وكغليب خبره فادنى واشد والغليب  
 البراء والعادية القديمة وكل منصوب على انه تمييز من اداى كثر  
 اشتدت وقويت من جهة الطلى اى التعمير والمعنى عندهم ضعيف  
 مثل بيت العنكبوت واما فان عنده كثر عادية قوية وما لطف

• قول الشيخ ابن الوردي عمر رضى الله عنه .  
 • محبتكم كالورد لو باور بكم • وعما قليل تنتضى من الورد .  
 • وخبى لكم كالأيس في اللوى والبعا • معتم على الخس في الحر والبرد .  
**يا اصحابي بما دنى بيننا • ولبعد بيننا لم يقص طم**  
 الاصحاب تصغير اصحاب وما دنى الامر تطاول وبيننا بالرفع  
 فاعله اى تطاول فراقنا وبعد متعلق بيقص ويبين طرف متعلق  
 بخذوف على انه نعت لبعد اى بعد كاس بيننا وكل فاعل يقص  
 والمعنى يا اصحابي القريبين مني فالتصغير للتخبيب او للتقريب  
 قد تطاول فراقنا وترايدعنا ولم يقص طم وزوال للبعد الذي  
 استقر بيننا وسمى البيت المحي نسبة بيننا وبيننا وقية المحي نسبة الى  
 بين طم في هذا البيت وكل في البيت الذي قبله وقية الاشجار الذي  
 ياخذ بجامع الافهام .

انظر الى ما سبب الفاعل وان يقص بيني  
 ما لم يسم فاعله ويقتضى ان يقص ما يورث

م ت











قوله فلذا تروى اى لاجل مصافحك العشب الريان ولاجل تحريك  
 بنيت جوانب الوادى تروى صاحب العطش وهو يضم التاج  
 من اروى الماء العطشان وقوله وتروى بفتح التاء من رويت  
 الحديث ارويه عن افاة المي متعلق بتروى التاني وحي صفة حديثا  
 والوقف عليه لغة ربعة وانما اتينا بالابيات الثلاثة لان بعضها  
 متعلق ببعض ومعانيها كذلك وهي متعلقة بمعنى واحد لان  
 الخطاب في اى صبا لريح الصبا وكذلك الخطاب في فلذا تروى  
 لها ايضا والمعنى ايها الصبا هذا الصبا والميل والمحبة التي  
 قد نازلنا منك في وقت السحر من ايسر لك هذه الراحة الطيبة  
 ما ارى ذاك قد حصل لك الا بسبب مصافحك وملاصقتك  
 العشب الريان وبسبب تحريكك بالنبت الموجود في جوانب  
 الوادى ولاجل المصافحة والتحريك المذكورين يحصل منك  
 ايها الريح ري العطشان ورواية اخبار الجبابرة وفي الابيات  
 الجاس النام بين صبا وصبا والتجاس ايضا بين اى واى وفيها  
 المناسبة بين المصافحة والتحريك وفيها التجاس بين كلى وكلى  
 والتجاس الحرف بين تروى وتروى وفيها الطباق بين الرى  
 المغموم من تروى والعطش الذي هو الصدا وفيها المناسبة  
 بين الرواية والحديث وفيها التجاس بين المي وحي في اى البيت  
**سائل ما شغني في سائل الدمع لو شئت عني عن شغني**  
 سائل اى يا سائل ما شغني اى ما هو الذي وصيرني خيلا وقوله في سائل  
 الدمع اى في الدمع السائل لو شئت بفتح التاء الى طب اى لو اردت ايها  
 السائل وشئت علم حال من غير محادثة لي في هذا الاستخبار لكان  
 دمع السائل يغنيك في اعادة الامر الذي هو لي واستغيت بذلك

عن اخبار

عن اخبار شغني الاعراب سائل منادى مضاف حذف حرف ندا  
 وقوله ما شغني ما حبذا وجملة شغني خبره وقوله في سائل الدمع  
 خبر مقدم وعني مبتدأ موزون وجملة لو شئت معترضة بين المبتدأ  
 والخبر وعن شغني متعلق بعني واصل شغني مثني واصيف الى  
 بآء المتكلم فحذفت نون التثنية والمعنى يا من يسألني عن الامر العظيم  
 الذي شغني وانحلي وصيرني محزون لولا شئت الاطلاع على حقيقة  
 حالي لاكتفيت في ذلك بهذا الدمع السائل واستغيت به عن  
 اخبار شغني ونطقها وفي البيت الى س يسر سائل وسائل العباد  
 اللفظي يسر شغني شغني وقد تلاعب الشعراء في ابائهم بذكر الدمع  
 وكونه يظهر الاسرار الخفية وينضح الحبيب ومن لطيف ما سمعت  
 من ذلك قول العباس بن الاحنف وهذه الابيات قد مر  
 الامامون الخليفة الصلاة عليه مع وجود الامام ابي يوسف  
 والكساي النحوي كما هو منقول في تاريخ ابن خلكان مفصلا  
 . وذلك قوله .

- لا جوى الله دمع عيني خيرا • وجوى الله كل خير لساني •
- باج دمعى فليس يكتم سرا • ورايت اللسان ذا كتمان •
- كنت مثل الكتاب خفاه طي • فاستدلوا عليه بالعنوان •
- واخو المصراع الاول لام الدمع • واخو المصراع الثاني دال الدمع •
- واعلم ذلك •

**عُتِبَ لَمْ تُعْتَبَ وَسَلِّمْ سَلَّمَ وَحَمِي أَهْلُ الْحَمِي وَحَمِي**  
 في البيت اشارة الى جواب السائل عما شغف كانه يقول كان الله  
 سائلا ليرد جوابك سائلا ولكن حيثما سالت فانا اجيبك فبسبب  
 هزولي ونحولي ان عتبت لم تعتبت وان سلمت اسلمت وان اهل الحمي

قوله ما شغني ما حبذا وجملة شغني خبره  
 خبر مقدم وعني مبتدأ موزون وجملة لو شئت معترضة بين المبتدأ والخبر  
 وعن شغني متعلق بعني واصل شغني مثني واصيف الى بآء المتكلم  
 فحذفت نون التثنية والمعنى يا من يسألني عن الامر العظيم الذي شغني  
 وانحلي وصيرني محزون لولا شئت الاطلاع على حقيقة حالي لاكتفيت في ذلك  
 بهذا الدمع السائل واستغيت به عن اخبار شغني ونطقها وفي البيت الى س يسر  
 سائل وسائل العباد اللفظي يسر شغني شغني وقد تلاعب الشعراء في ابائهم بذكر الدمع  
 وكونه يظهر الاسرار الخفية وينضح الحبيب ومن لطيف ما سمعت من ذلك قول  
 العباس بن الاحنف وهذه الابيات قد مر الامامون الخليفة الصلاة عليه مع وجود  
 الامام ابي يوسف والكساي النحوي كما هو منقول في تاريخ ابن خلكان مفصلا  
 . وذلك قوله .  
 لا جوى الله دمع عيني خيرا • وجوى الله كل خير لساني •  
 باج دمعى فليس يكتم سرا • ورايت اللسان ذا كتمان •  
 كنت مثل الكتاب خفاه طي • فاستدلوا عليه بالعنوان •  
 واخو المصراع الاول لام الدمع • واخو المصراع الثاني دال الدمع •  
 واعلم ذلك •  
 عُتِبَ لَمْ تُعْتَبَ وَسَلِّمْ سَلَّمَ وَحَمِي أَهْلُ الْحَمِي وَحَمِي  
 في البيت اشارة الى جواب السائل عما شغف كانه يقول كان الله سائلا ليرد جوابك  
 سائلا ولكن حيثما سالت فانا اجيبك فبسبب هزولي ونحولي ان عتبت لم تعتبت وان سلمت  
 اسلمت وان اهل الحمي



عقبه من عتبة اسم امرأة  
م

حموي من روية ري فكيف لا اذوب نحو لا واختمني محرو لا عتب  
بضم العين وسكون الاء علم على امرأة معلومة وقوله لم تعتب بضم  
الاء وسكون العين وكسر الاء مصارع من عتب اي ازال العتب  
يقال ملان عتبت عليه فاعتبني اي ما ازال عني سبب عتبي وسلمى  
علم ايضا واسلمت اي اسلمتني للبلاء ودفعني اليه وحجى اي منع اهل  
الحمي روية ري اي ربا الاعراب عتب مبتدا وهو مما يجوز فيه  
الصرف وعدمه كونه موصوفا ثانيا بغير ما ليس بحرك الوسط  
والشيخ رحمه الله تعالى منع من الصرف وبجمله لم تعتب خبره  
وسلمى اسلمتني للبلاء ودفعني الى مداحض القضاء ومعنى اهل  
الحمي روية ربا فكيف لا يعجزني النول وسيرة الجسم وهو محوّل والمعنى  
عتب قد عتبتا على عدم الوفا في ازال سبب العتب واما سلمى  
فقد سمحت بي واسلمتني للوقوف في مهابلها والى الصباية ومعنى  
اهل الحمي ان اري ربا وفي البيت التي نس بين عتب وتعتب  
وبين سلمى واسلمت وبين حمي والحمي وبين روية وري وري  
مرخم على خلاف القياس اذا صلده ربا والشيخ رضي الله تعالى عنه  
ذكر قريبا من ذلك في التانية فقال .  
عتبت فلم تعتب كان لم يكن لعا . وما كان الا ان اشرت واوت  
وعتب وسلمى وريبا اعلام على حساب معلومة والشيخ رضي الله تعالى  
عنه يريد من الاسماء المتعددة سمي واحدا فانهم ذلك .

قوله وسلمى اسلمتني للبلاء اي محوّل  
والمعنى لانه في هذا الجمل يصير بيان  
الاعراب على انه تقدم قبل ثلاثة  
اسطر ترتيب من هذا كما علم

**والتي يعنوطها البدر سبت عتوة روجي ومالي وحجي**  
يعنوط يخضع ويدل وسبت اسرت والعتوة شيخ العين وسكون النون  
معنى القهر والغلبة وحجي في اخا البيت مصغر حمي مضافا الى بالاسم الاعراب  
التي مبتدا وهو موصول وبجمله يعنوطها البدر صلة والبدر ماعل يعنوط

وحجي مصغر حمي او هو حمي على لغة هذيل  
فانهم يلقبون الف المقتصور الاضافة  
الى آباء القسمة بآء ويعدونهم في الباء  
م ص

وطي

وتحيا متعلق ببعنو وسبت فعل وعلامة تانيث والما على ضمير يعود  
الى الحج وعتوة مفعول مطلق على حذف المضاف اي سبي عتوة  
او على ملاحظة موصوف محذوف اي سببا عتوة وروجي مفعول  
سبت ومالي وحجي عطف عليه وبجمله في موضع رفع على انها خبر مبتدا  
وكان المراد من البيت بيان ان هناك جسيمة فوق من سماهن  
في البيت قبله وهي التي يخضع لها البدر لحنها وهي التي سبت واخذت  
قهر او غلبة روجي ومالي وحجي وفي البيت نوع مجانسة بين  
يعنو وعتوة والشيخ رضي الله عنه عالما لا يخفى ابيات من نوع من  
انواع البديع .

في احد النسخ ضبط حجي بالياء  
والجمل خلافا لعل من نص  
الشيخ لان النسخة ليست  
بجمل المصنف

**عدت بما كابدت من صدقها كبدى خلف صدقى والجفن**  
عدت اي صرت فحجي ترفع الاسم وتنصب الخبر من ما ما مصدرية او  
موصولة وكابد الامراى فاساء والصد الاعراض والكبد معروفة  
وقد تذكر والخلف بكسر الخي وسكون اللام الى الف المعان والصد  
العطش والجفن غطاء العين ويستحسن فيه الكسر ايضا والركي  
الريان خلاف العطشان الاعراب عدت غاد واسمها وكلف  
بالنصب خبرها وصدقها مصاف اليه وكبدى ماعل كابدت ومن  
صدقها شلق بكابدت على ان من تعليلية ان كانت ما مصدرية او موصولة  
على ان من بيانية ان كانت موصولة والجفن ري مبتدا وخبر او ان الاصل  
والجفن ربا على ملاحظة عطفا على معولى عدت اي وعاد الجفن  
ربا والوقوف على لغة ربيعة فاعل المعنى صرت ملازمة للصدق  
والعطش ما قاسه كبدى من صد الجسيمة وعاد جفني ريان بالبيان  
فالكبد عطشان والجفن من الدرع ريان وقد قلت من جملة  
قصيدة ما يناسب البيت .

قوله الى الريان  
ملاحظة



. يا ساكن القلب من وجد من حرق . غوثا القلب مدى الايام مضطرب  
 . بكاء يدع يروي الارض صيته . وفي الجوارح قلب ذاب بالهيب  
 . ما و نار بعينية ومحنة . والما والنار في جسم من العجب  
 . وفي البيت الحياثة بين كابدت وكبدى وبين صدعها وصدى  
 . والطباق بين العطشان النجوم من حلف صدق والريان فانهم ذلك  
**واجد انشد جمانه قهرها** **ناظر في قلبه في القلب كى**  
 . واجد اسم ما عل من وجد الشى لقيه وتمتد بسبب جنبي على الضم  
 . ومنحذوف منه جنبي على السكون وقد كسر ميمها وقد كسر الجمل  
 . الفعلية نحو ما زال من عذقت يده ازاره والاسمية نحو ما زالت  
 . ابني المال هذا ما يافع وجنبت فخرها من مضان الى الجملة او الى  
 . زمان مصاف اليها وجفاه لم يصد له لان الجملة تقتضى الصلة  
 . والبرقع بضم الباء والقاف وبفتح القاف ايضا ما تستر النساء  
 . وجوههن والناظر العين او النقطة السوداء فيها وقوله من قلبه  
 . اى من قلب البرقع وقلبه عثر والقلب قلب الانسان  
 . والكى مصدر كونة العثر اى لدغته الاعراب واجد حال  
 . من التاني عدت ومنظرف له وجها ماص وبقهرها فاعله  
 . وناظر مفعول ومن قلبه متعلق بواجدا وفي القلب متعلق به  
 . ايضا وكى مفعول واجدا والوقف عليه لغة ربيعة المعنى صرت  
 . بهنح الحالة حال كوني واجدا كيا من قلب برقعها اى من عثر  
 . صدعها لدها عظيم في قلبي ومعنى كون البرقع جها ناظره انه شعبة  
 . من مشاهد وجه محبوبه لان البرقع صار بمنزلة المشاهدة عو يابك  
 . القلب وفي البيت الجاس بين قلبه وقلب والجاس القلوب  
 . بين برقع وعثر .

مصرع من الكامل  
 وكذا هذا مصرع من الكامل

كذا

كذا

**ولنا بالشعب شعب جلدى بعد ضم خان وصبرى كاء كى**  
 . الشعب بكسر الشين الطريق في الجبل وسيل الماء بطن ارض او  
 . ما انفج بين الجبلين والشعب بفتح الشين وسكون العين القبيلة  
 . العظيمة والجلد محركة القوة وخان من الحياثة خلاف الوفا اى لم  
 . يسعف وكاء كيا ضعف ضعفا الاعراب ولنا خبر مقدم وشعب  
 . مبتدأ مؤخر والشعب حال من المبتدأ لانه كان نعمة فقدم عليه  
 . فصار حالا والباء في الشعب ظرفية اذ اللوفية وجلدى مبتدأ  
 . وبعدهم متعلق بخان وفاعل خان عائد للجلد والجملة في محل رفع  
 . على انها خبر جلدى والكبرى مرفوعة المحل على انها صفة شعب والهاء  
 . في هم للشعب اذ هو عبارة عن القبيلة وصبرى مبتدأ وكاء ماض  
 . فاعله الصبر وكى مفعول مطلق لكن الوقف عليه لغة ربيعة والجملة  
 . الفعلية في موضع رفع خبر صبرى المعنى لنا بسيل الماء قبيلة عظيمة  
 . عزيزة وقد خانتني بعد هم قوتى وضعف صبرى فما بالك بقوة خانت  
 . رجلاى واحباب قد بعدوا واصحاب ما تجدوا فلا صبر ولا  
 . قرار ولا تحمل ولا اصطبار وفي البيت الجاس الحرف بين  
 . شعب وشعب وجاس الاشتقاق بين كاء كى في هذا البيت  
 . وكى في الذي قبله واما الاشياء فها خذ جميع الالفحام  
**حلفت نار جوى حالفنى لا تحب ذون لعا ذاك الجنى**  
 . حلفت اقسمت نار جوى حالفنى اى لازم مني من الحالف الى المصاة  
 . ولا تحب اى لا سكنت تلك النار الا اذا لاقى ذلك الحبا  
 . واذا لم تلاقه فلا تزال مضطربة مضطربة موقدة ملتهبة الاعراب  
 . حلفت فعل ماض وعلاوة التانيث ونار جوى ماض ومضاف  
 . اليه وجملة حالفنى من الفعل والفاعل والمفعول في جوى على انها صفة

كذا

نفا بالنقص  
 حلفت

مخلص



462

بہار

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

رجلها وفي البيت الجناس النام بين حاجي وحاجي وجناح  
 الاشتقاق بين الصنوي وضى وخوله بل على ودي ترق في الطلب  
 من جهة انه في البيت الاول طلب ان يلتمح الى رجل العيس  
 ففي ضمن ذلك طلب الركوب وفي البيت الثاني طلب ان يسعي  
 على جفنه الداجي رغبته عن سعي قدميه قبل للترقي لالا ضرب اب الى على  
 ملو وطلبي كنت اسعي بعيني التي بكت بدل الدموع بالدم راعبا  
 مني القدمين وفي البيت الثاني الجناس المركب بين قدمي وقدمي  
فرت بالمسعى الذي اقعدت عنه وعاءيك له وني على  
 فرت بضم الفاء والتا مكسورة خطا بالعيس والمسعى اما مصدر  
 صبي والمراد المسعى بين الصفا والمروة لانهما حملت الساعين هناك  
 ويجوز ان يكون المسعى اسم مكان اي فرت بكان السعي لكونه قريبا من الكعبة  
 والذي صفة للمسعى واقعدت بضم الطوق وسكون الفاء وكسر العين  
 وضم التاء على انه مني للجول والتا نائب الفاعل وعاءيك كبير الكاف  
 خطا بالعيس وهو من قولهم عوى الناقة اذا عاجها له عي اي له تردد  
 في تلك الاماكن ووني اي نال النيل والزياره في هاتيك الاماكن  
 الرجل الذي يسوقك ايها العيس وما حصل له وآخ المصراع  
 الاول النون من عنه واول المصراع الثاني الهاء من عنه وعاءيك  
 مبتدأ وله خبر مقدم وعي مبتدأ موزن والجملة في موضع رفع على انها خبر  
 عاءيك وفي البيت الطباي بين القعود والسعي وجناس  
 الاشتقاق بين عاءيك وعي والمعنى خطابه للعيس بانها فازت  
 بالمسعى الذي اقعدت الدهر عنه فقد ذهبت الى الحرم المكرم والكعبة  
 المعظمة وما اواز بذلك وكذلك الشخص الذي يسوقه حال معاش  
 وحلول في هاتيك الاماكن المكرمة وهو ليس كذلك .

وَقَدْ سَأَلْتُ عَنْهُ بِكَوْنِ الْمُنَافِقِ أَلَا أَنْ يَكُنْ رَافِقًا  
وَحَمِيمًا يَسْمَعُ رَأْيًا بَاطِلًا وَيُؤْمَرُ بِجَوَالِبِ

۱۱

عبارت کتب



**شيء مني ان فائتي من فائتي الحبيب ما جئت اليه السني طي**  
 سى ما ضي مجهول من المساة خلاف الاحسان الى فعلت مع المساة  
 وان شرطية وفائتي من الفت من خوف جرو فائتي الحبيب مضى  
 ومضاف اليه واصلة فائتين جمع فائس وحذفت النون للاضافة  
 والحب بالياء المعجمة والباء الموحدة والتا المشاة من فوق هو التسع من  
 بطون الارض وجموع اخبات وضوت وموضع بالسائم وقريه  
 بزبيد وجبت بالجيم والباء الموحدة والتا من جاب الارض قطرها والياء  
 بالسين والياء المشددة الملاة وحكي مفعول مطلق من جبت وهو مفعول  
 لان جوب الارض قطرها وطيرها والوقف عليه لغة ربعة  
 الاعراب سى فعل ماض مجهول وبى متعلق به وهو باب الفاعل  
 فى موضع رفع وان شرطية وفائتي فعل الشرط وجواب الشرط محذوف  
 دل عليه ما قبله ان فائتي سى بى ومن فائتي الحبيب متعلق بفائتي  
 ماعل فائتي وجملته جبت اليه صلة الموصول والعائد لها فى اليه والياء  
 مفعول جبت وحكي مفعول مطلق كما سبق المعنى حصلت الى المساة  
 ان فائتي المطلوب الذى قطعت اليه الملاة طبا وهو من الفائتين  
 الساكنين فى الحب وفى البيت الجاس الف بين فائتي وفائتي الحبيب  
 بين جبت والحب وبين سى والياء جباس محرف لاصح  
**حاضر من حاضر من فائتي** فى مضاف لا اختيار الى شى  
 حاضرى بمعنى مانع مشتق من الحظر وهو المنع وحاضرى جمع حاضر من الحضور  
 خلاف الغيبة وهو مضاف الى مرماك وطحا حذفت نونه ومرماك  
 بكسر الكاف على انه خطاب لعيسى حاجى البيت والمراد منه مرى  
 الجمار وبادى قصا الى ظاهر قصا من الله تعالى لا اختيار الى شى  
 فى المنع من حضور مرى الجمار الاعراب حاضرى مبتدأ وحكى حاضرى

يحتاج الى بيان معناه

انظر هل يجوز ان تكون  
 ان مصدره فليجوز

قوله شى يحتاج الى تحريه  
 ضبط فى كثير من النسخ فباللغة  
 فليجوز

متعلق به

متعلق به وحاضرى مضاف الى مرماك وحذفت نونه للاضافة وبادى  
 قصا خبر المبتدأ ولعل اضافة بادا الى قصا من اضافة الصفة الى الموصوف  
 اذا المراد ما منع من ان الكوس فى هذه السنة حاضرا فى مرى  
 الجمار الا انقص الظاهر الاطعم ولا ان كانت عاملة فحى هذا  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر واختيار اسمها الى صفة متعلق بخبر  
 وشى خبرها والوقف عليه لغة ربعة وان كانت غير عاملة فاضيا  
 مبتدأ وشى خبره واصلة شى مهموز لكن فليبت الطوق يا واغنى  
 اليه فى اليه والمعنى مانع من ان الكوس من حاضرى البيت  
 الحرام والكوس فى جملة من يمرى الجمار فى مرماها قصا باني  
 ظاهرا لم له بصيرة وليس الى اختيار فى ذلك بوجوه الوجوه  
 اذ لو وكل الامر الى اختيارى لما كنت الا واقفا فى المواقف  
 ولا كنت ارضى ان اترى فى الخوالب وفى البيت مالا يخفى  
 من الجانس بين حاضرى وحضرى والخطر والقصا للاختيار  
 الفاظ متساوية

**لا ترى حذب البرى حبيبك واعطيتك من حذب البرى** **والثاني**  
 لا وعائية وبرى نحت وهزل والجذب بالجيم والذال الموحدة  
 مصدر جذب الدابة مثلا والبرى جمع برة كقبة وهى حلقة  
 فى انف البعير او محم فى لمة انفة ومن جذب البرى الجذب  
 بالجيم فالذال المهملة والياء الموحدة التخي وهو مضاف  
 الى البرى بمعنى الراب والثانى البعد والى مرى اخو البيت  
 بمعنى الشيم والسم الاعراب لا وعائية وبرى فعل  
 ماض وجذب البرى ماعل مضاف الى البرى وحبيبك  
 بالنصب مفعوله واعطيتك عطف على جملة لا يرى

عن  
 وهو حذفت فائتي البعير  
 او كى كى انفة هم ص  
 فليجوز



لا على برى فقط لان المعنى حينئذ يعكس فتدبر ومن جذب البرى  
متعلق باعتضاب والتاى عطف على المضاف اليه وهو البرى  
اذ المراد هو ضحك على تحط الزاب وعدم انباته وعوضك عن  
الجذب الحاصل من البعد وهو عبارة عن الطحال الى اصل من تبال  
المرحل التي قطعت ولى في اخر البيت مفعول اعتضت والوقف  
عليه لغة ربعة المعنى الدعاء لعيسى حاجي البيت الامام بان الله لا ينجي  
جسمها ولا يزلله بكثرة جذب القادير افعال كثيرة ذلك الجذب  
تورث الطحال وعوضك اللبدل العطف الى اصل في الارض  
والعطف الى اصل من تبال المراحل شحا وطحا وسما وطراوة ولى  
البيت الجناس المصنف بين جذب وجذب والمحرف بين برى  
وتبرى لان الاول يفتح الباء والثاني بضمها والجناس التام السوني  
بين برى والبرى المضاف اليه الجذب والجناس النقص بين باى  
ونى هكذا مضت الروايات على البيت ولو قرى والى فى على  
ان يكون بنون ويا مشددة لاستقام ويرى لو باحدى الكلمتين  
الشعر وبالاخرى التسمين فتا حلت  
**صغى الوطى في الحيف سلمت على غير فواد لم تظنى**  
خفنى خطاب لعيسى حاجي البيت والوطى مفعول وفعله فنى  
الحيف على غير فواد لم تظنى تعليل لانهما يتخفيف الوطى وجملة  
قوله سلمت بكسر التاء معترضة بين التعلق والتعلق وهي  
معترضة للدعاء اى سلمك الله ايها العيسى من ان يكون  
فوادك من جملة الافدة الموطوءة والتقدير لم تظنى في الحيف  
على غير فواد ويروى على غير فوادى بالاضافة الى التاكلم  
والرواية الاولى هي الصحيحة ويروى فيها الحيف على ان

هذا البيت هو من شعره  
بغيره لا ياتي في غير هذا البيت

فيا حيف  
فوادى

م

البر

البا بمعنى من وقوله لم تظنى اصله لم تظننى لانه من تظنن بعد حذف  
الواو والى هي فاء الكلمة تحلب الطوخ ياد وادغم الباء في الباء  
وما لطف البيت وما احسن معناه اذ فيه اشارة الى  
ان قلوب المحبين قد سقطت في الحيف شوقا  
لان من لم يحضر نجس من المحبين فغدار سل فواده كالميل  
بسرتم جسوما وسرايخا ارواحا. وتط الشجر رضى الله تعالى عنه  
في هذا البيت غير نظ ابي العلا حيث قال  
• خفف الوطى ما ظن اديم الارض الا من هذه الاجساد  
• وقبح بنا وان بعد العبد هو ان الابد والاحد  
وقد اشار الشيخ رضى الله تعالى عنه الى ان فواده من جملة  
الافدة التي طاحت وساحت وطارت واستطارت فقال  
**كان لي قلب بجرع الحيف ضاع مني همل له رد على**  
كان لي قلب كان مع اسمها الماخو وخبرها المتقدم وقوله  
بجرع الحيف متعلق بضاع اى ضاع مني في جرع الحيف اذ الباء بمعنى  
في وقوله همل له رد على استغناء بيقضى استغاده  
رجوع قلبه اليه وما لطف قول من قال  
• ضاع قلبي من اطلبه • ما ارى جسمي له وطاه •  
• وقول الآخر •  
• لي في الحجاز ودعية خلفتها اودعتها يوم الوداع مودعي •  
• واطنهما لا بل يعني انهما • قلبي لاني لم اجد قلبي معي •  
وفي البيت المبرزة بذكر القلب والرد والطياف بين منى وعلى  
**ان شئتكم شئتكم شئتكم شئتكم شئتكم شئتكم**  
**فأعقدوا بطحا فوادى** فحقى ما بين كداه وكداه

سبحان الله عا لعلكم تسلموا  
سبحان الله عا لعلكم تسلموا  
حتى تراجع في خلق القضي

حقوة



ان شرطية مكسورة اطلق ساكنة النون و ما شذتكم اى ناشدكم  
الله تعالى ان تعهدوا بطي وادى سلم و قوله فمضى على الضمير  
للبطي و يروى فهو على ان الضمير للعلب و قوله ما بين كداء  
و كدى يريد بكاء و كدى التثنية المعروفة فالحمدودة فى  
اعلى مكة المشرفة والمقصودة فى استعملها و قوله فاعمدوا يروى  
بالها من التعهد للشي و يروى فاعمدوا بالميم من العمد اى تعهدوا  
بطي وادى سلم الاعراب ان حوف شرط جازم وبنى  
فعل الشرط وشدتكم بالضم مفعوله و سجد اى بالسجدة  
المهملة والجم والراء جمع سجد وهو الخليل المصاحب منادى  
حذف حوف نداء اى يا اصحابى و خلاى ولى و حقه متعلقان  
بنشدتكم اى ان منع مسائلكم عنه و حتى بالرفع ما على شئ وهو  
بمعنى العجز وهو مضاف الى العى الثانى وهو بمعنى الحصر الكلام  
اى ان منع ان تسئلوا الى عن قلبى عجز حصر فى الكلام فتعهدوا بطي وادى سلم  
فربا وجدتم قلبى هناك و جملة فاعمدوا الى اخرها جواب الشرط و قوله  
فهو او فمضى ما بين كداء و كدى اى بينهما وما بينهما مكة المشرفة عظمها  
الله تبارك و تعالى والمعنى يا اخلاى ان منعكم من ان تسئلوا الى  
عن قلبى تعب العجز و لخصر فمسا لتكم الله تعالى ان تعهدوا بطي وادى  
سلم فان قلبى بين ثنية كداء و كدى اى فى مكة شرقها الله تعالى و جملة ناشدكم  
معترضة بين الفعل ومفعوله و هى البيت جناس الاشتقاق بين  
ناشدتكم وشدتكم والجناس الحرف بين حى و حى ان كان الاول  
بفتح العين والثانى بكسرهما وان كانا بفتح العين فهو تام  
وقية التجانس بين كداء و كدى ثم ان الشيخ رضى الله تبارك و تعالى  
عنه شرع فى تذكر او قاته الماضيه و تذكر ساعاته السالفة حيث الزمان

وكان من جملة ما قيل في ذلك الوقت  
وكان من جملة ما قيل في ذلك الوقت  
وكان من جملة ما قيل في ذلك الوقت

مساعدو الخيل غير متاع فعل

يَا سَمْعُ اللهِ عَصَا بِاللَّوِيِّ وَوَرَعِي ثُمَّ مَرِيعًا مِنْ لَوِيِّ

يا حرف نداء والنادى محذوف اي يا قوم وما اشبه ذلك جملة  
سقى الله عقيقا باللوى جملة دعائية والدعاء للنازل بالسقاية  
سنة معروفة وطريقة مألوفة والعقيق الوادي وكل سيل  
شقة ما السيل وهو صنع بالمدينة وباليامنة والطائف وبتهامة  
وبنجد وسنة مواضع اخو اللوى كالي ما اللوى من الرمل او  
مسرة جمعة الواو الوية والويا صر باليه ورعى حفظ ولم ينج  
الناء المثلثة وتشديد اقيم بمعنى هناك والغربى على وزن ايم  
من الفرقة لان الفرقة الطائفة من الناس والغربى ما كثر بها  
وقوله من لوى يشير الى ان الغريب الذى دعاه بالجنظ من بني  
لوى بن غالب بن فهر وهو بعد اللام فهو زالا عراب  
يا حرف تنبيه او حرف نداء والنادى محذوف وسقى فعل  
ماض واللفظ فاعل وعقيقا مفعوله وباللوى متعلق بمحذوف  
على انه صفة لما قبله اي عقيقا كانا باللوى وقوله ورعى  
معطوف على سقى وتم ظرف متعلق بمحذوف على انه  
حال من الذى يعود وكان صفة له فلما تقدم عليه اعراب  
حالا فالمراد ورعى فريحا كانا هناك ولعل المشار اليه  
اللوى ومن لوى صفة لغريب ايضا اذ المراد وحفظ فريحا  
من نسل لوى بن غالب المعنى الدعاء بالسقاية للعقيق  
الكان باللوى وبالحفظ للغريب الذين هم من نسل لوى بن  
غالب وما اللطف قوله يا سقى الله عقيقا ورعى ثم فريحا  
فان هذا بيت من بعض ضروب الرمل حاصل فى ضمن

[illegible]



وَأَوْفِيَانَا بِوَادٍ سَلَفَتْ فَمِنْ كَانَتْ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي

مُعْتَدٌ عَقْدٌ أَجْزَانِي عَلَى جَدِيدٍ مِنْ عَقْدِ أَرْصَادٍ حُلِيٍّ  
 مُعْتَدٌ بِالْجَرِيدِ مِنْ وَلَوْ أَلْعَدَّ الْكَانَ الَّذِي يَغْتَرِدُ صَاحِبُهُ الْمُسْكِنُ وَالْعَقْدُ  
 الْمُضَافُ إِلَى أَجْزَانِي بِمَعْنَى الْمَطَرِ وَالْأَجْزَانِ جَمْعُ جَفْنٍ وَهُوَ عَطَاءُ الْعَيْنِ  
 وَالْجَدِيدُ بِكُسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ وَالْدَالِ الْمُرَافِقَةُ الْعَنْقُودُ وَذَكَرَهُ هُنَا  
 اسْتِمَارَةً وَالْعَقْدُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ مَا خُذَ مِنْ عَقْدِ الْعُرُوسِ لِلدَّرِّ الَّذِي  
 يَنْظُمُ وَيُضَمُّ فِي عَقْدِهَا اللَّزْنِيَّةِ وَحُلِيٍّ تَصْغِيرُ حُلِيٍّ بِنَيْحِ الْحَاوِسِّ وَسُكُونِ اللَّامِ  
 وَهُوَ مَا يَنْزِي بِهِنَّ الْأَعْرَابُ مَعَهُدٌ بِالْجَرِيدِ مِنْ وَادٍ وَهُوَ فَرْجُهَا مُخَذَفٌ

[illegible]

مت

هذه العبارات  
من الاعراب

تکرار من الشارح انه بنی  
الجیم والکسر فی حسن

اى هو محمد ويجوز فيه النصب على المدح اى امدح محمد وعلى  
 فى اخ البيت مبتدا ومن محذوف حال منه لكونه كان نعتا  
 فلما تقدم عليه عرب جالا على القاعدة المعروفة وعلى جديده  
 خبر مقدم متعلق بمحذوف وجوابا من محمد اجفاني متعلق  
 بما تعلق به الخبر والجملة كلها من المبتدا والخبر ما تعلق بهما في محل  
 جر على انها صفة محمد بنا على انه بدل من واد وان كان مرفوعا  
 او منصوبا فالجملة على اسلوبه في المحلية والمعنى وحفظ الله  
 او ثامنا كانت في مكان معروف قد لازمت فيه البكاح حتى بنت  
 من آجفاني ازهار لطيفة زينت ربي ذلك المنزل المعهود  
 فكانها عقد تنظيم وحلى جسم وفي البيت جبا من شبه الاستعاضة  
 بين معهود وعهد وفيه المناسبة بذكر الجيد والعهد والحلى ويجوز  
 معنى هذا البيت من قول المتنبي .

• وتصفح الحصون المشحزات بالذكري. وخيلك في غنائمها. وتلايد  
• وحول القاضي أبي بكر ناصر الدين الارطاني.  
• ما زال يظهر في ملك البري. حتى تو شحزن بطن الوادي.  
• كم غدير غادر الدمع به أهله غير أولي حاج لبركي  
كم تكثير به وغدير بالجرجور من المقدرة أو بالأضافة على احد  
القولين وغادر ترك والدمع ما سال من العين فان كان  
عن حزن فهو سخن وان كان عن فرح فهو بارد وسن ثم يقال  
اسخن الله عين زيد اي ابكاه بكاء ناشعا عن حزن فهو دغا  
عليه ويقال اتوا الله عينه اي ابردها ما خوذ من القوه وهو البروة  
وحنه العين القوية وبه متعلق بغادر وآلبا للسبية وأهله  
اي اهل الغدير وآولي بمعنى اصحاب فيعرب اعراب جمع المذكور

قلت وقيل في هذا البيت  
لمن الركب ريب وحق تباري  
بين منسأ من خلف الحادي

سید ابی خضرت علی الہ اعجاز  
مفت محمد



السالم والكل جمع حاجه كالساع جمع ساعه والركى الارواء من  
العطش يقال فلان عندى رى اى ليس له عطش الاعراب  
لم فى محل رفع على الابتداء وتقدير بالجو تميزها وعاد فعل ماض والدفع  
بالرفع فاعله وبه متعلق بعاد واهله مفعول اول لعاد وغير  
بالنصب مفعول ثان له واو كى مضاف اليه مجرور بابا الحاله  
بحكم جمع المذكر السالم وركى متعلق بحاجه باعتبار ما فيه من معنى الاحياء  
وجمله عاد رادع به الى اخوه فى محل رفع على انها خبر المبتدأ والمعنى  
كثير من الغدران قد املا بالدفع فلم يجعل اهله محاسن الى الرى  
من مكان اخوان الدمع قد طامس الغدران ما كفى اهلهما وفى  
البيت جناس الاشتقاق بين غدير وعاد وقيمه المبالغة ويجوز  
ان يكون صفة وتكون هاء راجعة للمعه اى كم غدير كاس فى  
ذلك المعهد وعلى هذا يكون ضمير اهله ايضا عادا الى المعهد  
وهذا ظاهر ويرى ما يكون هو المقصود

**فَرَأَى مِنْ تَرَاهُ كَانَ لَوْ عَادَ لِي عَوْرَتِي وَجَنَّتِي**  
فَرَأَى اى فغنى وثروتي من تراه اى من تراه ذلك المعهد  
وقوله لو عاد لى اى الرجوع الى ذلك المعهد عرفت فيه  
وجنتى وثرى جنتا وكان فعل ماض ناقص واسما ضمير  
مستتر يعود اليه ومن تراه خبرها والضمير من عاد يعود للمعه  
لكن على حذف مضاف اى لو عاد لى الحكول فيه او الرجوع  
اليه عرفت وجنتى فيه طلبا للسعادة لانه موضعها وفى البيت

جناس الاشتقاق بين ثرائى وثره  
**سَجَرَتْنِي الْخَبَرُ بَيْعَ الْجِيَا بَابِي جِيرَتَانِيهِ وَنَبِي**  
سجرتنى فعل امر من التحية ورتبى الجيا المراد منه الجيا الربيعى بفتح

الراء

مت  
كذا

في الاصل  
وهو كقول  
منه  
انظر  
مما ذكرنا  
من كون عاد لى  
مما ذكرنا  
من كون عاد لى

الراء ونجى الباعلى انه منسوب الى الربيع اذ المراد منه الجيا  
اى المطر الذى ينزل فى زمن الربيع لكن الشيخ رضى الله تعالى  
عنه سكن الباء لضرورة الوزن وقد نطوى بذلك ابونمام  
على اصله حيث قال رجع على او طانها ربيعة  
ورجع الجيا منزل الجيا والى الثانى هو بمعنى الاستيحاء وهو انقباض  
النفس خوف القبايح وهو وصف محمود الى الغاية وقوله  
بابي جيرتانيه الباء للتفدية اى افدى بابي جيرتانيه جيتا  
منسوب على انه مفعول افدى الذى دل عليه الباء فى بابي  
وفيه حال من جيرتاني اى افدى جيرتاني حال كونهم فيه اى  
فى ربيع الجيا ويجوز فى جيرتاني الرفع على ان المراد جيرتانيه قد  
بابي او يفدى بالبنا للجرول جيرتاني حال كونهم فيه وقوله  
وبى بنجى الباء وتشديد الباء على انه معطوف على حى اذ المراد  
حى وبى ما خوذ من قوطم حياك للدوبياك اى حياك  
واضحك وعلى هذا جملة بابي جيرتانيه جملة معترضة بين  
المعطوف والمعطوف عليه والمعنى حى يا مطر الربيع  
منزل الجيا والحجاب والمراد وصف من فيه بانهم اهل الجيا  
واهل النهى وقد آثم بابيه وفى البيت الجناس التام  
بين الجيا والحيا وجناس الاشتقاق بين ربيعى ورجع  
والجناس الاصح بين حى وبى ولا يخفى ما بين ابى وبى من  
التجانس الذى يقصد به الشج رضى الله تعالى عنه وارضاه  
وجعل الفردوس مثواه

**اَيَّ عَيْشٍ مَرَّتِي مَيَّ طَلَّةَ اسْتَفْنَى اَوْ صَارَ حَيَّ كَأَن**  
اى اسم استفهام يقصد منه التهنيل والتعظيم وعيش بالجر

المراد منه الجيا  
او المراد منه الربيع

في الاصل  
او المراد منه الربيع

كذا

في الاصل  
او المراد منه الربيع

صارت



مضاف اليه والهاء في ظله يعود الى ربح الجيا وجملة غزلي في ظله  
 جملة في محل رفع على انها خبر المبتدأ واستغنى عنادى خذته حرف  
 النداء يا اسنى والمراد من النذاهن كالنحس اذ المراد بالاسنى  
 احضر فعلا او انك والاسف اشتد الحزن والحسرة ويجوز ان يكون  
 المعنى انما اسف اسنى العلوم الواضح المشهور لاجل ان صار  
 حظي من ذلك العيش اى فأت فلم يبق لي منه سوى ابنى  
 اسأل عنه سوال مشتغل له مناسف على فراقه متحزن على  
 فراقه فاذ تعليلية وآى في آخر البيت حكاية للفظ اى الاستغناء  
 الواقعة اول البيت فعلى هذا يكون خطي اسم صار وادى خبرها  
 على ان المراد لفظها فتكون محكية على ما نطق به اولاً وفى البيت  
 رد البحر على الصدر فى اى وما احسن قول من قال  
 • نداءم غنما بها • ما كان اسناها واصهاها  
 • غابت فلم يبق لنا بعدها • شئ سوى ان نتمناها  
**اى لى الوصل هل من عودة ومن التعليل قول القيت**  
**اى حرف نداء للتعبير ومن فى من عودة زائدة والمراد بها**  
**الاستقصاء فى السؤال عن عودة ما والمراد هل ترجى عودته**  
**قوله ومن التعليل اى من تعليل الرجل لنفسه ان يبادى**  
**ليالى الوصل ويساطها هل من عودة الى الوصال بعد الانفصال**  
**والا فمن المعلوم ان لا عودة لغابت والتعليل مأخوذ من**  
**قوله علمت فلانا بالبستان اى شغلته به فكان الشئ ضئ**  
**المراد عنه يقول ان نذالى لىالى الوصل وسوالى طها عن الوصال**  
**بعد الانفصال مجرد علامة للفتب عن الاحباب اى حرف نداء وليالى**  
**الوصل عنادى مضاف وتسكين يا الليالى للضرورة وجودة**

لعل  
الذي

تأخر  
سبح

هذان البستان  
غيرهما البستان  
بعض تغني  
اوجب ذهاب محاسنها

والجواب هكذا  
• لمرام تغنيكم • ما كان احلاها واحلاها  
• حوت فلم يبق لنا بعدها • شئ سوى ان نتمناها  
فانظر الى حسن موقع حوت بعد احلاها واحلاها  
بارادى لانها لم يكن في عالم الكيف اسأل الله  
ان يحفظنا من ذلك ريب

مبتدا

مبتدا والخبر محذوف الى هل من عودة موجودة ومن التعليل  
 خبر مقدم وقول القيت مبتدا ومضاف اليه وآى مع ما حذف  
 بعدها معقول القول اذ المراد من تعليل الرجل لنفسه قوله  
 يا لىالى الوصل هل من عودة وفى البيت رد البحر على الصدر  
 • فى ذكر اى اول البيت وراخه •  
**وبابى الطريق ارجو رجوعها ربنا اقضى وما أدري باى**  
 هذا البيت بقدر ان لا عودة للعود وان سأل الله عما هو تعليل  
 لنفسه وان لا طبع فيه لان المراد وبابى طريق ارجو رجوع لىالى الوصل  
 اى لا طريق ولا سبب ارجو به رجوع لىالى الوصل وحيث  
 استغنى السبب للرجوع انقطعت الاطماع فيه وقوله ربنا  
 اقضى اقضى على وزن ارمى ومعناه اموت اى ربنا اموت  
 وانما اعلم الطريق المودية الى عودة لىالى الوصل وبابى متعلق  
 بارجو وبابى ربنا هذا مكفوفة بافلة ذلك وصلت على الفعل  
 وجملة وما ادري عوجلة حاله من فاعل اقضى وهو ضمير المتكلم وقوله  
 ولا ادري باى اى وانما لا ادري باى طريق ترجع لىالى الوصل اى  
 البيت رد البحر على الصدر بذكر اى فى اول البيت واخوه وامل  
 هذه الابيات الثلاثة وصحى وبابى الطريق والبستان قبله حيث  
 ذكر الشئ فى كل منها صورة اى مع الترام رد البحر على الصدر  
 فى الثلاثة مع اختلاف معانى اى فى الثلاثة •  
**خير من قضى خير من وراى وهو وهوى بن يدي**  
 خبر بنى بفتح الهمزة بمعنى التخيير وهو عدم الاهدأ للسبيل وحاصل  
 البيت خبر بنى بن احسن اخذها من وراى وهو القضاء والاخر بن  
 يدي وهو اطموى واطموى بضم الطاء وفتح الواو جمع هوة على وزن

اى مؤخر

وعلى الشئ

م

وهوى



قوة وهي في الاصل الوحدة الغامضة من الارض والسموات والالهة  
 مشكلة لا يدرك الانسان كيف بلغها وقول جبرتي منادى  
 اى يا جبرتي وهي جملة نذرية معترضة بين المتعاطفين وكان يحكى  
 بغيره عن تحير بين امرين وهما القضاء والهووى فالاول من وراءه  
 والثانى بين يديه وهذا البيت يفيد ما يلحق العارف من التحير  
 في اخايره قال الشيخ السورى قدس الله سره الغزير  
 . حيرة عمت ماى فنى . رام عرفا ولم يحرق . ولا شك ان القضاء  
 الاطهى ولا كل حى تابعه على سبيل التحقيق والامور الغامضة  
 وهي امور الاخوة بين يديه لا يعلم ما يصير امره اليه فيها وعمرى ان  
 هذا هو التحير الكامل الذى يتف العارف عن ادراكه وحقى  
 البيت الجناس المصحف بين جبرتي وجبرتي والطباق بين  
 وراى وبين يدي ويري وهوى وهوى ينتج الطهارة والواو وهو  
 بمعنى الميل ولعل ذلك عبارة عما سياتى من نعيم الاخوة  
 فهو تحير في حصوله .  
**ذهب المضاعف وانقصى باطلا اذ لم اقر منكم بشئ**  
 هذا البيت ظاهر لفظا ومعنى ومراده ان يتأسف على ما  
 فات من عمره مضاعف حيث لم يجد من ذاهبه اشعا وعاشرا  
 انقصاه باطلا حيث لم يدرك منه نفعا ولا طابلا لكن قد ذهابه  
 ضياعا وانقصاه باطلا بما اذالم يتر من مراده بالمرء ولم يجد  
 من قبله نوعا من الاسعاف والاسعاد فاما اذا فاز منه  
 بخلافه ولو كان قليلا فانه يكون معدودا من جاز سعدا جليلا  
 وعيشا طيبا جميلا . وما احسن قول القائل  
 . لئن كان هذا الدرع يجرى صبا به على غير ليل فهو مع مضجع .

وما احسن

من قول من في الطهارة  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية

وما احسن قول المتنبي  
 . اذا نظرت منك العيون بنظرة . اناب بها معي الملقى ورازمة  
 وفي الاثبات بلفظ منكم بشئ اشارة الى ان قليل الوصال من  
 الاحباب يكفي . وما احسن قول من قال .  
 . قليل منك يكفي وكفى . قليلك لا يقال له قليل .  
 وقال في مثل ذلك ابن النبية .  
 . قليل الوصل يكفي فان لم . يصبا وايا منكم فظلم .  
 وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اى ان لم اقر منكم بشئ  
 فقد ذهب عرى ضياعا وانقصى باطلا ولكن ان ساعدت  
 الامال وسعدت بكم الايام والليال . فاني ناعم بالان فاقوا البلبان  
 والحمد لله على كل حال وفي البيت لطف المناسبة بين الذهاب  
 والضياع والانقصاء والبطالة واصل شئ ان تكون بيا  
 وممنع اخرها ثم طلب الخوض يا وادعنت الباني الباقضاني  
**عنه اوليت من عقد فلا عثرة المبعوث حق من قصي**  
 قوله غير ما اوليت استثناء منقطع من قوله ذهب العمر  
 ضياعا وانقصى باطلا اى لم ار في عمري نفعا غير الذي  
 اولانيه الله تعالى من عقدي لولا عثرة رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وهو المبعوث حق من قصي واوليت ماض  
 مجهول من اولي الذي يتعدى الى مفعولين فاقب للمتكلم  
 نائب الفاعل وهو المفعول الاول والمفعول الثاني محذوف  
 تقديره غير الذي اوليته ومن بيانية وعقدى بيان اوليين  
 الها المحذوفة التي هي عائد الموصول وهو ما واولا مضى  
 اليه وهو ينتج الواو العبودية والعثرة بكسر العين وبعدها

من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية  
 من قول من في الرواية

تقول اولي الله نداء احسانا  
 م ص



التي المشاة من فوق قلادة تجن بالمسك والافاويه وشل  
 الرجل ورهطه وعشيرة الادنون من مضي وعبر والراد  
 المعنى الاخير هما والمبعوث صفة لموصوف محذوف  
 تقديره النبي المبعوث حق من نسل قصي وقصبي على وزن  
 شئ هو قصي بن كلاب واسمه زيد الاعراب  
 غير منصوب على الحالية وما في محل جر على انه مضاف اليه  
 وجملة اوليت صلة الموصول والعائد الضمير المحذوف  
 اي اوليته ومن عهدي بيان لها المحذوفة والياء في عهدي فاعل  
 المصدر والاولا مفعوله ومترفع مضاف اليه وهو مضاف ايضا  
 الى المبعوث وحقا نعت لمصدر محذوف اي المبعوث بعثا  
 حالا باطلا ومن قصي حال من المبعوث باعتبار الموصوف  
 اي النبي المبعوث حال كونه من قصي والمعنى اني لم افز  
 من عمري بشئ سوى ما عقدته من حوالاة عمرة النبي صلى الله  
 عليه وسلم وهذا عمل بقوله تعاقل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة  
 في القربى وقد نظم هذا المعنى الشيخ محيي الدين بن العزى حيث  
 قال

ويجوز فيه العمل بالصفة  
 وعلى البديل م

• جعلت ولاي آل احمد قرية • على رغم اهل البعد تورثني القربا •  
 • وما طلب الخراج ارجو اعلی اهدى • بتبليغه الا المودة في القربى •  
 والحمد لله اولوا واولا واولا وظاهرا وباطنا هذا ما قصدنا تعليقه على  
 الفاظ القصيدة الياسية الفارضية ويعلم الله الى ما قصدت  
 من شرحها الا ان يقرأها الناس صحيحة الالفاظ فان الرواة  
 قد بالغوا في تحريفها وتصحيفها وقد اجتهدت حق الاجتهاد  
 في تصحيحها وضبط الفاظها والمطلوب من الله تعالى ان يرزقني

الخط

الخطا والاف من الاجر والثواب يوم المناقشة في الحساب  
 وكان ختام هذا الشرح في صبيحة الجمعة المباركة وهو  
 اليوم التاسع عشر من جمادى الاولى من شهر سنة  
 عشر بعد الالف من هجرة خير الامام من الله افضل الصلوة  
 والسلام وعلى اله واصحابه الكرام



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي شرع صدى ورتا لاسلام. ووفقنا للانتظام في سلك  
 من ادرك دقائق النظام. والصلوح والسلام على الذات  
 المقدسة بكل تقديس. المشتملة من محاسن الاخلاق على كل جوهر  
 ثمين نفيس. وعلى اله السالكين في مسالكه. واصحابه الواقفين  
 على حقائق مداركه ما شرع كلام. ووضح مرام **اما بعد** فان شعر  
 الاساذ العارف. من ظل كماله على اهل الارادة متدوارف  
 ومن صفا منهل ورده وطاب. وارتاحت روحه الشريفة  
 بلذات الطاب. ووقع الاجماع على تقديس ذاته بغير معاص. ملك  
 الوفاق سيدى الكامل عمر بن الفارض. روح الله روحه. وجعل  
 من الرحيق الختم خبوة وضبوحة. قد نزل من الشرف منزلة الواسطة  
 من العقد العظيم. واصبح من اللطافة كنش الرخا اذا صاحته  
 في السحر كفى التسميم. فهو العاية القصوى. والمطلب  
 الانفس الاعلى. لم يشيخ احد على منواله. ولا طفر ببيع في الزمان  
 بناله منحة من الله الكريم. وخصوصية من لطائف المولى السميع  
 العليم. وصل من الفضاحة الى اقصاها. وانتهى من البلاغة  
 الى اعلا المراتب واستباحها. وقد تشرقت بحفظة من عهد الشباب  
 وكويت من حياض فناهله في اصغى شراب. وتاملت في معانيه  
 ونشرت ما وصلت قدرتي اليه من خبايا عطاوية. فطلب مني  
 اخوان الاخوان. ممن عندي بمنزلة انسان العين وعين الانسان  
 ان اكتب له تعليقة انيقة. واغرس له حقيقة سقيمة بغية السليقة  
 على قصيدة الدالية. لان قوافيها في الغالب مشككة خفية.  
 وما وجد له شرع يحل منها ما. ويوضح للطلابين معنا ما.

فتعللت

فتعللت بصعوبة المرام. وبانخفاض عن علو ذك القام  
 فقال لا بد من ذلك. فغضت واستعنت بروحانية الاساذ  
 في سلوك هذه المسالك. فاليقنت عند ذلك بالبشرى  
 فانه صاحبها وصاحب البيت ادرى. ما قول وبالله تعين  
 ومن فضله اطلب الوصول الى مراتب اليقين. قال  
 الاساذ الكامل. شرف الافاضل. سيدى عمر بن الفارض  
 رضى الله عنه.

**صَدِّحْنِي ظَاهِرِي لِمَا كَلِمًا إِذَا وَفَّقَاكَ قَلْبِي صَاحِبُهُ جَدًّا**

الصد مصدر صد فلانا عن كذا منعه وحمى بمعنى منع والكمي مثلث  
 اللام سمة الشفة والكم هنا ما يجاوره من الرين بقرينة الفل  
 والجد مثلث الجيم اسم مصدر من جذ بمعنى قطع قطعاً مائلاً  
 والصد مبتدأ وتكبر التعظيم فيه مع كون القام للشكايه ما يدل على  
 وصف له مقدار صد عظيم ولذلك ساء الاندابه مع تنكيره ويجوز  
 ان يكون الصد مبتدأ محذوف الخبر تقديره لك صد والجملة  
 حينئذ صفة للصد وحمى فعل ماضٍ بمعنى منع وظاهري ولما نفخوا  
 وقول لا اذا متعلو محذوف تقديره لا اذا حاه ولا يتعلو بحمى التقدم  
 المفعول لان الاستفهام لا يتقدم عليه عامله وثبوت الالف  
 في ما الاستفهامية لانها صارت حشواً وذلك لتركب ما  
 الاستفهامية مع ذا والجملة مستأنفة للسؤال عن سبب منع الصد  
 لما ظاه والاستفهام للتعجب اي كيف يمنع اللوح عن ظاهري مع ان  
 الورود عند الظاهر غير معهود والواو للعطف على الجملة الكبرى  
 وهو اك مبتدأ اول وكنى مبتدأ ثان وصار مع اسمها المشكك فيها  
 الرجوع الى القلب وخبرها الذي هو جذا فاخبر عن الثاني والثاني

الظاهر في البيت  
 ان الصد مصدر صد فلانا عن كذا منعه وحمى بمعنى منع والكمي مثلث

مكرر



وخبره خبر عن الاول ويجب تاويل الجناز بمعنى اسم المفعول الا  
 ان تزلوا المبالغة ويجوز معها وجه لطيف وهو ان تكون الواو  
 الداخلة على هواك للقسم ويكون الضمير منه راجعا الى الصد  
 او الى هواك وعلى الوجه الاول الضمير راجع الى هواك  
 وجملة قلبى صار منه جزا اذا جواب القسم اى وحق هواك صار  
 قلبى جزا اذا من صدك ولا يخفى ان بين ما وماذا  
**ان كان في كل رضاء صباية** **وكذلك لبعاء وحدث فيه لدا**  
 الصباية الشوق او رقة او رقة الطوى والدا اذا كالدادة مصدر  
 لذه ولذبه واللذة تفيض الام ومعنى عند الحكماء ادراك اللام  
 او شىء يشاء ادراك اللام قولان الحقيقة الثانى وللخلاف فانه مذكور  
 فى محلها من علم الكلام وان تحض الفعل الذى تدخل عليه للاستقبال  
 قيل الا كان فتبقى مع ان الشرطية على مضيتها لتوعلها فى المضى على ما  
 اماده صاحب الكشاف ونقله صاحب المطول عن بعض  
 شيوخ النحو ايضا وصباية نصب على التعليل لتعلم الى ان كان  
 فى معنى لاجل الصباية رضاء وجواب الشرط وحدث وجملة  
 قوله ولك البعاء معترضة بين الشرط وجوابه ونكتة الاخر اى  
 المطابقة بين البعاء والتلف مع استعطاف المطلوب  
 وقية ايضا شبا حتراس عن مجازاة المجهود بالفعل من  
 القتل اذ كان الوهم يذهب الى ان القاتل يستحق مثل  
 ما فعل قال ابو الطيب.

وخفوا قلب لوريت لحيه يا جنى لحسبت فيه جهنا  
 ولا يخفى ما فى البيت من لطف الانشاج وحسن السبك وتكن  
 القافية وقية الاطياب بالجملة المعترضة وقد بينا ما مدتها وهو

رضى

رضى الله عنه حيث يقول من الثانية

• وكل الذى يهنيك والموت دون • به ايا راض والصباية ارضت  
 كبدى سلبت صحى **فأمن على رضى بها ممنونة افلاذا**  
 الكبد معروفة ومعنى ممنونة وقد تذكر والرمق بقية الحياة واسم  
 فعل امر من من يمن كنصر ينصر انعم والممنونة اسم مفعول من من يمن  
 قطع وهو ايضا من باب نصر والا فلا جمع فلهذا ومعنى القطعة  
 من الكبد وكبدى مفعول مقدم لسلبت وصحى حال من كبدى  
 وممنونة افلاذا حالان من الهوى بها العائدة الى الكبد فالحال حينئذ  
 مترادفة وان جعلت افلاذا حالان الضمير فى ممنونة قد اخلت  
 وبين امن وممنونة جناس شبه الاشتقاق وبين الصحى والممنونة  
 طباق معنوى لانه يلزم من القطع عدم الصحة وفى ذكر الرمق اشارة  
 الى انه لم يبق له من الحياة سوى رمق وذما قليل فغيبه شبه ادمان  
 الشكاية من اقتراب فناءه والعنى سلبت اربها الجيوب كبدى  
 واخذتها حال كونها صحى سالمة فان الاا ارضى ان تن على بها  
 مقطوعة قطعاً لان الوجود خير من العدم وفى افلاذا دلالة على قطع  
 كبدى وصل الى غاية التقطع فغيبه زيادة على ما ينجم من ممنونة  
 وهذا البيت شبه قول العالم

• قولوا من سلب الفواد مصحى • يمين على بره مصدر وعاء  
**يا راضيا يرمى بينهم لاطية** **عن قوس حاجبه الحسا انعاذا**  
 اللطافة بفتح اللام مؤخر العين وكسر هاء سمة تحت العين والحسامادون  
 الحجاب من كبد وغيره ولعل المراد ههنا الكبد واصافة سهم لاطية  
 وقوس حاجبه من التشبيه المؤكدة لاضافة المشبه به فيه الى المشبه  
 كقول ابن خضاعة لاندلسى

عبارة الجمل المقتضى التلخيص من الكبد والى رضى  
 من مفعول قللت لى ما كان قطعت رضى

وقوع الكبد فى رضى من ارباب  
 كبدى كبدى كبدى كبدى  
 امن وادى على

الحشى



والريح تعبت بالغصون وقد جرى . ذهب الاصيل على طين الماء .  
 ان على ما كالجين والنادى من قبل الشبه بالمصاف لانه  
 تعلق به الوصف بالجملة بعد فهو على حد قوله .  
 . اعيد اصل في شعبي غريبا . الثوم الا بالكل واخر ابا .  
 والباو عن احتمال التعلق بالفعل وهو يرمي او باسم الفاعل  
 وهو يرمي غير ان التعلق بالفعل اولى لقربه ولاصالته في العمل  
 والحس مفعول كذلك للفعل واسم الفاعل المذكور وانما  
 مصدر انفاذ الشيء جاوزة وهو حال على التاويل باسم الفاعل  
 من الضمير في يرمي ويمثل ان يكون مصدرا من فعل مقدار ان انفاذ  
 انفاذا وفي البيت مراعاة النظر بالجمع بين السهم والقوس  
 والرمي وفيه جناس الاشتقاق بين يرمي ورايها  
**انتي تجرت في جوارحك في كمن في نومة لثوم حكاة فهادي**  
 التي بمعنى كيف هاد اذا كانت بمعناها وجب ان يليها الفعل  
 والاستغناء عنها للتعب وجرت من الجرح بنحو الها بمعنى الترك  
 والجرح بالضم الهذيان وهو المصاف الى واش والواشي  
 النمام والساعي واللوم بنحو اللام العذل واللوم بالضم والجر  
 بعد ضد الكرم وهادي فاعل كمانك واني حال مقدمة من اناء  
 في جرت وفي متعلق بواش والكاف مع جرح وها نعت لو اسن  
 وجرح الكاف موصول صلة الجملة الاسمية بعد فاعل حكى ضمير يعود  
 لمن اي حكى الواشي اللام في الهذيان فهاداه اي شاركه في الهذيان  
 ومعنى البيت كيف جرتني ايها الجيب لاجل هذيان نمام بي  
 عندك مماثل للذي في عذله لثوم فعد حكى النمام اللام في الهذيان  
 وفي ذلك اسارة الى عدم قبوله قول اللام في الحجة وان كان

م

فهدا

تور فعد حكى النمام اللام  
 النمام مفعول في اللام  
 هو الفاعل مماثل

الجيب

الجيب قد سمع هذيان الواشي في حقه فغيبه لاجل ما وجده وعدم  
 قبوله نصيحة الاعمى ولا عذل العاذلين وما احسن قول  
 . القائل .  
 . سعي اليك في الواشي فلم ترني . احلا الكذب ما التي من البر  
 . ولو سعي بك عندي في الذكرى . طيف الخيال لبعث النوم  
 وفي البيت جناس بين اللوم واللوم وهو جناس التحريف لكن  
 ينبغي ان تبدل حمزة اللوم واوا والالزم اختلاف الكلمتين  
 في نوع اطروف وفي شكلها وذلك يقتضي تعديل الكلمتين  
 على الاخرى فيذهب عنها التباس الحس وبين جرت  
 . وهو جناس شبه الاشتقاق .  
**وعلى نيك من اعندي في حجره فقد اعندي في حجره ملاذا**  
 اعندي بالعين المهلة من العدو وان بضم العين وهو الظلم والجر  
 مثلث الى بمعنى المنع واعندي بمعنى صار والجر بكسر الى بمعنى  
 العقل وينبغي ان يقرأ الاول بالكسر ايضا ليحصل التباس  
 التام والملاذ بها الخفيف وقد وضع للتضع الذي لا يصح مودة  
 وليس مرادها الا على بعد وعلى متعلق باعندي وفيك كذلك  
 وفي ههنا سببية وفي الاول كذلك ومن ههنا موصولة او شرطية  
 وقوله فقد اعندي الى اخره خبر على الاول في محل رفع وجواب  
 شرط على الثاني في محل جزم ودخلت على الاول تضمن  
 المبتداء معنى الشرط واعندي من الافعال الناقصة واسمها  
 ضمير عائد الامر وملاذا خبرها وفي حجره متعلق به والمعنى  
 من ظلمي بمنع عنك فقد صار خفيا في عقله فيكون كقول  
**لونه صبا لذي اجر صبا . بكم دل على حجر صبي**

بالسهم

والاحسان يكون من ذلك بالرفع فهدا اي اعند  
 قوله على الاول بنحو انما موصولة وظاهر  
 من الاعراب غير ما كان في البيت  
 وهو محل نظر فليكن







وفي المعنى اقول فيه من ابيات.

• خلافيه حراطوا اذ كان راضيا • به لذوى البلوى فاعلا وحرابا •  
وفي البيت ايهام التضاد بين اصيل وطلا فان الاول مشتق من اللات لان  
الموعدة وفيه جناس شبه الاشتقاق بين حالي والحلي وجناس الاشتقاق  
بين حلا والحلي ان كان من الحلاوة وان كان من التحلية فجناس  
شبه الاشتقاق كما بين حلا وحالي •

**اَضْحَى بِأَصْنَانٍ وَخُسْنٍ مُعْطِيًا لِنَفْسٍ وَأَنْفُسٍ آخَرًا**  
اللفظة واضحة واصحى فعل ماض من الافعال الناقصة وهو ضاعى بمعنى  
صار وان كان في الاصل للدلالة على اتصاف الاسم بالخبر في وقت  
الضحى واسمها ضمير المحبوب المعبر عنه بالرشا في البيت الذي قبله  
ومعطيا خبرها و**بأصنان** متعلق به واللام في قوله لنفاس  
للتقوية اذ هي معمول معطيا وهو يتعدى بنفسي غير اضعيف  
في العمل فيتقوى باللام واخاذا معطوف على معطيا ولانفس متعلق  
بأصنا وهو اسم ماعل للبالغة من الاخذ المعنى صار المحبوب  
بأصانه معطيا لنفاس الاشياء وبسبب حسنة اخاذا لانس  
العظيمة فقد جمع بين المحسن والاحسان فهو ليس كمحبب الضمير حيث يؤول  
• قد وجدنا فيك الجلال ولكن • فيك حسن ولم نجد فيك حسنى •

والبيت معمور بالصناعات البديعية فان فيه اللف والنثر المرتب  
لان الاعطاء يعود الى الاحسان والاخذ يعود الى الحسن وفيه الطباق  
بين الاخذ والاعطاء وفيه كمال الانشاجم الذي يحتمل عطف الانشاجم  
**سَيِّفًا تُسَلُّ عَلَى الْقَوَادِ جُودُهُ** **وَأَرَى الْقَتُورَ لَهَا شَيْئًا ذَا**

القواد بضم القاف العلب مذكر ويقال بالفتح مع الواو وهو غريب في الاستعمال  
والجفن بفتح الجيم ويستحسن فيه الكسر ايضا غطاء العين وعلى السيف للفتور

الضعف

الضعف واللين والشئ ذوق قال من شئ فلان السيف منه وسبقا  
مفعول مقدم تسلى وعلى القواد متعلق به وجفونه ماعل تسلى وارك  
من الروية العلمية والقنور وشئ ذا مفعولان له وضمير له راجع للسيف  
وبها للجفون وله متعلق بشئ ذا وبها حال من القنور اى وارك  
القنور شئ ذا لهذا السيف حال كون القنور في الجفون فاللام  
في له لام التقوية ويصح ان يكون بها متعلقا بشئ ذا والباء بمعنى في  
اى وارك القنور يشئذ السيف حال كون السيف في جفنه  
وهذا من العجب فان عادة السيف ان يشئذ خارجة الجفن فهذا  
سيف يشئذ في داخل جفنه ويدور العالم •

• فضل العيون على السيوف لانها • قتلت ولم تبرز من الاجفان •  
وما اللطف جعل القنور شاحدا فان شئذ السيف معناه  
جعله حاداً طاعاً وهذا ضد القنور فهو اعزاب من جهة جعل  
الشئ جالبا للضد وانما كان القنور شئ ذا لانه سبب  
لزيادة تأثير العين في القلب كما ان شئذ السيف سبب  
لزيادة قطعه وكمال تأثيره والسيف استعارة لتحقيقه  
وذكر السلق مع الشئذ ترشيح للامية المستعار منه والجفون  
هنا ايهام لارادة المعنى البعيد منها فان قلت بل اريد منها العين  
القريب لانها عبارة عن جفون العين وهذا المعنى اقرب  
من كونها عبارة عن اغما والسيوف فلا تكون ايهاماً طاعاً  
بل المعنى القريب وهذا الاغما باعتبار ذكر السيف والسل  
والشئذ فالمقام صير جفون العين معني بعيدا وان كان  
قريباً بقطع النظر عن خصوصية المقام فتدبر هذا واجمع  
بين السيف والجفون ايهام التماسب على حد قوله



تبارك وتعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والنور يسبحان  
**فَتَكُنْ بِنَايِرَ دَاوُدَ مِنْهُ مِصْبُورًا قَتْلًا مُسَاوِرًا فِي بَنِي إِزْدَادَا**  
 الفتك مصدر فتك به اذا انتزعت فقتله او جرحه مجازة او  
 اعم ومساوِر هذا كان رجلا روميا شجاعا وكان بنوايزه اذا  
 عداه فاقع بهم والى ذلك اشار المتنبي حيث يقول من قصيدة  
 • يدح بها مساو را هذا ونجا طبه •

فرصة  
 ص

• هبك ابن يزداذ حطمت ورهطه • اترى الوري اضحو ابني يزداذا •  
 ويزداذ بالياء المشاة من تحت ثم بالزاي والال المهملة ثم الالف والذال  
 المعجمة وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل واما  
 مساوِر فلا يظهر منع صرفه وجه سوى العلمية والعجمة ان ثبت  
 انه اعجمي والافكيون على لغة من يجوز منع صرف المنصرف  
 العلم للضرورة ويجوز ان يكون مجزورا غير ممنون ويكون  
 حذف التنوين منه ضرورة على حد قول الشاعر •  
 • عمر والذى هشم الثريد لقومه • ورجال مكة مستنوع عجاف •  
 وفك مبتدا وسوغ الابتداء به حمله في بناء فانه يتعلق به وحلته  
 يزداذ منه خبره ومنه متعلق بيزداذا وانه صفة لفتك فيكون  
 مسوغا ايضا للابتداء بالنكرة والهاء في منه عائد الى الرشا في  
 البيت السابق ومصورا حال من الهاء في منه وقيل منقول  
 وقوله في بني يزداذا حال من قتل مساوِر والمعنى يزداذ فتك  
 هذا الرشا بنا يا معشر العشائر حال كونه مصورا عند فتكه  
 بنا قتل مساوِر في هذه الطائفة فهو يريد ان يقتل منا قدر  
 ما قتل مساوِر ورضهم وفي البيت جناس الضمير بين يزداذ ويزداذ  
**لَا غُرْوَانَ تَحْتَ الْعِذَارِ حَمَالًا إِنَّ ظِلَّ قَتْلِكَ كَابِهٌ وَقَادَا**

لا غرؤ

لَا غُرْوَانَ تَحْتَ الْعِذَارِ حَمَالًا إِنَّ ظِلَّ قَتْلِكَ كَابِهٌ وَقَادَا  
 المصدرية وتحت بمعنى اتخذ والعذار جانب اللحية والمراد هنا  
 عليهما من الشعر مجاز مرسل والعلاقة المجاورة والحق كل  
 للسيف الجلود التي يحل بها وان ظلل ان المصدرية وظل  
 بمعنى اقام والفتك القتل او الجرح مجازة او اعم والوقاد الضرا  
 صيغة مبالغة من وقذه ولا نافية للجنس وغزا اسمها مبنى بها  
 على الفتح وان مصدرية وتحت خطها مفعولاه ما بعده وان  
 مع تحت في تاويل مصدر مجرور بنى المقدرة والجار والمجرور  
 خبر لا اى لا عجب في اتخاذ المحبوب العذار حامل وان ظلل ان  
 مصدرية وظل من اخوات كان واسمها مستر يعود الى المحبوب  
 وفما كاخبرها وبه متعلق به وقاد كاخبر بعد خبر وان مع ظل  
 في تاويل مصدر مجرور بلام مقدرة وصحى لام العلة والضمير  
 في به يعود للسيف في البيت السابق والذي يتعلق بوقاد  
 محذوف دل عليه ما يتعلق بفتك كاي وقاد ايه المعنى  
 لا عجب في ان يتخذ المحبوب عذاره حامل لانه ظل فتا كوقاد  
 سيف جنونه ومن كان قتل لا بسيفه يحتاج الى حامل كـ  
 قال التامل • • •

تقدم خبرا بمعنى الفتك

• ما صبح عندي ان لحظك صارم • حتى تحذت من العذار حمالاه •  
 • قال ابن الساعاتي •  
 • لقد سل سيفا والعذار الحامل • اروم حياة عنده وهو قاتل •  
 • وقيل من قصيدة •  
 • لحظك الفتاك سيف • وعذاراك الحامل •  
**وَبَطْرَفِهِ نَجْمٌ لَوْ أَبْصَرْتَهُ هَارُوتَ كَانَ لَهُ بِهِ اسْتِثْنَاءٌ**



الطرف العين لا يجمع لانه في الاصل مصدر وتوكله لو ابحر ينقل حركة الجرمة  
الى الواو قبلها والاسناد العلم ماضي لان السين والذال لا يجمعان بالهاء  
في كلمة عربية والسحر هنا استعارة والمستعار له ماضي العين من الفعل الذي  
يشبه السحر وبطرفة تحريكه وخبره وتوكله يقتضي امتناع ما يليه واستلزام  
لثانيه وفعله مفعول مقدم لا بصر وهاروت فاعله مفعول ثانٍ وكان جواب  
لو وضمير كان يعود الى الجيب المتكلم عنه ويجوز عوده الى الطرف  
وكذا متعلق باسناد اوتيه كذلك والهاء في له هاروت وفي به للسحر ويجوز  
تعلق به بكان ومعناه في طرف هذا الجيب سحر موصوف بانه لو ابصر  
فعله هاروت كان الجيب اسنادا لهاروت بسبب ذلك السحر  
لانه يعلم انما تولى من سحره في التثنية وسدد راين ظا فرحين يقول  
• هاروت يجزع عن مواضع سحره • وهو الامام فمن ترى استاذة •  
وانما كانت العيون توصف بالسحر لانه ينشأ عنها حوار في عادات  
اعجب من السحر يرى انسانها الانسان فيصبح بوساوس العتق  
حيران ولا يدري ما سبب ذلك ولا يشعر بالذي اوقعه في هذه  
المهالك ولا الذي اورده في سلوك تلك المسالك وسدد القائل  
بالذي البس فذلك من الوردتها به ما الذي قاله عيناه كلعلى ما جاباه  
وفي مثل ذلك اقول •

• وعيونك الاتي ربيت بسحرها • فعدوت اذكر قصة المجنون •  
• لا حافظن على ودادك سيدي • حتى احوز صحتي بيمينى •  
**تخذى بهذا البدر في جوال السماء حل اقتراك فذاك حتى لا اذا**  
تخذى مضارع هذا اذا تكلم غير مفعول لرض او غيره والخطاب للام  
الذي تقدم في قوله غير السلوك تجوز عندي لامي والجوا هو او المراد بها العلو  
والسماع معروف وقصر الضرورة والافتراء اختلاف الكذب ولا يكون

الاسم

هذا البيت من شعره والبرص الان في رواية  
بالذي وقعه والذي يحفظه والذي  
وقعه بيتان

الاسم بعد فهو اخص من مطلق الكذب كى يظهر من مامل معنى قوله  
تبارك وطلعا اقترى على الله كذا بام به جنة وقصر الافتراء ايضا للضرورة  
والحل بالصديق والبدور مجرور على انه نعت للاسم الاشارة وفي جو  
الساحل من هذا البدر ولا خوف عطف ودام عطوف علي  
ذاك والاشارة بذاك للحبيب الموصوف بالاوصاف الشا  
والاشارة بهذا البدر السما الواقع في البيت المعنى تكلم اربا الله  
بهذا ياتك في صوة بدر السما وزعم اننى محب له دع هذا الافتراء  
فان خلى البدر الموصوف بالاوصاف السالفة لا بدر السما  
ولا يخفى ماضي الاشارة بذاك من التعظيم وما في الاشارة  
بذا من ضده ولا يخفى الجناس في تهذي ويهذي وفي خل وخلي  
**عنت الغزال والغزال لوجهه متلقيا وبه عياد اذا**  
عنا له الى خضع وذل والغزاله الشمس والغزال كسب  
الشاذن حين يتحرك ويمشي والعياد بكسر العين المهملة  
والذال المعجمة الالتي ولا اذا بالفت التثنية يعود الى الغزاله  
والغزال ومعنى لا ذ تخضع قوله لوجهه متعلق بعنت وتلقيا  
حال من هذا الضمير العائد الى الجيب وبه متعلق بقوله لا اذا  
وعيا وامنصوب على انه مفعول له او على الحالية على ان المعنى  
عائدين بصيغة التثنية والمعنى ذلت الشمس والغزال لوجهه  
في حال تلقئه وتخصابه عائدين قوله لوجهه راجع لخصوع الغزاله له  
وقوله متلقيا راجع لخصوع الغزال له فان الشمس في غاية الضياء  
ووجهه يزيد عليها والغزال غاية في حسن الالتفات وهو يزيد عليه  
في ذلك فعليه لف ومشرتب وفي ذكر الغزاله ابراهيم وسبح الغزاله  
• والغزال الجناس المطرف •



أَرَبَتْ لَطَافَةً عَلَى شَرِّ الصَّبَا وَأَبَتْ تَرَانَةَ التَّقْصُ لَإِذَا  
 أَرَبَتْ زَادَتْ وَاللَطَافَةُ الرَّقَّةُ وَالشَّرُّ الرِّيحُ الطَّيْبَةُ وَالصَّبَا رِيحُ  
 مَهَبِهَا مِنْ مَطْلَعِ الثَّرْيَا إِلَى نَبَاتِ نَفْسٍ وَتَشْيِئَةِ صَبَوَانٍ وَصَبِيَانٍ وَأَبَتْ  
 كَرِهَتْ وَالْتَرَانَةُ التَّنْعِيمُ وَالْتَقْصُ قَبُولُ التَّقْصِ وَهُوَ الْبَاسُ  
 الْقَيْصُ وَاللَّازِجُ لَازِدٌ وَهُوَ ثَوْبٌ حَرَمِيٌّ صِنِّيٌّ قَوْلُهُ عَنِ الشَّرِّ الصَّبَا  
 مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ أَرَبَتْ وَأَبَتْ تَرَانَةَ التَّقْصِ مَعْلٌ وَمَاعِلٌ وَمَعْلُومٌ وَلَا إِذَا  
 مَعْلُومٌ الْمَصْدَرُ الَّذِي هُوَ التَّقْصُ وَنَصَبَ الْمَصْدَرُ إِلَى بَالِ الْمَفْعُولِ  
 الصَّرِيحِ قَلِيلٌ وَعَلِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ فَلَمْ يَكُنْ عَلَى الضَرْبِ سَمْعًا  
 وَذَكَرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الشُّعْرَاءَ يَذْكُرُونَ الصَّبَا فِي شُعْرِهِمْ لَكُونِهَا الَّتِي  
 بَلَغَتْ رِيحُ قَيْصِ يَوْسُفَ إِلَى يَعْقُوبَ عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِمَا أَفْضَلُ  
 الصَّلَاقِ وَالسَّلَامُ عِنْدَ مَا جَاءَهُ الْبَشِيرُ وَلَدُ دُرِّ الْعَالَمِ  
 • أَيَا صَبِيلٍ نَحْنُ بِالْبَدْخَلِيَا • طَرِيقُ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى شَيْبِهَا •  
 • أَجْدِرُ دَهْأَوْ تَشْفِئُ مِنْ حَوَارَةٍ عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقِ إِلَّا صَمِيرُهَا •  
 • مَا نَالِ الصَّبَارَ إِذَا مَا تَنَفَّسَتْ • عَلَى كَيْدٍ حَوْشِي تَجَلَّتْ حَوَاشِيهَا •  
 وَعَلَى ذِكْرِ اللَّطَافَةِ فَقَدْ ذَكَرْتُ قَوْلَ الشُّعْرَاءِ الْعَرَّازِي •  
 • خَطَرَاتِ النَّسِيمِ تَجْرِجُ خَذِيه • وَلَمْسُ الْحَرِيرِ يَدِي بِنَانِهِ •  
 وَقُلْتُ مِنْ قَضِيْدَةٍ •  
 • إِذَا الْخَطْمُ أَعْيَنَ النَّاسَ خَفِيَةً • يَكَلِّفُ حَاشَاهُ مِنَ الْخَطِّ أَنْ يَدِي •  
 وَالْعَنَى زَادَتْ لَطَافَةً هَذَا الْمَجْزُوبُ عَلَى شَرِّ الصَّبَا وَكَرِهَتْ تَرَانَةَ وَتَنَعِيمَ  
 أَنْ يَتَقَصَّ اللَّازِجُ أَنْهَا مِنَ الْحَرِيرِ وَهُوَ فِي غَايَةِ النُّعُوتِ وَفِي الْبَيْتِ  
 الْجِنَاسُ الْفَاقِصُ بَيْنَ أَرَبَتْ وَأَبَتْ وَالْمُؤَاوِزَةُ بَيْنَ لَطَافَةٍ وَتَرَانَةٍ  
 • وَمَا يَحْسُنُ انْشَادُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ •  
 • تَكَلَّفَنِي حُلَّ الصَّدُودِ وَأَنْشَى • لَا يَجُزُّ عَنْ حُلِّ الْقَيْصِ وَاضْعِيفَ

هذا مصراع مخزون  
من أوله كلمة غائبة

وشككت

وَشَكَّتْ بَضَافَةً خَذِيهِ مِنْ وَرْدِهِ وَتَجَلَّتْ قَطَاظَةً قَلْبِهِ الْغَوْلَاذَا  
 الْبَضَافَةُ رَقَّةُ الْجِلْدِ مَعَ امْتِلَافٍ وَالْمَرْوَةُ مِنْ وَرْدٍ وَالْخَزْمَةُ اسْتِخَارَةٌ  
 وَالْقَطَاظَةُ الْغُلْظَةُ وَالْغَوْلَاذَا خَالِصُ الْحَرِيرِ وَأَعْرَابُ الْبَيْتِ  
 وَاصْخَرُ وَالْمَعْنَى شَكَّتْ رَقَّةُ جِلْدِ خَذِيهِ مِنْ وَرْدِهِ مَعَ أَنَّ الْوَرْدَ هُنَا  
 عِبَارَةٌ عَنْ الْحَرَّةِ الَّتِي تَطْهَرُ فِي الْحَرِّ وَهُوَ عَرَضٌ غَيْرُ مَجْسَمٍ وَهَذَا عَايَةٌ  
 فِي الْوَصْفِ بِالرَّقَّةِ وَاللَطَافَةِ وَشَابَهَتْ غُلْظَةً قَلْبِهِ عَلَى مَحَبَّةِ  
 الْغَوْلَاذَا وَهُوَ عَايَةٌ فِي الشَّدْحِ وَقَالَ ابْنُ النَّبِيِّ مِنْ قَضِيْدَةٍ •  
 • تَرْتِجُ كَالْجِدْوَلِ مِنْ رَقَّةٍ • وَقَلْبُهَا أَقْسَى مِنَ الْجِلْدِ •  
 وَمَا لَ غَيْرِهِ •  
 • يَا قَلْبُهَا الْعَاسِي وَرَقَّةٌ خَصْرٌ • هَلَّا نَعَلْتُ إِلَى هَاسٍ هَاسٍ •  
 وَلَا بَيْنَ النَّبِيِّ أَيْضًا •  
 • أَجْسَامُهَا كَالْآلَاءِ أَنَا • حَمَلْتُ قُلُوبًا مِنْ صَفَا الْجِلْدِ •  
 وَمَا لَ بَعْضُهُمْ •  
 • إِلَى لَاحِظٍ وَالْجَارَةُ مَشْتَعِي • وَأَشْدُّ مَا فِيهَا عَلَى يَهُونَ •  
 • كَيْفَ ابْتَلَيْتُ بِقَلْبِكَ الْعَاسِي الَّذِي • عَمْرَى أَعَالِيهِ وَلَيْسَ بِلَيْنَ •  
 وَمَا لَ غَيْرِهِ •  
 • أَحَبُّ مِنْ أَجْلِكُمْ مَنْ كَانَ يَشْبَهُكُمْ • حَتَّى لَقِيتُ أَهْوَى الشَّمْسِ وَالْوَرْدِ •  
 أَمْرًا بِالْجُلَّةِ الْعَاسِي فَالْتَمَسَ • لِأَنَّ قَلْبَكَ قَاسٍ يَشْبَهُ الْجُرْلَ •  
 وَمَا لَ بَعْضُهُمْ •  
 • مَوْلَعٌ شَكُوتٌ لِمُسْكٍ حَالِي • وَلَطْفٌ عِبَارَةٌ لِمَا نَنِي أَشْكُو إِلَى جُجْوَانٍ مِنَ الْجَارِ •  
 وَفِي الْبَيْتِ الْجِنَاسُ الْوَاحِدُ بَيْنَ شَكَّتْ وَجَلَّتْ وَالْمُؤَاوِزَةُ بَيْنَ بَضَافَةٍ  
 وَقَطَاظَةٍ وَمَا لَ حَسَنَ تَجْنِيسِ الْآبِيَاتِ الْآرِبَةِ بِلَفْظَةِ لَازِجٍ غَيْرِ  
 تَكَلَّفَ مَعَ لُطْفِ الْمَعْنَى لِأَنَّ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ وَقَعَ جُزْءٌ وَكَلِمَةٌ •

هذا البيت من جوهر الكلام



**عَمَّ اشْتَعَالًا خَالًا وَجَنَّةً اخَا** شغلي به ووجدت ابي استغاثا  
 عَمَّ بمعنى شغل والاشتغال بالعين المهمله بمعنى التهاب النار والحال هنا  
 الشاحة والوجنة كرسى الخ والاشتغال بالعين المعجمة معروف والوجد  
 ما يجده الانسان من محبة او حزن وما ضيقه كسوء وبالي كره والاستغاث  
 طلب النفع وهو التخليص وقوله حال وجنة بالرفع فاعل عم واخا فاعل  
 مفعول واشتغالا تمييز يحول عن الفاعل اي عم اشتغال وجنة اخا  
 شغل به وبه متعلق بشغل ووجد منصوب على التعليل والفاعل فيه  
 الفعل الذي بعده وهو ابي وجملة ابي استغاثا صفة احاشغل  
 والمعنى عم خال وجنة من جهة الاشتغال صاحب اشتغال به كره طلب  
 التخليص منه لاجل ما يجد من المحبة والخير وفي البيت ابهام التناسب  
 في ذكر العم والخال والاخ والاب ورايت في بعض النسخ القديمة اخو شغل به  
 مرفوعا والظاهر انه مبتدأ وجملة ابي استغاثا خبره وعليه فمفعول عم محذوف  
 للتعميم اي كل احد وتكون الجملة الاسمية متأنفة لبيان ان من اشتغل به  
 ممن اشتغل بنا رجال وجنة لا يطلب الخلاص منه ولا السلامة ولله  
 دره حيث يقول في قصيدة الكافية  
 • عبد رقي مارق يوما لعنوه لو تكلمت عنه ما خلاكا •  
 وقال بعضهم واجاده •  
 • تصحيف اخي الوالد عافا رقي • مذلا اخو الام على وجنة •  
 وقال اخو واجاد ايضا •  
 • ورثة حبة القلب القليل به • وكان عهدي ان الخال لا يرث •  
 وقال غيره •  
 • وطن اني سلوت لما • بعدني سالما وحالا •  
 وقال بعضهم وسدد •

اول الحزن  
 م  
 ص

طبيب

• لطبيب الخجين بد العين • هو يلقى عليه كالغراش •  
 • ما حرقه فضا عليه خالا • وما اثر الدخان على الحواشي •  
 • واجاد من قال جثا •  
 • وبين الخ والشفقين حال • كزنجي اتى روضا صباحا •  
 • تحير من الرياض فليس يدرك • ايحى الورد ام يحى الالاما •  
**خضر اللبى غذب المقبل بكرة قبل السواك** **شاد شادا**  
 المختصر بالي المعجمة والصاد المهمله على وزن كفف البارود والي شغل  
 اللام سموة في الشغل والرو هنا الرين والغذب السابغ والمقبل كظم محل  
 التقيل وهو الغم والرو مافية والسواك هنا مصدر وان اريد بالآلة  
 فهو على حذف مضاف اي قبل استعمال السواك وساد بالال  
 المهمله بمعنى غلب في السواد وشاد في اخ البيت بالسين المعجمة  
 والذال بمعنى اكسب الشذو وهو راحة المك وقدير له بالشذو واللو  
 والمراد هنا الاول وقوله خضر اللبى بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي هو  
 المقبل خبر بعد خبر وقوله بكرة وقبل السواك متعلقان بساد وشا  
 وبغذب المقبل والمك مفعول تانزع فيه ساد وشاد كذا  
 رايته على حواشي بعض النسخ القديمة وهو غلط بل الصواب  
 انه مفعول الفعل الاول الذي هو ساد ومفعول شاد محذوف  
 اي شاده ولا تانزع اذ شرط التانزع فيه التاخر اذ التقدم  
 والمتوسط الاول حيث يستحقه قبل الثاني والمعنى هذا الجيب  
 بارد اللبى نظيف الغم بكرة قبل السواك شاد غلا على المك  
 في الشرف واكسبه الراحة مع ان الغم قبل السواك على الصبا  
 يكون متغير الراحة من فضلات الطعام ولذا تأكد استحباب السواك  
 عند القيام من النوم وفي البيت جناس التصحيف بين ساد وشاد

انما هو في البيت  
 والاولى في البيت  
 والاولى في البيت



من فيه والالى في سكرى بل ارى في كل جارية بنبأذا  
 اللحن النظر نحو العين والالحاظ جمعه والظاهر ان المراد بالالحاظ  
 نفس العيون والسكر تقيض الصحو والجارحة عضوا الانسان  
 والنبأ ذفعال والمراد به صاحب النبذ وقد يستغنى عن ياء  
 النسب بصيغة فعال كقولهم قطان في الذي بيع العطن  
 وقوله من فيه خبر مقدم والالحاظ بالجر عطف على فيه وسكرى  
 مبتدأ وخبر وفي التقديم حصر اى لا من الخ فحقه قلب وقوله  
 بل ارى ترقى في ثبوت ما في الجوب مما يوجب السكر والمعنى  
 سكرى من فيه والحافظ بل في كل عضو منه نبأذ وتعداد رضي الله تعالى عنه

في اليا سينة .  
 . فبكل منه والالحاظ الى . سكرة واطرباس سكرتى .  
 وما احسن قول ابي فراس الحمداني .

سكرت من لحظة لامن مداحة . . وما بال النوم عن عيني تامله .  
 . في السلاف ذهنتي بل سوائله . . ولا الشبول از ذهنتي برشماله .  
 . الهوى بيلكي اصداغ له لوبت . . وعال قلبي باجوى غلامه .  
 نطقت مناطي خضر ختما اذا صمت الخواتم للجواهر اذا  
 المناطون جمع منطقة ككسفة ما ينطق به اى ما يربط في الخضر اذا الناطقة الخ  
 والمراد بنطق المناطون كثرة تحركاتها في الخضر كحال رفته وذلك مجاز وقوله  
 ختم بفتح الخ المعجزة وسكون الماء المشاة من فوق ما يجمع النخل من الشيع  
 رقيقا وهو تشبيه بليغ والخواتم جمع خاتم يجوز فيه فتح التاء وكسرها والفتح  
 افصح رآيت في شرح ديوان المتنبي للشيخ ابي الفتح بن جني عند الكلام  
 على قوله .  
 . بليت بل الاطلال ان لم اتف بها . . وقوف شحيح صنعاء في التوب خاتمة .

ما معناه

ما معناه ان الشيخ ابا الفتح قرا على المتنبي هذا البيت ونطق بالتأ  
 مفتوحة فقال له المتنبي اكسر التأ فقال له ابو الفتح اليس الفتح  
 افصح فقال الانتظر الى حركات ما قبل الميم كيف تجد الجميع  
 فعلم مراد المتنبي واشئى عليه نفود الى المقصود والمراد بصمت  
 الخواتم عدم حركاتها لا مثلاً والاصبع وذلك مجاز ايضا والخاص  
 جمع خضر وهو بكسر الخ المعجزة وكسر الصاد وفتحها الاصبع الصغير  
 ونطقت بمعنى تنطق او ان اذا هما متعلقتان في معنى المضى  
 على حد قوله تعا واذا راوا تجارة او لهما انفضوا اليها و كوك قاعاصم  
 وقوله اذى فعل ماض على وزن افعل من الاذى وهو الاصابة  
 بالكره وقوله ختما حال من الخضر والمناطون مضاف  
 بمنزلة جز من المضاف اليه للملازمة فمن ثم جاء الحال منه  
 فهو على جملة ابرهيم حنيفا وصمت فاعل فعل محذوف مفسر  
 بأذى لا مبتدأ خلا ما تقوم وجواب الشرط محذوف دل عليه  
 جملة نطقت ولو جعلت اذا هما مجردة عن الشرط لكان حسا  
 اذ جعل نطقت المعذرة جوابا لا اذا غير خال عن اشكال اذ لا  
 علاقة بين الشرط والجزا حينئذ من سببية وسببية الا ان يتكلف  
 لذلك بتقدير ما ياسب والمعنى ان صمت خواتم هذا الحبيب  
 اذا اذت خضره لصنيتها عليه بامثلة فلم تحرك نطقت  
 مناط خضره جائلة عليه لكونه في غاية الرقة ووصف  
 الخضر بالرقه والخضر بالامثلة كان مطروحا مبتدلا ما خرج  
 عن ذلك حيث تصرف فيه بوصف المناطون بالنطق وكفى بها  
 عن الحركة المستلزمة لرقه الخضر ووصف الخواتم بالصمت  
 وكفى به عن السكون المستلزم لامثلة الاصبع وهذا صنع جميل

أذى  
 ما ينطق به  
 مضم



لكنه بالنسبة الى شانه رضى الله تعالى عنه قليل ولا يجنى الجناس  
 في نطق ومناطق وخصر وخصر وخما وخاتم وفيه الطباق  
 من النطق والصمت  
**رَقَّتْ وَدَقَّتْ فَتَسَبَّبَتْ نَسِيبُ وَذَلِكَ مَعْنَاهُ اسْتِجَادُهَا**  
 رقت اي المناطق ودقت اي الحضر فتسببت اي قاربت والضيق في  
 ناسبت للمناطق والنسب التشبيح بالمجوبة في الشعر وذكر  
 مجازاتها والاشارة بذلك الى الحضر واستجاده شي جيد وقوله  
 فخاذا بالمال المهلة اي قارب واقترن الاثر وقوله من حال مقدم  
 من النسب وذاك مبتدا ومعناه مفعول مقدم لاستجاده والهاء  
 في معناه عائد الى النسب وقوله فخاذا مفعول على استجاده  
 ومفعوله محذوف اي فخاذاه ومعناه رقت المناطق ودقت الحضر  
 فالمناطق ناسبت رقة لفظ نسيبي والحضر استجاده معنى نسيبي فخاذاه  
 في الرقة واقترن اثره فيها وكأنه اراد بالنسب اللفظ فيكون قد شبه  
 المناطق برقة لفظه ودقت الحضر بدقة معناه ولقد تلمظ في ذلك  
 حيث اشار بمناسبة الحضر للمعنى والمناطق للفظ الى ان الحضر في  
 من المناطق لان المعنى ادق من اللفظ لكونه معقولا مع ان الرقة  
 للفظ والدقة للمعنى ومعنى البيت الجناس اللاصق بين رقت  
 ودقت وجانسه الاشتقاق بين ناسبت والنسب واللف والنشر  
 المرتب في بيان مناسبة المناطق للنسب او لا واقترنا الحضر للنسب  
 في الرقة ثانيا وفيه ايضا الادماج في وصف لفظه كما ان الرقة معناه بغاية الدقة  
**كالغصن قد اوالصباح صبابة والتليل فرعا حاذي الحاذ**  
 الصباح الجبال والفرع الشعر وحاذي قارب والماء والظهر وقوله  
 كالغصن خبر مبتدأ محذوف اي هو كالغصن وقد اتميز محمول

قوله وقوله فخاذا مفعول على  
 غير محذوف لان المفعول حاذي  
 لا فخاذا فاعلم

نسيبي في الموضعين كذا بخط  
 كما هو في الاصل ايضا  
 ولا غبار عليه

حاذ

عن البند

عن البند واصله قوله كالغصن والصباح مجرور بالعطف  
 على الغصن وصباحه تميز ايضا واللبل مجرور بالعطف  
 على الغصن ايضا وفرعا تميز ايضا والماء مفعول  
 حاذي وما على حاذي ضمير يعود الى الفرع والمعنى قد  
 كالغصن وصباحه كالصباح وفرعه الذي حاذي الظهر  
 طولا كالليل وفي البيت جواس شبه الاشتقاق بين الصباح  
 وصباحه والجواس التام بين حاذي والماء لكن باعتبار  
 الف الاطلاق والافحوظ لزيادة الفعل بالالف التشبيه  
 الواقع في البيت يسمى التشبيه المفروق فهو مثل قوله  
 النشرسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف غنم  
 وما اللف قول بعضهم  
 احب له بدالسا لاني تاملت فيه لمحة من جماله  
 واهوى قضيب البان من اجل خطرة تعلمها من قد  
**حَسْبُ عَلَمِي التَّنْكَ اِذْ حَكِي مُتَعَفِّفًا فَرَقَ الْعَادِ مَعَادَا**  
 التنك مثله وبضمين العباد والتنك التعبد وعف واستعف  
 وتعفف فهو متعفف كف عما لا يحل ولا يجمل والقرون كقرون الفرع  
 والمعاد بفتح الميم والدال المهلة الآخرة ومعاد بضم الميم مع الدال  
 الميم على صيغة اسم المفعول هو معاذ بن جبل الصحابي  
 رضي الله تبارك وتعالى عنه وقوله حسيه مبتدأ مضاف  
 الى اليا وهي الفاعل والهاء مفعوله اي حسي اياه وجملة  
 علمني التنك فعل وما على مستتر ومفعولان وهما اليا  
 والتنسك وهي في محل رفع على انها خبر البند واذ تعليلية  
 وهي خوف بمنزلة لام العلة وقيل هي ظرف والتعليل استفاد

م ت

واعنداله



من قوة الكلام لا من اللفظ ويصح ان تكون اذ نظر فالالتفات الى ان يكون  
بمعنى الوقت كانه قال علمني التنسك وقت حكاية معاذ في التعفف  
وعلى الظرفية فالجمله بعدها في محل جر بالاضافه وفاعل حكى ضم يعود  
الى الجيب المتحد عنه ومتعففا حال منه وقوله فرقا المعاد  
منصوب على انه علة لقوله متعففا ومعاد منصوب على انه  
مفعول حكى والمعنى جى بهذا الجيب علمني التنسك والعبادة  
لانه متعفف تارك ما لا يحل ولا يجزى حاكيا لمعاد الصالحين  
في ذلك ومن احب انسا ما وجب عليه في دين الحجة ان يسلك  
طريقه فيما يفعل كما قيل .

لو كان جبك صادقا لاطعته . ان المحب لمن يحب مطيع .  
وقد احسن العاصي ابن عبدالغفر الجرجاني حيث يقول  
احب اسم من اجله وسميه . ويتبعه في كل اخلاقه قلبي .  
ويجيز بالقوم العدى فاحجم . وكلام طاووس الضمير على نفسي .  
وفي البيت الجاس المصحف الحرف بين معاذ ومعاد  
فجعلت خلعي للعدا لثامه اذ كان من ثم العذر معاذ  
خلع العذر التنسك وعدم التقيد باعتباره العامة من الاداب  
واصل العذر للدابة وهو ما سأل من اللجام على خد العرس وجانبا  
الحية واللقام ما كان على الغم من الثعاب والتم القبله وقوله  
معاذ اراد به اسم مفعول من اعاده الله من كذا سلمه منه وقوله  
فجعلت عطف على علمني وفي القاسبيه تدل على ان الجعل  
المذكور سبب عن كون حبه له قد علم التنسك وخلع مفعول  
اول وللعدا متعلق به ولثامه مفعول ثان وانما في خلعي فاعله  
واذ تعليليه متعلقه بجعلت واسم كان يعود الى الجيب

التمسك

التمسك عنه ومن ثم العذر متعلق بقوله معاذ او معاذ اخر كان  
والمعنى لما علمني حبه التنسك جعلت خلعي للعدا لثامه واثرا  
كيدا يعلم الناس محبتي له وذلك لاني لو اظهرت للناس متابعتي له  
شعروا بمحبتتي له وغثروا على غرامي به حيث كان المحب يتبع  
محبوبه في اخلاقه وقوله اذ كان من ثم العذر الى اخيه تعليل  
لجعل خلع العذر لثامه دون غيره من الثعاب المعادة السامه  
في الجن للتم وحصه من الوجه كانه يقول لما كان معاذ او سلم  
وموتى من ثم العذر لم ينجح الى ثعاب حسى يمنعه عن ذلك  
فجعلت خلعي للعدا لثامه لذلك الجيب سائر له فبدلت  
خلع العذر بالامر السائر للحيه لاني تعليل منه التنسك وهو يقتضي  
الستر وترك خلع العذر وحينئذ قسطنطين السبيبة ويصير قوله  
اذ كان من ثم العذر معاذ واخى باعتبار ان المعنى يصير هكذا  
جعلت له لثامه وستر بعد خلع العذر لكونه معاذ او سلم من ثم  
العذر فالستر ينبغي ان يكون ملازمه له وفي البيت الجاس لثام  
في العذر وجاس شبه الاشتقاق بين اللثم واللقام وفيه الاعراب  
بالعين المعجمة في جعل الخلع الذي هو ضد اللثم نفس اللثم وهذا  
ظاهر على المعنى الاول هذا ما ظهر لي في معنى ظاهر البيت والله اعلم  
بالسر ابر وفي البيت والذي قبله الجاس لثام بين معاذ ومعاد  
ولثام خفيف مني غريب ذوهم حذف المني عادي ليصب عاذا  
الحنيف ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن سيل الماء ومنه سمي  
مسجد الحنيف بمنى ومعنى بكسر الميم مقصور موضع بكه وهو مذكو  
يصرف وقد امتنى القوم اذا التواصى عن يونس وقال ابن  
الاخرابي امنى القوم اتواصى والعرب تصغير العرب والتصغير



للنظيم ودون تعريض فوق وهو تقصير عن الغاية وتكون ظرو  
 حال المحقق التفاضل في رجمة الله ومعنى دون في الاصل اذ في مكان  
 من الشيء يقال هذا دون ذاك اذا كان احاطة فليلا ام استعير  
 للتفاوت في الاحوال والرتب فعيل زيد دون عمرو في الشرف  
 ثم اتسع في كل تجاوز الى حد وتخطى حكم الى حكم والحنف بما هملته  
 ثم تاء شناعة من فوق الموت ومات حنف انفة وحنف فيه على فلة  
 وحنف انفة على فراشه من غير قيل ولا ضرب وخص الالف لانه  
 اراد ان روحه يخرج من انفة يتابع نفسه اولانهم كانوا يتخيلون  
 ان المربع يخرج روحه من انفة والجرح من جراحة المني يخرج  
 المني الموت وقدرة الله تعالى والقصد وينبغي ان يكون المراد المعنى  
 الاوسط وان روى المني بضم الميم كان جمع حنية وهي البغية  
 والطلبية ويروى الحنف بالي المهملة والياء المشابة من تحت  
 بمعنى الجور والظلم وعادى فعل ماض على وزن فاعل من كعاد  
 والمادة العداوة والصب العاشق المشاق وعادى على وزن  
 فعل والالف للاطلاق واصلة نحو ذكعام اصلة قوم ومعنى  
 عاذبه لي اليه والواو للاستيفان ولنا خبر مقدم وحرب مبتدا  
 موخر والجملة صفة لغريب وفاعل عادي ضمير يعود الى حنف  
 المني والصب متعلق بقوله عادي وفاعل عادي يعود للصب  
 وجملة عاذ من الفعل والفاعل صفة لصب والمتعلق بعاذ  
 محذوف اي عاذ بهم وجملة عادي لصب عاذ اخر اخر  
 لحنف المني والمعنى لما عريب عظيمون استقروا في حنف  
 حتى كنهم موصوفون بان موت القدر استقر قبل الوصول  
 اليهم فذلك الموت يعادى كل صب عاذ بهم والنجاة اليهم وهي

البيت

البيت جناس النصف بين خفيف وحنف وجناس  
 التخييف بين ممي ومعنى وجناس النصف ايضا بين عادي  
 ويجوز ذباك المني ظبي حمي **ينظي اللواحيظ اذا جازا اذا**  
 الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي وذباك اسم اشارة مصغر  
 على غير قياس اذ هو التصغير ان يكون للاسم المتكلمة للكون  
 خولف ذلك في ذوالذي وفروعهما شبهها بالاسم المتكلمة  
 في كونها توصف ويوصف بها لكن صغرته على وجه قولته  
 تصغير المتكلم فترك او لها على ما كان قبل التصغير وجعلوا الالف  
 المزينة في الاخر عوضا عن الضمة وموافقة المتكلم في زيادة يا  
 ساكنة والحمي المكان المنوع الذي لا يعرب واحميت المكان  
 جعلته حمي وفي الحديث لاجمي الالهة ورسوله والطبي معروف  
 وثلاثة اطب وهدا فعل فابدا لواضحة العين كسرة التسليم اليها  
 وجمعه الكثرة طبيا وطبي على فاعول وحمي بمعنى منع والطبي جمع  
 طبية السهم وهي طرفه والمراد باللواحيظ العيوب واحاد بالياء  
 المهملة والنال المعجزة على فاعول واصلة اخوذ ومعناه فخر  
 واحاد بكسر الحوة وبعد ما خابجته وهي جمع اخاذة وهي شئ  
 كالغدير والواو في قوله ويجوز ذباك المني للعطف على قوله  
 ولنا خفيف ممي ويجوز ذباك المني خبر مقدم وطبي مبتدا موخر  
 وجملة حمي ينظي اللواحيظ الى اخوه نعت لطبي واد متعلقون  
 بجمي واحاد مفعول حمي ومعناه وقد استقر في منعطف  
 وادي ذلك المني البعيد المنال طبيا عظيم حمي بهام عيون  
 وقت تحره خدر ان الى التي هناك فلا يقدر احدا ان يرد بها  
 حذر امنه ولا يخفى التجنيس بين حمي وحمي وبين طبي وطبي

وعادى

لكنه

البيت جناس النصف بين خفيف وحنف وجناس  
 التخييف بين ممي ومعنى وجناس النصف ايضا بين عادي

البيت جناس النصف بين خفيف وحنف وجناس  
 التخييف بين ممي ومعنى وجناس النصف ايضا بين عادي



وبين احادوا خاذ  
 هي اذ مع العشق جاد ولها الوادي والى جودها الالواذا  
 هي اي تلك الاخذ اذ مع العشق المنسكة في ذلك الحلي وكونها  
 دموع عساسة حمالا نهالة وسببه وهو احق بجانيها و جاد  
 المطر جودا اذا نزل فهو جاد وجمع جاد جود مثل صاحب  
 وصحب والولى المطر الثاني الذي يكون بعد الوسمي ووالى  
 من الموالاة وهي السابغ والجود المطر الغزير ويجوز كونه مصدرا  
 جمع جاد والالواذ جمع لود وهو جانب الجبل وما يطيف به  
 وهي مبتدأ خبر اذ مع العشق وجاد ولها الوادي فعل وفاعل  
 ومفعول وسكن بالوادي للضرورة وذلك مستفيض وقوله  
 والى جودها الالواذ على حذف مضاف الى ستمطرها الذي  
 تكرر التكرار مفهوم من لفظ الولى فانه السابغ للوسمي صوبه وادى  
 ذلك الحلي وتابع مطرها الغزير الكثرة سقاية جوانب الجبل ايضا ولا يخفى  
 التجنيس بين وطها والى ولا بين جودها وجاد  
 من قبل حافرق الفريق عمارت كنا فارقنا النوى انما اذا  
 فرق كنصر فصل والفريق الطائفة الكثرة من الناس والعمارة  
 اصغر من القبيلة وتكسر او الحلي العظيم كذا في العاوس والظاهر  
 ان المراد هنا الثاني والنوى التحول من مكان الى اخر والانما اذا  
 جمع فخذ وهو هنا حي الرجل اذا كان من اقرب عشيرته وقوله  
 من قبل متعلق بقوله كنا وما مصدرية الى من قبل فرق الفريق  
 وعمارته خبر مقدم لكننا اسما وقوله فارقنا النوى عطيف على كنا  
 وانما اذا حال من مفعول فارقنا ويصح ان يكون مفعولا لانا يلقينا  
 على تضمينه معنى صيرنا والمعنى كنا قبل فصل الفريق عنا ومعارفهم

وهو جاد جاد جاد جاد جاد  
 هذا البيت بعد ذلك

ايانا

ايانا صيا عظيم فصيحة التحول من مكان الى اخر انما اذا استبددين  
 ولا يخفى التجانس بين فرق والفريق وقرينا والجمع النظير بين  
 الفريق والعمارة والافى ذه  
 كم من فقير لا من جعفر واخي الاربع سبائل شاذ  
 الفقير مكان سهل تخفف فيه كما ياتنا سقاة وتم القياة وغير  
 يخف حول الشجرة وغير ذلك وجعفر النهر الصغير ويقال للكبير  
 نحو ضد ولعل المراد هنا الصغير وقوله لا من جعفر متعلق بقوله  
 سائلوا الفرس بيان كثرة اذ مع العشق المذكورة في البيت قبله  
 وادعائها اكثر من النهر الصغير فكانه يقول ان ثم القياة هناك  
 مثلا سائل من دموع العشق مدد ام من نهر كبير لا من نهر صغير  
 وذكر الاجارح هنا يدل على المبالغة في كثرة الدمع وذلك لانها  
 الرمال التي لا تثبت شيئا فتسبب اذ مع العشق وكثرة تصارت  
 بحيث يطلب الفقير منها الورود من الماء الكثير هذا والسبحا ذهابها هو  
 الملح في سواله فهو صفة للسائل يفيد شدة سواله وذكر الفقير  
 والسائل والشئ ذابها من السابغ  
 اتردت عنهم بالسام بغير ذاك الاليتام وحيما بعد اذا  
 اودت بالبناء للرجل اي جعلت فرد اعنهم اي عن الفريق والبناء  
 بمعنى في والسام بالجر والمدلغة في السام المعروف وتعيد تصغير  
 بعد وهو للتقريب والاليتام الاتفاق وحيم بالمكان اقام به  
 وبعد له مدينة السلام وهي بهلنتين ومجتمعتين وتقدم كل منهما  
 ويقال فيها بغداد وبغدين ومعدان وبغدان والتسبب  
 الى بغداد وتشبه باهلها وكان الاصمعي يكره تسميتها ببغداد  
 ويجعل ذلك بان لفظ بغ اسم صنم واد بالمارسية معناه العظيمة

هذا البيت بعد ذلك  
 هذا البيت بعد ذلك

والاليتام الانضمام  
 ما كان السام ان يذكر بل بغداد  
 منصرف او غير منصرف  
 وبغداد التي بناها ابو جعفر المنصور الثاني  
 من خلفاء بني العباس م م ص



فكان المعنى عطية الصنم وقوله بالشام متعلق بافردت او حال  
من ان النبي في باب العامل والظرف متعلق بافردت وبغله مفعول  
على الحذف والايصال اذا اصل ضموا ببغله كما تقدم الهم الا ان  
يكون على تضمين ضموا استوطنوا فتكون بغله منصوبة على  
الظرف حملا على الهم كما في دخلت الدار والمعنى جعلت فردا  
عن الفريق في الشام وضموا ببغله بعد ان كنت متضمنا اليهم  
متفعا عنهم واصعب الفروع ما كان بعد الاتفاق  
• لو حاررنا دالمنية عاري • الا الفروع على النفوس دليله  
• جمع الحكم البعد عندي بعد ان كانت بقرني منهم اذا  
وهذا البيت مقابل لما قبله فان الاول يقتضي تفرق الاحبة  
بعد اجتماعها وهذا البيت يقتضي جمع الحكم بعد تفرقها والافراد  
جمع فذو الفرد والحكم منصوب على انه مفعول مقدم والبعد  
فاعل موصوف وان مصدره اسم كان ضمير يعود للحكم ومنه متعلق  
بقرني واحدا اذا خبر كان والباء في بقرني للسببية وان مع الفعل تأويل  
مصدر اضعف اليه بعد والمعنى جمع بعد عندهم الحكم عندي  
من بعد ان كانت بسبب قرني منهم افراد قليلة فان الافراد  
جمع فله وفي البيت الطبايع بين البعد والقرب وسيل الجمع المنوم  
من جمع والتفريق المنوم من افراد او ما احسن قوله رضى الله عنه  
• في قصيدة البعثة •  
• وما سكنت والحكم يوما بوضع • كذلك لم يكن مع النعم الغم  
• كالعهد عندهم العهد على الصفا • اني ونسبت لها صفا نأدا  
العهد هنا اول مطر الوسمي والعهد جمع عهد وهو الموتى والصفا جمع  
صفاة وهي اجر الصلوة والى اسم بمعنى كيف وهو هنا استعمال

م ت

للتعجب

للتعجب وقوله صفا المراد منه تقيض الكدر والنباد فعال  
من نبذت الشي اذا طرحت في الامام او الوراء او مطلقا وقوله  
كالعهد خبر مقدم وعندهم متعلق بما تعلق به خبر والعهد مبتدا  
موصوف وعلى الصفا حال من العهد اي العهد وعندهم كالعهد  
مستتر على الصفا ومدحول اني محذوف اي اني صفا كذا  
او الواو او او الحال والتا اسم ليس ونباد خبرها ولها متعلق به  
وقوله صفا منصوب على انه مفعول لاجله والعامل فيه  
فعل ناخوذ من معنى الجلة اي تركت نبذ عهودهم لاجل صفا  
محببي وصدق موثي والتا ويل للاحتراز عن توجه النفي للعقد  
وذلك يوجب فساد المعنى اذ يصير هكذا لست نبأ للعهد  
لاجل الصفا بل شي اخر مع ان المراد نفي نبذ للعهد مطلقا  
هذا ان قيل توجه النفي الى العقد كما هو الاغلب واما اذا  
قيل بصحة توجهه الى العقد فلا اشكال والمعنى عهودهم وموا  
شيعتهم مثل نزول المطر على ارج الصلوة لاثبات له ولا يتكلف  
يكون منهم ذلك وانا لست نبأ للعهد لاجل ما عندي  
من الصفا والصدق في محبتهم ولا يحسن الجباس بين صفا  
وصفا وبين عهد وعهود وما احسن قول بعضهم  
• نقضوا العهد وجمع ما بيني على • رمل اللوى بيد الهوى ان نقضنا  
• وقال الاخو •

• ولم يرب على الرمل • فكيف انتقض العهد  
• والقبض عندهم وعليهم • عندي اراه اذا ادى اراداه  
الصبر تقيض الجزع وقوله صبر هو عصاة شجر وهو على وزر كنف  
وسكنة الشيخ لضرورته الشور واذنونة هي التي تقع في الجواب

كذا ضبط  
وفي الاصل نبأ  
نحو النفي للقبض والتعجب كلاما للتحققين

أذا  
نظرة



وكان حتمها ان تدخل على الفعل لكن تأخرت عنه لضرورة الوزن  
وهي هنا ليست عاملة واذي بفتح الحزة كهوى وهو المكره وازادا  
في اخ البيت بهم بعد ما مدح وبعد المدح زاي وهو نوع من التمر  
وقوله الصبر مبتدأ خبره صبر عنهم متعلق بالمبتدأ وعليهم متعلق  
ايضا اذ المعنى صبري عنهم صبر وصبري عليهم اراه في حال كونه  
اذي كالازاد الذي هو نوع من التمر حلو وعندى متعلق بآراه  
وآد اجوابية واذ في حال تقدم من ازا اذ اي اراه ازا اذ  
في حال كونه اذ المعنى صبري عن اجبتي بان اجمعهم  
ولا العا هم مرلا قدرة لي على تحمله واما صبري عليهم بان اعمل  
جناهم واطلب رضاهم اراه حلو لعقبوا لا مطلقا بالكلية في اللامية  
• وصبري صبر عنكم وعليكم • اري ابد اعندي مرات تخلو  
• وقوله ايضا في الثانية الصغرى •  
• وصبري اراه تحت قدرى عليكم • مطافا وعنكم فاعذر وافتقر  
• وقوله في الثانية  
• جاعا ان سم صبر اعنكم • وعليكم جاعا لم يتاي •  
• وقوله في الثانية الكبرى  
• وعقبى اصطباري في هواك حميدة • عليك ولكن عنك غير حميدة •  
• وقول بعضهم  
• الصبر يحمد في المواطن كلها • الا عليك فانه مذموم •  
• وفي البيت الجاس التام بين الصبر وصبر والطباق المعنوي  
بين الصبر بمعنى المر والازاد اذ هو حلو والطباق بين عنهم وعليهم  
والجاس الحرف بين اذ واذي  
• عز العز وجد وجدى بالالى • صرخوا وكانوا بالصبر ملاذا

عز معناه مل ولا يكاد يوجد والعز بفتح العين والمد الصبر  
وجد اجتهد والوجد ما يجد الانسان من حب او حزن والالى  
جميع الذي لا عن لفظه ولا يكتب بالواو وكان النكتة في ذلك  
التباس حين يكتب بالواو بالاولى بمعنى ضد الاخرى  
• صرخوا بمعنى قطعوا قطعوا بانسا ومعنونه محذوف اي قطعوا  
حبيل مؤنثي والصبر موضع وضع والملاذ الحاصل قوله بالالى  
متعلق بقوله وجدى والمتعلق بعز محذوف اي عز صبري  
عن الاحبة العاطفين وجملة صرخوا صلة الوصول والواو  
عامة وقوله بالصبر في حال من الواو في كانوا والمعنى صبري  
مل بحيث انه لا يكاد يوجد واما حوزي فقد اجتهد يقوم قطعوا حبيل  
مؤنثي وكانوا في الصبر ملاذا الى وتحصل الكلام ان صبره فقد  
ووجد وجد حيث فقد الوصال ووجد اللال وفي البيت  
جنا من شبه الاشتقاق بين عز والعز وبين جد وجدى  
• وبين صبر صرخوا والصبر •  
• زيم الغلا عنى الفيك فعلتي • حكمت بهم لا تغضها استحيذا  
الريم الطيبى الى الصب البياض والعلاج جمع فلاة وهي الفارة التي  
لا تافئها او القز واليك اسم فعل بمعنى ربح وعنى متعلق به والملة  
الحدة او سواد العين او شحمة العين التي تجمع السواد والبياض  
وكتبت على البنا للجهول وناسب الفاعل يعود للملة والضمير  
في بهم يعود للالى في البيت الذي قبله واعضى بالغير المع  
ثم الصاد المع • بمعنى اذني جفونه وضم بعضها الى بعض والاحج  
استفعال وهو بالالى المع • ومعناه تشكيل الراس مع وجع  
ويحوز ان يكون معناه الرمد وقوله زيم الغلا صادى محذوف



نداءه وعني متعلق بقوله اليك لان المراد نوح عني وتوكل استخدا  
 حال من الطاهر وصفا بالنكس حينئذ باعتبار انها في الارس فتوصف بها  
 وصف للارس واما اذا كان الاستخدا بمعنى الرمد فظاهر وبالجملة  
 يكون جوابا عن سوال تقديره ما سبب طلبك من الرمد ان يتنجس  
 عنك فقال لان اجفاني فقلت باجباي اي برويتهم فلا يليق بي  
 بعد ذلك ان انظر الى غيرهم مما يشبههم لان النظر الى غير الامة ليس  
 من شرط الاصدقا وما احسن قول ابن العفيف  
 • ولقد رايت براعة بان النفا • فنبعت طرقي منه ان يتمتع  
 • ما ذاك من ورج ولكن من اى • اشباه عطفك حتى ان يتورعا  
**قسما بر فيه ارى تعذيبه • عذبا وني استدلاله استدلاله**  
 الاستدلال استفعال من الدل يقال استدله جعله ذليلا  
 راه ذليلا والاستدلال استفعال ايضا من اللزق يقال  
 استدله وجعه لذينا قوله قسما مفعول مطلق للفعل محذوف  
 والبا متعلقة به وقية متعلق بقوله ارى وتعذيبه وعذبا مفعولا  
 له وفي استدلاله استدلالا مفعولا لارى بمقتضى العطف  
 والروية بمعنى العلم وفي الجارة للها سببية وتعذيبه مضاف  
 الى فاعله والفعل محذوف اى تعذيبه اياى وكذا استدلاله  
 اذا المراد اياى والمعنى قسما بالحبيب الذى اعتقد تعذيبه لى  
 عذبا لاجله واعتقد جعله اياى ذليلا لانه وفي البيت  
 تجنيس شبه الاشتقاق بين تعذيبه وعذبا وتجنيس القلب  
 بين الاستدلال والاستدلال وجواب القسم قوله  
**ما استحسنيت عني سواء وان سبى ليس سواى ولم اكن حلاذا**  
 سبى بمعنى اسره والملاذ التصنع الذى لا يصح مودته والاولى قوله

وان سبى اعراضية او للعطف على مقدر هو اولى بالكم  
 اى ان لم يسب وان سبى او حالية وان هذا لا يتصلح الى جواب  
 لكونها لجد التاكيد اقول صرح بذلك المحقق التتارنا  
 عند الكلام على قول النابغة • • •  
 • وانك كالليل الذى هو مدركى • وان قلت ان النسا عنك  
 لانه في بحث الاطناب ولكن مقربة بين الفعل ومفعوله وما على  
 ضم يعود الى سواء والمراد بسواء غيره من اصحاب الحسن الى  
 ما استحسنيت عني سواء وان كان سواء سبى بحسنة لكن لغوي  
 اى ما سبى غيره لى بل سبى سواى ويجوز على بعد عودها على من في البيت  
 الذى قبله وقوله ولم اكن حلاذا اعطفت على جواب القسم والمعنى  
 على كون فاعل سبى يعود الى من قسما بالحبيب الذى ارى تعذيبه  
 عذبا واستدلاله اياى استدلالا اما عدت عني سواء حسنا  
 وان سبى سواى وكأنه اراد سبى اخيرا لان الجيوب لا يسبى  
 الا من يتجار لان سببه للانسان عبارة عن جعله نجارا ومريدا  
 فالاختيار من لوازم السبى اذ ليس لمرء به السبى الطبعي ما كنت  
 متصنعا فيما قلته من عدم استحسانى سواء وان سبى بخيرى  
 واراده وبالجملة فكأنه يقول اما لا استحسن سواء وان احسن  
 سواى واختاره لان يكون اسير افي محبته ولست متصنعا  
 • في قولى ولا فعلى وتندرج حيث يقول •  
 • لا تحبوني في الهوى متصنعا • كلنى بكم خلق بغير تكلف •  
 واما اذا كان فاعل سبى يعود الى سواء فالمعنى ما استحسنيت  
 عني سواء من الملاح وان كان له قدرة على السبى لكن ما سباني ولكن سواء  
 سبى سواى وهذا هو المعنى المراد الذى يجب ان يراد فافهم

واسع

م



**لم يرب الرقيب الا في شيء** • من قوله **يَسْلُوتُ لَوَاذًا**  
 يرب مضارع بمعنى حرس كرايب والرقب جمع رقيب بمعنى الحارس  
 وشيخ كفرج بمعنى الحزين وقد يستعمل في الفرج فهو ضد ويسلوت  
 معناه ينطلقون في استخفاف ولو اذا اي استاراف كان مصدر  
 موكد لقوله يسلوت من غير لفظه وقوله من حوله متعلق بقوله  
 يسلوت وقوله لو اذا مفعول مطلق لقوله يسلوت على حرف فاعلم  
 جليست فعود او جملة قوله من حوله يسلوت لو اذا مبنية لمراقبة  
 الرقيب او حال من الرقيب والمعنى لم يحرس الحارسون الا في محبة حزين  
 فهم يسلوت من حوله مستحقين والرقب اذا كان مستحقا كان اشد  
 واصعب على الحب لانه يراه من حيث انه لا يراه بخلاف ما اذا  
 كان متجاهرا بالرقبة فانه يعرف فيخذه ويؤذي له المحبوب بخلاف  
 • المطلوب ولله در القائل حيث يقول •  
 • اقول زيدا وزيد ليسيت اعرفه • وانما هو لفظ انت معناه •  
 • قد كان قبل بعد من قتل ريشا • اسد الاساء الشري بدااه •  
 القيا جمع قتل كرضي ومرضى والرشاح كتحوز اللام الطبي اذا توى  
 ومنه مع انه وقيل همزة يا واعل اعلان هو كوالاسد معروف والا  
 ساد جمع والشري طريق في جبل يسمى سلم كثيرة الاسد وجبل بهامة  
 كثيرة السباع والبدا فاعل وهو الذي يغلب كثيرا واسم كان ضمير  
 يعود لشيء وقيل مضاف الى الجملة يعود فهو منصوب معرب متعلق  
 بكان او بقوله اسدا على انه بمعنى الشجاع المجترى كقول  
 • اسد على وفي الحروب تعامة • وقوله من قتل متعلق بقوله  
 بعد ورش مضاف اليه وقوله اسدا خبر كان وبدا انعية وقوله  
 لاساد الشري متعلق بقوله بدا او المعنى قد كان هذا الشبيخ باحق

كذا

كالرقيب  
فما

توكر كثيرة صفة طريق  
فما

قبل

قبل عدة من حملة قتلى حبیب كالغزال في نفاه وجيده وعيون  
 والنفاه شجاعا كالاسد غلابة لاساد الكمان المشهور لكن بعد  
 ان عد منهم انشع عنه اسم الاذية والشجاعة وما احسن قوله في الله  
 • عجباً في الحرب ادعى باسلا • ولها مستبلا في الحب كي •  
 وقدير وي بضم لام قبل توها انه مبنی وان يعد خبر كان وهو  
 غلط مفرد للمعنى والصواب ما بيناه • •  
**اسى بنار جوى حشمت احشاه** • منها يرى الاياد لا الا  
 حشمت بمعنى ملات او بمعنى اصاب الحشا لكن على ارادة حشمت  
 بمعنى اصاب الحشا يجب ان يحذف عن اصابته خصوص الحشا  
 لئلا يترك المفعول فندبر والا حشمتا جمع حشا وهو ما في البطن  
 والاياد مصدر او قد النار واصلة او قد فكنست الواو  
 وانكسر ما قبلها فقلب با والافتاد مصدر انقذه من كذا اي خلصه  
 واسم امسى يعود الى الشبيخ وبنار جوى خبر اى امسى الشبيخ متلبسا  
 بنار جوى وفاعل حشمت يعود الى النار واحشاه مفعول والجملة  
 صفة لنار جوى ومنها متعلق بيري والاياد مفعول يري ولا عاطفة  
 للافتاد على الاياد والمعنى امسى متلبسا بنار جوى ملات احشاه او  
 اصابته يري من تلك النار الاياد ولا يري منها افتاد او خلاصا  
 وانما هي مستمرة باقية على الدوام ولا يجمي الجنى من بين حشمت احشاه  
 ولا بين الاياد والافتاد  
**خير ان لا تلتاه الا قلت من** • كل الجهات اري به جادا  
 ارا من لا يهتد سبيلا والمراد بالجهات الجهات الست والجار  
 فاعل من جدد بمعنى جذبه وليس متعلق به بل على لغة صحح وجيران  
 خبر مبتدأ محذوف الى هو جيران او حال من فاعل يري في البيت

احشاه

نقذا



السابق وجملة قلت بعد الاحال والا استأثر من اي لائمه في حال  
 من الاحوال الا في حال توكل اري به جباذا من سائر الجهات وهذه  
 الحال هنا لا تحتاج الى تقدير فخص عليه المحقق التقاضي في حال  
 في المطول فيل باب الانشاء وكثيرا ما يقع الحال بعد الامضا  
 مجرد اعي قد والوا ونحو ما اتيت به الا اني وفي الحديث الشريف ايسر  
 الشيطان من بني ادم الا انهم من قبل النساء وذلك لانه قصد  
 لزوم تعقيب مضمون ما بعد الا لا قبلها فاشبه الشرط والجزا  
 وهذه الحال مما لا يثار مضمونه مضمون عام له الاعيانا ويل  
 الغرم والتقدير ما ايسر الشيطان من بني ادم غير النساء الا  
 عازما على انبائهم من قبلهم كقولهم خرج الامير معه صغر صائدا به  
 غذا جعل المعزوم عليه الجزوم به كالواقع الحاصل ومن كل الجهات  
 متعلق باري او بقوله جباذا وكذا به والبا بمعنى في وانما جعل  
 الجي ذمية لانه عبارة عما في قلبه من الحيرة التي اوجبت له عدم القرار  
 وانزلت عن قلبه وصف الاضطراب اثناء الليل واطراف النهار  
 فالجبا ليس خارجا عن ذاته واري هنا يصير به والجملة من الفعل  
 وفاعله ومفعوله مقول القول والمعنى هذا الشئ حير ان لا يهتدي  
 لسبيله بحيث ان من لقيه يقدّر عليه ان به وفي باطنه جباذا يجذب  
 من سائر الجهات والى ذلك اشترت حيث قلت من قصيدة  
 • ما زلت اطلبه في كل ناحية • فينظر الياس مني فعيل حيران •  
 • وان محي الضلوع على اسي • عذب لاسي فاستحي • استحي اذا  
 الحزان العطشان والمحني الضلوع هو المعطوف الضلوع فهو  
 مضاف الى نائب الفاعل والاسي بفتح الهمزة وباب بين الهمزة  
 والقصر هو الحزن والاسي ان روى بضم الهمزة فهو مختصر من اشاة



۲۰۱

Handwritten text in Ottoman Turkish script, consisting of approximately 25 lines. The ink is faded and the script is cursive. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on a specific topic. The first line begins with "Bismillahirrahmanirrahim" (In the name of the Most Gracious, the Most Merciful).

Söylöyümler U. Kütüphanesi	
Kat. No.	Hosam Hüsnü Ps.
Yazı No.	
Eski No.	969